

中国楹联
书法经典

●

倪文东

郭芳宏

编

隶书
百联



兴界图书出版公司

中国楹联书法经典（二）

隶书百联

倪文东 郭芳宏 编

世界图书出版公司

西安 · 北京 · 广州 · 上海

(陕)新登字014号

图书在版编目(CIP)数据

隶书百联 / 倪文东, 郭芳宏编, — 西安: 世界图书出版
公司西安公司, 2000. 2

(中国楹联书法经典; 2)

ISBN 7-5062-4496-9

I. 隶... II. ①倪... ②郭... III. 隶书-法书-作品集-中国
TV. J292.32

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第74150号

中国楹联书法经典(二)

隶书百联

倪文东 郭芳宏 编

焦毓本 责任编辑

世界图书出版公司 出版发行

(西安市南大街17号 邮编: 710001)

空军西安印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 9

2000年2月第1版 2003年2月第4次印刷

印数: 16001—18000册

ISBN 7-5062-4496-9/J. 49-2

W4496-2 (一套5册75.00元, 本册定价: 15.00元)

前言

楹联，又称“对联”、“联语”、“联句”、“楹帖”等，因为早期的对联多题刻于壁柱之上，所以称为“楹联”。楹联是我国传统文学艺术的重要形式，是文学内容和书法形式的有机结合，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。楹联从古典诗词演变而来，经过名家撰文并书写，使我们既可以欣赏其丰富的文学内容，山水景物、风土人情、胸襟情怀、警世格言等，无所不包；又能够观览其精彩的书法形式，篆、隶、楷、行、草书体咸备，风格多样，或古朴凝重，苍劲雄浑，或秀雅清丽，圆润流畅，个性鲜明，各领风骚。楹联言简意赅，高度浓缩，虽着墨不多，却寓意深刻。常见的楹联多为四言、五言、六言、七言、八言和多言，少则二三字，多者达几十字，上百字。如云南昆明大观楼清人孙髯所撰的楹联长达九十字。还有四川灌县青城山宁封殿李善济所撰的楹联长达三百九十四字，可谓古今最长的楹联。

最早的楹联是五代时蜀主孟昶的桃符题词“新年纳余庆，佳节号长春”。我国远在秦汉以前就有用桃木来镇鬼驱邪的风俗，现今民间还有此风俗讲究。桃符是挂在大门两旁的长方形桃木板。汉代开始在桃木板上画神符，到后蜀时，开始在桃符上题对联。北宋时，楹联逐渐被推广，有了较大的发展，楹联不仅普遍地作为庙宇祠堂、园林亭榭、店堂书斋的装饰，而且还出现了祝寿的寿联和哀悼的挽联，使对联的内容和形式都得到了很大的发展。

明清时期是楹联艺术发展最兴盛、最辉煌的时期。据陈云瞻《簪云楼杂记》载，朱元璋建都金陵后，“除夕传旨，公卿世庶家，门上须加春联一副”，以示迎春庆贺。并亲自撰写了“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家”的对联，赐给一位名叫陶安的文臣。朱元璋为此还“微服出观”进行检查。这一春节家家户户贴对联的风俗，一直延续到今天，已成为我国人民的优秀文化艺术形式。到了清代康熙和乾隆皇帝，都喜欢题写对联。由于对联这种艺术形式雅俗共赏，言简意深，受到人们普遍的喜爱，加之明清统治者的大力提倡，便得到了极大的发展。明清时期，公卿大臣、文人墨客，乃至一些粗通文墨的人，都喜欢撰写和使用对联。当时，属对成为文人雅集笔会的重要内容，而且课联也作为儿童启蒙教育的必修课。明清时期是对联发展的鼎盛时期，出现了许多撰写对联的高手和书写对联的名家，如明代的谢缙、李东阳、文征明、董其昌、徐渭、唐寅等。清代更是名家众多，内容丰富，书体多样，风格千秋，蔚为大观，达到了楹联书法创作的高峰，并形成一种普遍的文化现象和重要的书法创作形式。清代的纪昀、俞樾、刘墉、郑燮、曾国藩是撰写楹联的大家。从书法形式

上来看,更是百花齐放,个性鲜明,邓石如的篆书圆润清劲,赵之谦的魏碑秀劲舒展,何绍基的行书遒劲洒宕,吴昌硕的篆书苍劲老辣,包世臣的草书流畅圆劲,康有为的行书遒劲苍润,李瑞清的楷书方峻端严……举不胜举。楹联书法已成为清代书法艺术表现的重要形式,或书刻悬挂于寺院道观、店铺街肆,或馈赠友人,收藏赏玩,充分表现了对联撰写者深层的文化品位和高雅的艺术修养。

现在所能见到的最早的楹联书法作品,是明代中后期的作品。即使有一些明人的楹联作品,如沈周、文征明、祝允明的,往往是后人把残破的条幅或中堂割开拼集而成。历代所集录出版的关于楹联书法的书籍中,数量最多、艺术水平较高的大都是清代书法家的作品,乃是历代楹联书法的精华所在。

楹联艺术到了近现代也有了很大的发展,出现了像于右任、沈尹默、李叔同、胡小石、张宗祥、赵叔孺、杨守敬等许多以撰写楹联书法著名的大家。他们继承了明清楹联书家的优秀传统,又丰富了楹联的艺术表现。当代书坛,楹联书法更加受到书法家的青睐,成为当今书艺创作极重要的形式,篆隶行草皆适宜用对联的形式来表现。历届全国书法大展获奖及入选作品中,楹联的比例相当大,选拔和出现了不少楹联书法精品。当代书法家的楹联作品更加注重作品的个性化、趣味化和多样性。中国书协还专门举办了三届楹联书法展览,有力地推动了当代楹联书法创作的繁荣和发展,使楹联书法艺术成为经久不衰的艺术表现形式。

为了给国内外楹联书法研究和创作人士及广大楹联书法爱好者提供一套较丰富的楹联书法图文资料,供大家研习和参考,我们用了两年多的时间,从历代楹联书法中精选出500件作品,编辑出版了这套《中国楹联书法经典》。本丛书按照篆、隶、楷、行、草五体各编印成册。各体均收入100件作品,名为《篆书百联》、《隶书百联》、《楷书百联》、《行书百联》和《草书百联》。本丛书所收楹联书法作品,既考虑到文学内容的可读性,更注重书法艺术形式的多样化。所收入的作品大多为明清时期的名家精品,又收入了近现代书法家的作品,还适当收入了当代高龄书法家的作品,力图系统、全面地整理和蒐集古今名家的楹联书法精品,以飨读者。本丛书皆以书法家的姓氏笔画为序,每位书法家都附有简明的文字介绍和作品释文,以便读者参考。

目 录

丁 敬	1	江凤彝	26
万 经	2	汤定之	27
三 多	3	纪大复	28
马 衡	4	阮 元	29
巴尉祖	5	何绍基	30
文成郁	6	吴 隐	31
毛承基	7	吴昌硕	32
王 瑾	8	吴熙载	33
王时敏	9	张 度	34
王遐举	10	张 槃	35
王福厂	11	张 熊	36
邓石如	12	张廷济	37
邓散木	13	张祖翼	38
冯 汉	14	李瑞清	39
冯建吴	15	来楚生	40
冯登府	16	杨 岷	41
厉 鄂	17	杨 法	42
宁斧成	18	杨 度	43
石韞玉	19	杨沂孙	44
任 淇	20	沈 铨	45
伊秉绶	21	沈曾植	46
华 复	22	肖退庵	47
朱文震	23	邹梦禅	48
朱彝尊	24	陆 恢	49
江 尊	25	陆维钊	50

陈允升·····	51	徐三庚·····	76
陈玉璋·····	52	桂馥·····	77
陈鸿寿·····	53	翁方纲·····	78
陈衡恪·····	54	翁树培·····	79
林直勉·····	55	莫友芝·····	80
林散之·····	56	钱松·····	81
罗叔重·····	57	钱泳·····	82
郑簠·····	58	钱楷·····	83
金农·····	59	钱大昕·····	84
俞樾·····	60	钱君匋·····	85
姚元之·····	61	高二适·····	86
姚孟起·····	62	商承祚·····	87
宫葆诚·····	63	梁启超·····	88
柳诒徵·····	64	章钰·····	89
洪亮吉·····	65	黄易·····	90
胡震·····	66	黄亮·····	91
胡小石·····	67	黄丕烈·····	92
胡汉民·····	68	黄葆戉·····	93
赵之琛·····	69	童大年·····	94
赵之谦·····	70	简经纶·····	95
赵叔孺·····	71	裘春湛·····	96
赵恒惕·····	72	褚德彝·····	97
赵铁山·····	73	德林·····	98
唐醉石·····	74	黎简·····	99
奚冈·····	75	魏振皆·····	100

飲酒敢忘古態 溫經如逢故人

飲酒敢忘古態

丁敬身書

溫經如逢故人

丁敬身書

庚午春

丁 敬（1695—1765）清代书法篆刻家。字敬身，号砚林，又号钝丁、龙泓山人等。浙江钱塘（今杭州）人。工书法，能为诗。书法精篆隶，功力深厚。篆刻创“浙派”，为“西泠八家”之首。

金闺旧籍联朱鹭

青桂新香散紫泥

金
闺
舊
籍
聯
朱
鷺

青
桂
新
香
散
紫
泥

萬經書

萬經書

万 经（1659—1741）清代书法家。字授一，号九沙。浙江鄞县人。康熙间进士。工隶书，著有《分隶偶存》。

駉驥致千里 鳳凰度三橋

駉驥致千里

鳳凰度三橋

辛卯秋日三多

三 多（1875—？）近代书法家。蒙古正白旗人。出生并久居杭州。汉姓张，字六桥，号鹿樵。历任杭州知府、京师大学堂提调。民国时任盛京副督统等。工书法，善隶书，书风雄劲拙厚。

安隱生涯隴上一犁先世土
清高事業案頭几卷古人書

安隱生涯隴上一犁先世土
清高事業案頭几卷古人書

鄞 叔平 馬 衡

马 衡（1881—1955）现代学者、书法家。字叔平。浙江鄞县人。工书法，精篆、隶书，书风古朴淳厚。又精篆刻，取法秦汉。著有《汉石经集存》、《凡将斋金石论丛》等。曾任北京故宫博物院院长。

为随乎乘经之府

相羊于众艺之区

相
羊
于
眾
藝
之
區

舒翁先生清鑒

巴慰祖

巴慰祖（1744—1793）清代书法篆刻家。字予藉，一字子安，号晋堂、莲舫。安徽歙县人。收藏甚富，书、画、篆刻俱工。

负米共嘉贤子孝
悬鱼还述长官清

負米共嘉賢子孝

次經之仲子人正素

縣魚還述長官清

昌黎先生集卷之四十五

文成郁（1879—1926）现代书法家。字章伯，一字伯子，号倦游子。四川秀山人。居陕西汉中十三年，精研《石门铭》，以课徒为业，有生徒数百人。书法长于魏碑和隶书，宽博厚重，伟岸雄强。

诗书敦夙好

宾友仰徽音

詩書敦夙好

品三仁乃有道之為

賓友仰徽音

四六漢魏唐·毛承基書

毛承基（生卒年未详）清代书法家。原名鸿，字守和，号华孙。浙江钱塘人。有金石癖，工篆、隶、钟鼎、砖文，古雅有致。

齒加孫冕余三歲

佛長徐陵只五年

齒加孫冕餘三歲

佛長徐陵只五年

孝禹王瓘

王 瓘（1847—？）近代书法家。字孝禹，后以字行。四川铜梁人。由举人官江苏道员。书法工篆隶，精鉴别，富收藏。兼工篆刻、绘画。

老境行将及 仙书读未闲

倪高士句

老境行将及

仙书读未闲

王时敏

王时敏（1592—1680）明末清初画家、书法家。字逊之，号烟客、西庐老人等。江苏太仓人。画工山水，为“清六家”之一。书工隶书。

雄词脱手坚如铸

秀语生花粲欲飞

雄詞脫手堅如鑄

秀語生花粲欲飛

王遐舉

王遐举（1909—1995）现代书法家。号野农，湖北荆州人。书法以隶书和行书著称。隶书笔势开张，行草潇洒豪放。出版有《王遐举隶书陶诗》、《王遐举隶书李白诗》等。生前为中央文史馆研究员、中国书协会员。