

怎样 吹好 口琴

史隆 编著

上海文艺出版社

怎样吹好口琴

王庆隆 编著

上海文艺出版社

1979

怎样吹好口琴

王庆隆 编著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 浙江嘉兴印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张2.625 页码78页

1965年7月第1版 1979年2月第2次印刷

(原上海文化版)

印数: 1—170,000册

书号: 8078·3066 定价: 0.23元

内 容 提 要

这是供初学者自学参考的口琴吹奏法。全书分六章，简明扼要、深入浅出。除各章有图例、练习曲外，另附简单易学的十二首歌曲改编曲，供演奏用。

目 次

一、说在吹奏之前	1
二、练习吹音阶	3
三、怎样吹好正规单音	7
四、怎样打伴奏	10
1. 伴奏打法	
2. 大小伴奏打法	
3. 高音伴奏打法	
五、介绍几种吹奏法	24
1. 空气伴奏法	
2. 琶音奏法	
3. 手震音奏法	
4. 回音奏法	
5. 小提琴奏法	
六、三种和音吹奏法	34
1. 三孔和音奏法	
2. 五孔和音奏法	
3. 八度和音奏法	

简 易 口 琴 曲

1. 世世代代铭记毛主席的恩情.....42
2. 歌唱敬爱的周总理.....46
3. 华主席光辉照耀祖国大地.....48
4. 没有共产党就没有新中国.....53
5. 社会主义好.....56
6. 工人阶级硬骨头.....58
7. 社员都是向阳花.....61
8. 毛主席的战士最听党的话.....63
9. 学习雷锋好榜样.....65
10. 高举革命大旗.....68
11. 我们是共产主义接班人.....71
12. 全世界无产者联合起来.....75

说在吹奏之前

普通的口琴有二十来个孔(每一个孔包括上下两格)。一般用的是二十四孔, 之外还有二十一孔、二十三孔等几种。



口琴上的每一个孔, 都能发出一个音。二十四孔的口琴就能发出二十四个高低不同的 1 (多) 2 (来) 3 (米) 4 (发) 5 (梭) 6 (拉) 7 (西) 的音。二十三孔的口琴比二十四孔的少一个低音部的音(5), 二十一孔的口琴则再少两个高音部的音(3 和 7)。

从上图可以看出: 口琴的声音有些是“吹”出来的, 但是另一些却是“吸”出来的。那末, 哪些音是吹出来的呢? 是高低不同的 1 3 5。哪些音是吸出来的呢? 是高低不同的 2 4 6 7。初学者应该记住: 1 3 5 要吹, 2 4 6 7 要吸, 1 2 3 4 5 6 7 就要吹吸吹吸吹吸吸。如果不记牢, 就可能会发生这样的情况: 你想发出个 7 音, 然而一不留心却吹出来一个

$\dot{1}$ 音, 结果还要怪口琴不灵。

从上图还可以看出: 口琴上的音的排列, 是照吹吸吹吸的次序排列, 而不完全是照唱名 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 的次序排列的, 所以口琴上的 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}$ 的次序有点颠三倒四, 这种情况在高音部格外突出。初学者一定要熟悉这些音的位置。如果不熟悉, 就可能会发生这样的情况: 你想吹 $\dot{1}\ 2\ 3\ 4\ 5$; 结果却吹成个 $\dot{1}\ 7\ 3\ 2\ 5$ 。

知道这些道理之后, 可以开始练习吹口琴了。不过, 练习之前还要提示一下口琴的拿法。

拿口琴, 要注意三点:

一、低音部放在左边, 高音部放在右边。



二、用左手拿口琴的左端, 用右手拿口琴的右端。要拿得自然。

三、吹奏的时候, 应该用左右手的力量来移动口琴, 不要把头左右摇摆, 就是说: 要动手, 不要摇头。

练习吹音阶

口琴曲里，1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 这八个音是经常用的。为了吹好这些音，我们先要想办法吹好单音1。那末，怎样练呢？

一、找好1在口琴上的位置。拿二十四孔的口琴来说，1的位置在左边数过来的第九孔（参见第一节的图）。

二、将嘴缩小为适合口琴一孔大小的小圆口，嘴唇稍为向外撅起，对准音孔清楚地吹出。这时候要注意：嘴巴含口琴不要含得太大，以致连其他的音也一起吹出来。还要注意：要使口琴与嘴巴保持平衡，不要倾斜，以免妨碍上下两格的两个音簧发音平均。

练习时候，如果音没有吹得很清楚，就从各方面检查一下。如：找的音孔对不对？音孔是不是对准了？嘴巴含口琴是否含得太大？嘴唇是不是稍为撅起来了？口琴有没有倾斜？总之，一定要把1吹清楚，吹好。

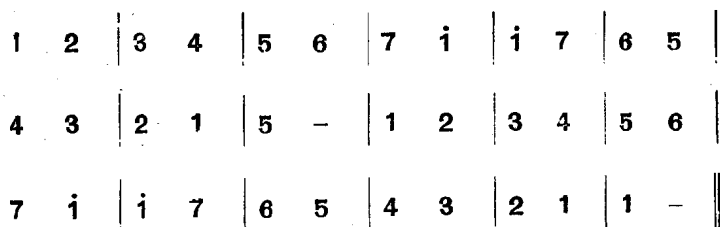
1吹清楚之后，可以用上面的方法再来吹奏2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 这几个音。练习时，不要弄错各个音在口琴上的位置；要注意是吹的音还是吸的音；同时还要不让旁的音渗杂其内，以免含糊不清。

开始要一个一个音练,然后再把八个音依上行的次序练,依下行的次序练。练得很好了,就吹奏下面的练习。

练习

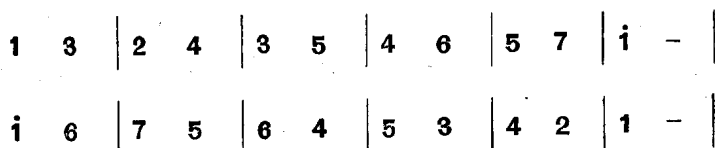
$\frac{2}{4}$

(一)



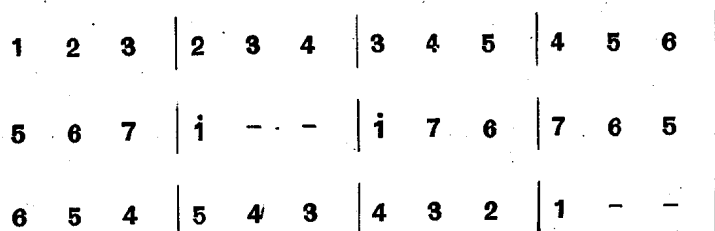
$\frac{2}{4}$

(二)



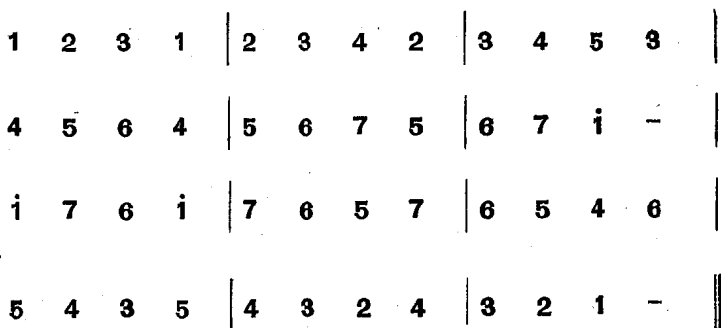
$\frac{3}{4}$

(三)

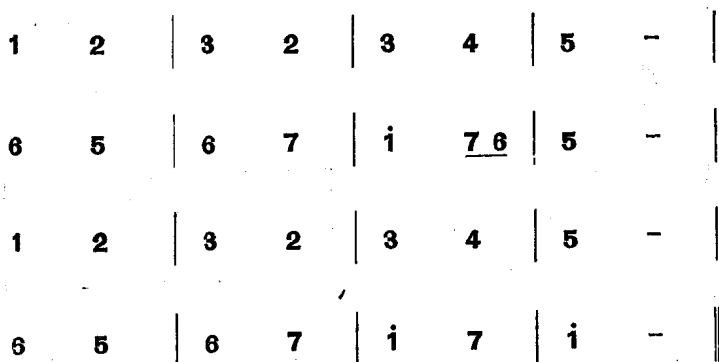


$\frac{4}{4}$

(四)

 $\frac{2}{4}$

(五)



需要注意的问题:

1. 开始要慢慢练,只求吹得清楚,吹得准确,不求快。
2. 如果是习惯于用脚打拍子的人,要注意:不要打出声

音来。

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 练好了, 就可以从 1 往下吹奏, 吹好 1 7 6 5 4 3 2 1 5。然后再从 1 往上吹奏, 吹好 1 2 3 4 5 6 7 1。

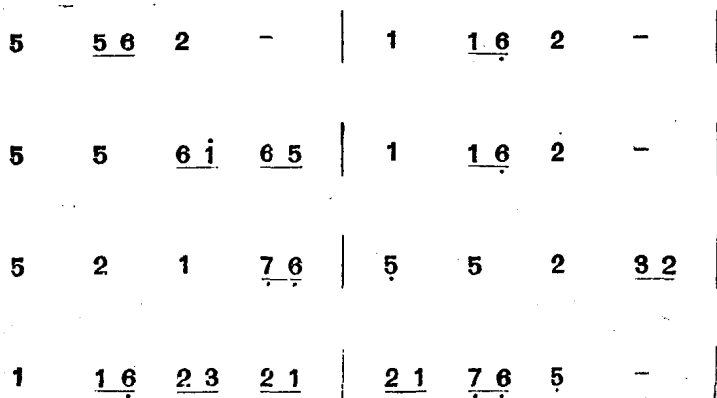
1 2 3 4 5 6 7 1 练好了, 就可以从 $\dot{1}$ 往上吹奏, 吹好 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 。然后再从 $\dot{1}$ 往下吹奏, 吹好 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1。

由于初学者对各个唱名在口琴上的位置还不够熟悉, 练习吹奏这些音的时候, 就常常会吹错音。所以, 应该仔细推敲, 不要急于求成, 否则就会欲速则不达, 重新返工。

东 方 红

$\frac{4}{4}$

陕北民歌

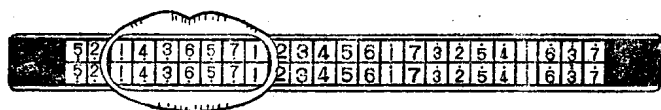


怎样吹好正规单音

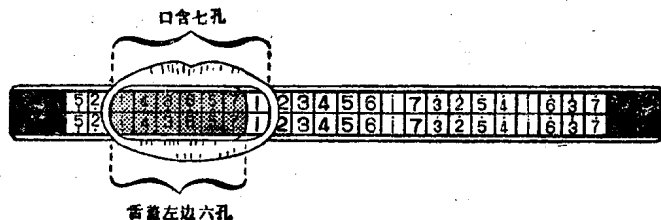
正规单音的吹奏法和前一章学的口含单孔的吹奏法不同。它的音量比口含单孔的吹奏法要大得多,并且,也是学习打伴奏的前提,所以一定要努力学好。

同练习吹音阶时一样,我们还是先要想办法吹好单音1。练的办法如下。

一、把口张得大一些,将口琴深深放入嘴内,口含七孔地位(1 4 3 6 5 7 1的位置)。



二、用舌头轻轻盖住左边六个孔(1 4 3 6 5 7的位置)。这时候,舌头略靠左边倾斜,只保留右唇边的一孔(1的位置),把1音清楚地吹出(见下图)。



练习时候，如果音吹不响，那就是舌头把1音也塞住了；如果3和1一齐出来，那就是口含的位置偏右了；如果5也和1一齐响，那就是舌头没有把左边的孔盖满。总之，练习时候，应该仔细听听吹出来的声音，检查口含得是不是够大，含得对不对；舌头盖得好不好。一定要想办法把1音吹出来，吹清楚。

1音吹清楚之后，可以用上面的方法再来吹奏3音和5音。然后练吹2 4 6 7几个音。这几个音是吸音。吸音“吸”起来比较麻烦，因为初学者往往会连舌头也一起向内缩进去，以致发出杂音。所以，初学时要特别注意：“舌顶琴孔口吸音”。

总之，练习正规单音吹法的时候，要注意：不论是吹是吸，是往上吹还是往下吸，舌头都要自始至终固定在左边的位置上，盖住“多余”的音孔。

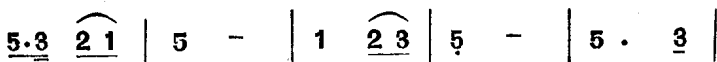
练 习

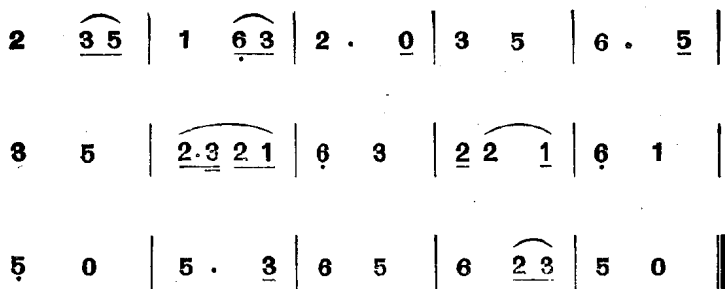
请将前一章《练习吹音阶》中的各条练习，用正规单音吹法吹奏。开始练的时候，要慢，要清楚。然后再吹得稍快一些，连贯一些。

学习雷锋好榜样

$\frac{2}{4}$

生 茂曲

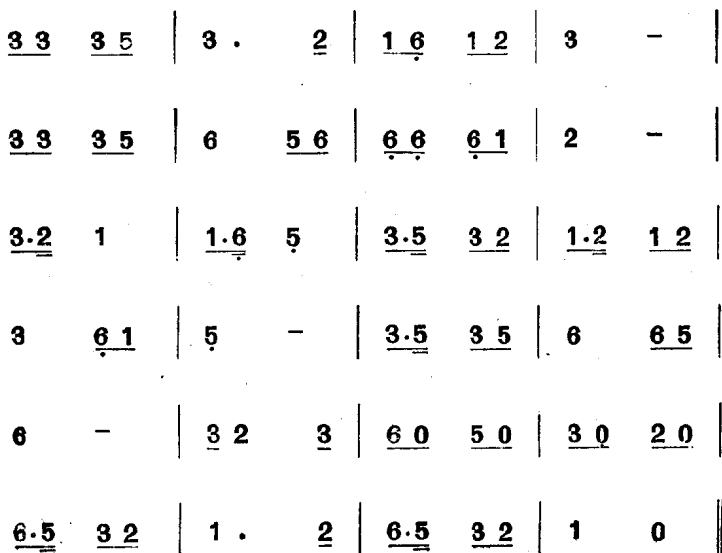




社会主义好

$\frac{2}{4}$

李焕之曲



怎样打伴奏

打伴奏学起来并不困难。只要会吹正规单音,而舌头又习惯于一缩一伸,那就成了。下面谈谈各种伴奏的打法。

伴奏打法

我们还是先拿1音来练习。步骤如下。

一、和吹正规单音的1音时一样,用舌头先盖住左边六个孔。

二、一吹奏就马上把舌头迅速放开,即把舌头向喉咙里面一缩。这时候要注意的是:缩舌头时不要吸气,而是要吹气,吐气。这样1 3 5三个音就会和主要音1同时发响,发出“锵”的声音。

三、“锵”的声音一发出,马上又把舌头象吹正规单音时一样盖住原处,只吹出1音。

这样,发出“锵”的音响的伴奏就打好了。用图来表示的话,这三个步骤如下。

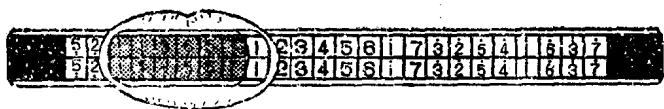


图 1 未打伴奏前,不发出声音;



舌头放开后发出的音

图 2 打伴奏时,发出“锵”的声音;

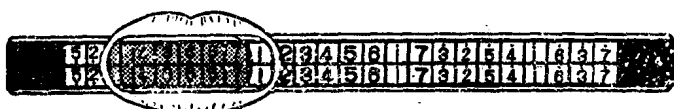


图 3 打过伴奏后,只发出主要的声音。

学打伴奏时候,应该注意三个问题。

一、上面谈的打伴奏的三个步骤,开始练习时候,可以一步一步来。但是,练得差不多的时候,要连贯起来进行。因为,这里谈的,等于是说走一步路的时候,先要把脚抬起来,然后把脚挪向前方,再把脚放下来着地一样,是谈它的分解动作。但是,真正要走一步路的时候,是不能把这三个动作分开来进行的;同样,真正要打好一个伴奏,也必须把三个动作连贯起来。

二、打伴奏时吹出来的单音(即第三个步骤时发出的单音),应该响亮,清楚,不要因为舌头一缩一伸,一放一盖就使