

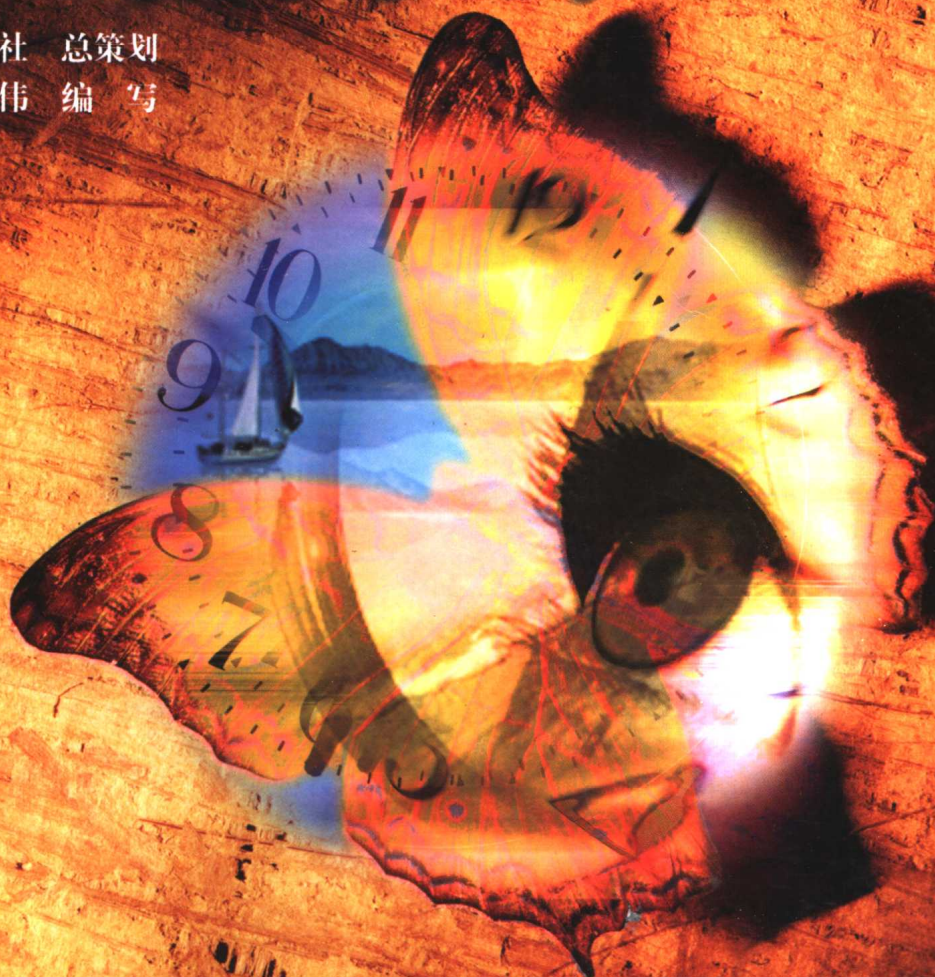
“十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机动画教室系列
超媒体新概念丛书 (5)

精彩特效设计

中文版

Adobe Photoshop 7.0 现场实作

北京希望电子出版社 总策划
徐宏伟 编写



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

“十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机动画教室系列
超媒体新概念丛书 (5)

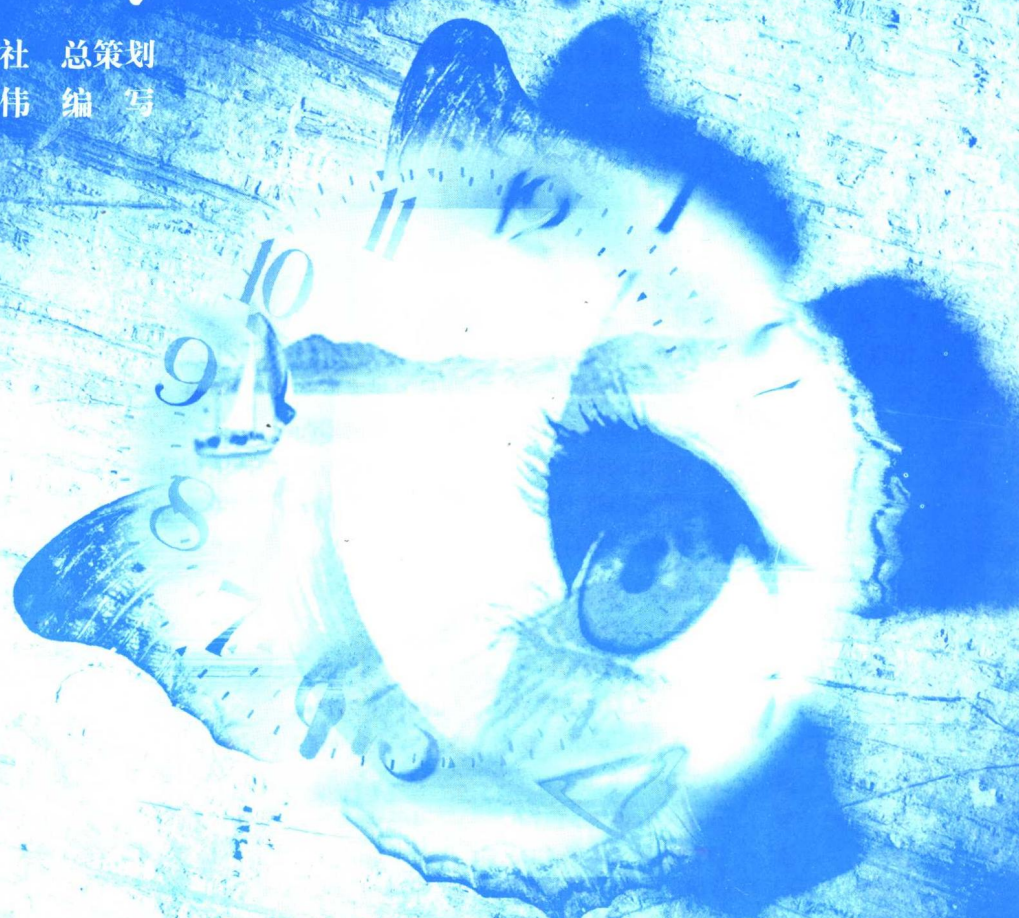
精彩特效设计

中文版

Adobe Photoshop 7.0 现场实作

北京希望电子出版社 总策划

徐宏伟 编写



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press

www.bhep.com.cn

内 容 简 介

本盘书通过 **28** 个精彩实例详细介绍了 Photoshop 7.0 特效设计的方法和技巧。

全书共分 28 章及 2 个附录, 内容包括: Photoshop 7.0 的新特性、图像处理知识、Photoshop 7.0 的工作环境、Photoshop 7.0 的几项重要操作、Photoshop 7.0 滤镜特效精彩画廊、“球中的男孩”——滤镜的使用、“在水一方”——模糊滤镜的运用、“中弹的战鹰”——风格化滤镜、“木纹像框”——纹理滤镜的使用、“连环字”——渲染滤镜的使用、“冒冷气的雪糕”——锐化滤镜的使用、“星球”——画笔描边滤镜、“刀光剑影”——像素化滤镜、“雷雨”——杂色滤镜、“水滴”——素描滤镜、艺术效果、视频、其他和数字水印滤镜、沙滩上的脚印、音箱上的喇叭、流血的伤口、蛋娃、雨花石、水彩画、油画效果、多媒体播放器、放大镜、透光花瓶、头像钱币、花自飘零水自流共 28 章, 2 个附录分别为 Photoshop 7.0 滤镜效果简表、菜单快捷键。本书按照学与用标准的教材方式编写, 在每章的前面有知识点的提要, 在每章结束时提供了总结性的小结和上机练习, 使读者能够进行循序渐进式的学习。

本盘书内容实用, 结构清晰, 语言流畅, 实例丰富, 过程详细深入浅出, 面向广大的初、中级用户, 可作为自学指导书, 同时也可作为社会 Photoshop 7.0 初级培训班教材。

本版 CD 内容为书中部分相关素材。

盘书系列名: “十五”国家重点电子出版物规划项目 计算机动画教室系列

超媒体新概念丛书(5)

盘 书 名: 精彩特效设计——中文版 Adobe Photoshop 7.0 现场实作

总 策 划: 北京希望电子出版社

文本著作者: 徐宏伟

责 任 编 辑: 罗仕明

CD 制 作 者: 希望多媒体开发中心

CD 测 试 者: 希望多媒体测试部

出版、发行者: 北京希望电子出版社

地 址: 北京市海淀区知春路甲 63 号卫星大厦三层 100080

网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@bhp.com.cn lilei@bhp.com.cn

电话: 010-62520290, 62521724, 62528991, 62630301, 62524940, 62521921, 82610344 (发行)

010-82675588-318, 62532258, 62564948 (门市) 010-82675588-501, 82675588-201 (编辑部)

经 销: 各地新华书店、软件连锁店

排 版: 希望图书输出中心 全上

CD 生产者: 北京中新联光盘有限责任公司

文本印刷者: 北京双青印刷厂

开本 / 规格: 787 毫米×1092 毫米 1/16 21.375 印张 507 千字 彩插 4 页

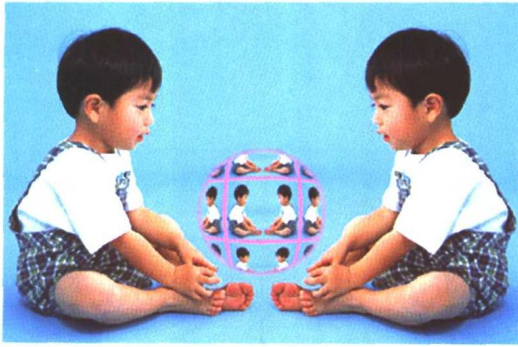
版次 / 印次: 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 0001~5000 册

本 版 号: ISBN 7-89498-137-0

定 价: 35.00 元 (本版 CD)

说明: 凡我社产品如有残缺, 可执相关凭证与本社调换。



球中的男孩



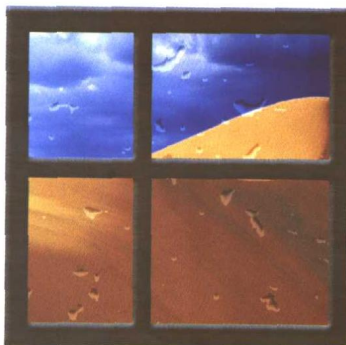
机械



连环字



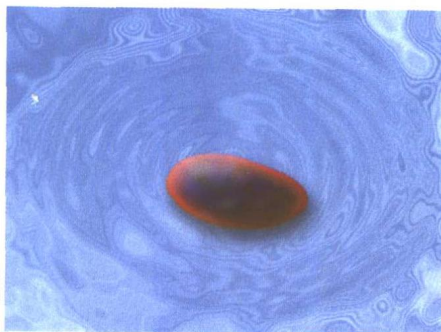
沙滩上的脚印



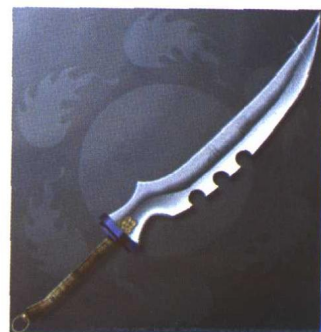
水滴



冒冷气的雪糕



雨花石



战刀



透光花瓶



中弹的战鹰



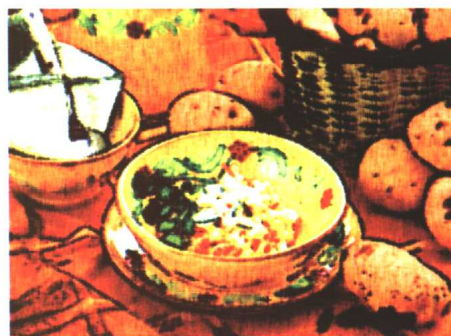
雷雨



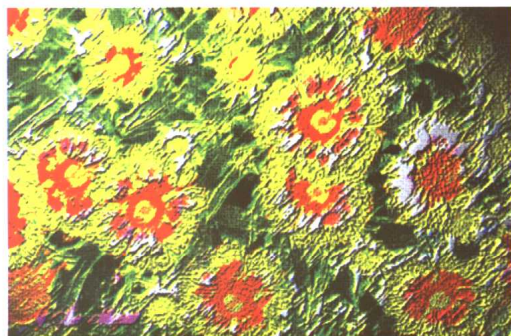
音箱上的喇叭



木纹像框



水彩画



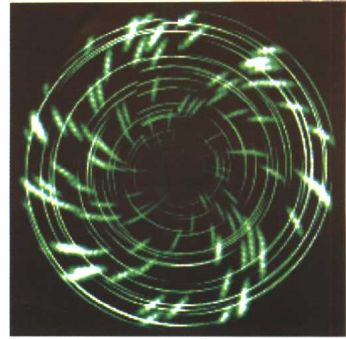
油画



星球



花自飘零水自流



旋转风暴



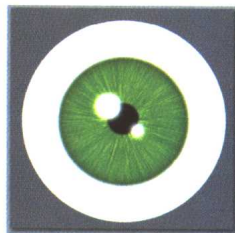
放大镜



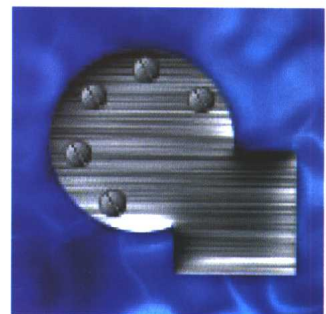
多媒体播放器



刀光剑影



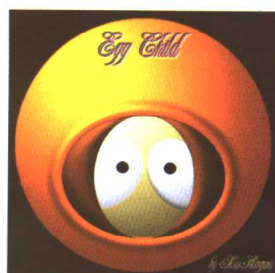
眼睛效果图



立体效果图



水晶苹果



蛋娃



流血的伤口



在水一方



钱币



3D 效果图



烧纸效果图



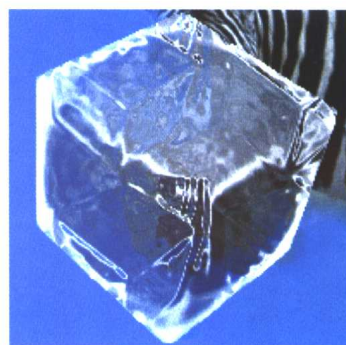
图片欣赏 1



图片欣赏 2



图片欣赏 3



图片欣赏 4

前 言

Adobe 公司正式推出 Adobe Photoshop 7.0 中文版, 为高速发展的中国数码影像制作市场提供了一款功能强大的数码影像制作利器。Photoshop 7.0 是世界著名的电脑图形图像软件生产商 Adobe 公司出品的旗舰级软件 Photoshop 的最新版本。Photoshop 7.0 可以说是当前市场上最为专业的图形处理软件, 具有强大的平面图形处理功能, 所能处理的图像格式众多, 对于图像的编辑能力可以用“神奇”两字来形容。随着 Internet 的发展, Photoshop 7.0 也大大增强了网络图形的处理能力, 是网页美工的必备工具之一。

本书的特点和章节安排

本书介绍的是 Photoshop 7.0 的内置滤镜特效, 章节的安排是这样的:

1 至 5 章主要进行 Photoshop 7.0 及其滤镜使用的基本知识介绍。6 至 16 章具体介绍了 Photoshop 的 14 大类内置滤镜。17 至 28 章给出了综合运用 Photoshop 7.0 的滤镜和其他制图工具及技巧而制作完成的精彩实例。附录讲述了 Photoshop 7.0 滤镜效果简表, 面板快捷键, 工具快捷键, 菜单快捷键, Photoshop 7.0 命令索引。

本书的读者对象

本书主要是面对那些对于 Photoshop 的基本操作、命令和各种工具的使用已经有了一定了解的读者, 当然如果你在阅读本书之前还尚未使用过 Photoshop 的前几个版本的话, 也不用担心, 因为我们给出了详细的辅助图片, 这既有助于使用 Photoshop 的新手找到各种操作的位置, 也方便了大家在自己按照本书制作实例时可以有个对比参照。

致谢

我是通过阅读别人写的书逐渐学会 Photoshop 5.5 的使用, 在 Photoshop 的版本出到 6.0 后, 我又参考别人的著作加深了对 Photoshop 6.0 的掌握。至今非常感谢那些写作 Photoshop 类书籍的作者, 是他们为很多对 CG (Computer Graphic) 感兴趣的爱好者提供了最初的指引。现在 Photoshop 的版本出到 7.0 了, 我主笔写作了本书, 希望对各位 CG 爱好者能有所帮助。

本书由徐宏伟编写。许超、张威、高洪山、李霞、黄国勇、张斌、曾翔、袁杰、金宏哲等同志给予了很大的帮助, 特此致以感谢。

鉴于编者水平有限, 书中难免有不当之处, 希望读者不吝赐教。

编者

目 录

第1章 Photoshop 7.0 的新特性..... 1

1.1 Photoshop 7.0 的新增功能..... 1

1.1.1 笔刷功能..... 1

1.1.2 新增的图片浏览器..... 3

1.1.3 增强的网络功能..... 3

1.1.4 其他的一些新功能..... 4

1.2 ImageReady 7.0 的新特性..... 5

1.3 本章小结..... 6

1.4 本章练习..... 6

第2章 图像处理知识..... 7

2.1 位图与矢量图..... 7

2.1.1 像素..... 7

2.1.2 分辨率..... 7

2.1.3 位图与矢量图..... 7

2.2 Photoshop 的色彩模式..... 8

2.3 本章小结..... 12

2.4 本章练习..... 12

第3章 Photoshop 7.0 的工作环境... 13

3.1 Photoshop 7.0 的工作环境..... 13

3.2 本章小结..... 18

3.3 本章练习..... 18

第4章 Photoshop 7.0 的几项重要操作..... 19

4.1 选区的创建和编辑..... 19

4.1.1 创建选区..... 19

4.1.2 选区的编辑..... 20

4.2 路径的操作..... 22

4.2.1 建立路径..... 22

4.2.2 利用路径面板来编辑路径..... 22

4.2.3 对于锚点的操作..... 23

4.3 图层操作..... 24

4.3.1 认识图层面板..... 24

4.3.2 利用图层面板操作图层..... 25

4.4 通道和蒙板..... 28

4.4.1 认识通道面板..... 28

4.4.2 利用通道面板操作通道..... 28

4.4.3 使用快速蒙板..... 30

4.5 本章小结..... 32

4.6 本章练习..... 32

第5章 Photoshop 7.0 滤镜特效精彩

画廊..... 33

5.1 精彩作品赏析..... 33

5.1.1 精彩作品1 毁灭..... 33

5.1.2 精彩作品2 机械..... 33

5.1.3 精彩作品3 战刀..... 33

5.1.4 精彩作品4 3D 界面..... 34

5.1.5 精彩作品5 云雾缭绕..... 34

5.1.6 精彩作品6 水晶苹果..... 34

5.1.7 精彩作品7 钻石之王..... 35

5.1.8 精彩作品8 无限..... 35

5.1.9 精彩作品9 舞台灯..... 35

5.2 本章小结..... 36

5.3 本章练习..... 36

第6章 “球中的男孩”

——滤镜的使用..... 37

6.1 球面化滤镜..... 37

6.2 制作“球中的男孩”..... 39

6.3 其余几种“扭曲”滤镜..... 47

6.3.1 扩散亮光滤镜..... 47

6.3.2 置换滤镜..... 49

6.3.3 玻璃滤镜..... 50

6.3.4 海洋波纹滤镜..... 51

6.3.5 挤压滤镜..... 51

6.3.6 极坐标滤镜..... 51

6.3.7 波纹滤镜..... 52

6.3.8 切变滤镜..... 53

6.3.9 旋转扭曲滤镜..... 53

6.3.10 波浪滤镜..... 54

6.3.11 水波滤镜..... 55

6.4 本章小结..... 55

6.5 本章练习	56
第7章 “在水一方”	
——模糊滤镜的运用	57
7.1 高斯模糊与动感模糊	57
7.1.1 高斯模糊	58
7.1.2 动感模糊	58
7.2 制作“在水一方”	60
7.3 其余几个模糊滤镜	67
7.3.1 模糊滤镜与进一步模糊滤镜	67
7.3.2 径向模糊滤镜	68
7.3.3 特殊模糊滤镜	69
7.4 本章小结	69
7.5 本章练习	70
第8章 “中弹的战鹰”	
——风格化滤镜	71
8.1 曝光过度滤镜和风滤镜	71
8.1.1 曝光过度滤镜	71
8.1.2 风滤镜	72
8.2 制作“中弹的战鹰”	73
8.3 其他的风格化滤镜	87
8.3.1 扩散滤镜	87
8.3.2 浮雕滤镜	89
8.3.3 凸出滤镜	90
8.3.4 查找边缘滤镜	90
8.3.5 照亮边缘滤镜	91
8.3.6 拼贴滤镜	92
8.3.7 等高线滤镜	93
8.4 本章小结	94
8.5 本章练习	94
第9章 “木纹像框”	
——纹理滤镜的使用	95
9.1 颗粒滤镜的使用	96
9.2 制作“木纹像框”	96
9.3 其他几种纹理子滤镜	103
9.3.1 龟裂缝滤镜	103
9.3.2 马赛克拼贴滤镜	104
9.3.3 拼贴图滤镜	105
9.3.4 染色玻璃滤镜	105

9.3.5 纹理化滤镜	106
9.4 本章小结	107
9.5 本章练习	107
第10章 “连环字”	
——渲染滤镜的使用	108
10.1 光照效果滤镜的使用	109
10.2 制作“连环字”	110
10.3 其他5种渲染子滤镜	118
10.3.1 3D变换滤镜	118
10.3.2 云彩滤镜	120
10.3.3 分层云彩滤镜	120
10.3.4 镜头光晕滤镜	120
10.3.5 纹理填充滤镜	121
10.4 本章小结	121
10.5 本章练习	122
第11章 “冒冷气的雪糕”	
——锐化滤镜的使用	123
11.1 非锐化蒙板滤镜的使用	124
11.2 制作“冒冷气的雪糕”	125
11.3 其他3种锐化子滤镜	141
11.3.1 锐化滤镜	141
11.3.2 锐化边缘滤镜	142
11.3.3 进一步锐化滤镜	142
11.4 本章小结	142
11.5 本章练习	142
第12章 “星球”	
——画笔描边滤镜	143
12.1 喷溅滤镜的使用	143
12.2 制作“星球”	144
12.3 其他几种画笔描边子滤镜	153
12.3.1 强化的边缘滤镜	153
12.3.2 成角的线条滤镜	154
12.3.3 阴影线滤镜	154
12.3.4 深色线条滤镜	155
12.3.5 油墨轮廓滤镜	156
12.3.6 喷色线条滤镜	156
12.3.7 烟灰墨滤镜	157
12.4 本章小结	158

12.5 本章练习	158
第 13 章 “刀光剑影”	
——像素化滤镜	159
13.1 马赛克滤镜的使用	159
13.2 制作“刀光剑影”	160
13.3 其他几种像素化滤镜	165
13.3.1 彩色半调滤镜	165
13.3.2 晶格化滤镜	165
13.3.3 彩块化滤镜	166
13.3.4 碎片滤镜	166
13.3.5 铜版雕刻滤镜	167
13.3.6 点状化滤镜	167
13.4 本章小结	168
13.5 本章练习	168
第 14 章 “雷雨”——杂色滤镜	169
14.1 添加杂色滤镜的使用	169
14.2 制作“雷雨”	170
14.3 其他 3 种杂色滤镜	177
14.3.1 去斑滤镜	177
14.3.2 蒙尘与划痕滤镜	177
14.3.3 中间值滤镜	178
14.4 本章小结	178
14.5 本章练习	179
第 15 章 “水滴”——素描滤镜	180
15.1 塑料效果滤镜的使用	180
15.2 制作“水滴”	181
15.3 其他 13 种素描滤镜的使用	185
15.3.1 基底凸现滤镜	185
15.3.2 粉笔与炭笔滤镜	186
15.3.3 炭笔滤镜	186
15.3.4 铬黄滤镜	187
15.3.5 蜡笔滤镜	188
15.3.6 绘图笔滤镜	188
15.3.7 半调图案滤镜	189
15.3.8 便条纸滤镜	190
15.3.9 影印滤镜	190
15.3.10 网状滤镜	191
15.3.11 图章滤镜	191

15.3.12 撕边滤镜	192
15.3.13 水彩画纸滤镜	193
15.4 本章小结	193
15.5 本章练习	193
第 16 章 艺术效果、视频、其他	
和数字水印滤镜	195
16.1 艺术效果滤镜	195
16.1.1 彩色铅笔滤镜	195
16.1.2 木刻滤镜	196
16.1.3 干笔画滤镜	196
16.1.4 胶片颗粒滤镜	197
16.1.5 壁画滤镜	198
16.1.6 霓虹灯光滤镜	198
16.1.7 绘画涂抹滤镜	198
16.1.8 调色刀滤镜	199
16.1.9 塑料包装滤镜	200
16.1.10 海报边缘滤镜	200
16.1.11 粗糙铅笔滤镜	201
16.1.12 涂抹棒滤镜	202
16.1.13 海绵滤镜	203
16.1.14 底纹效果滤镜	203
16.1.15 水彩滤镜	204
16.2 视频滤镜	205
16.2.1 逐行滤镜	205
16.2.2 NTSC 颜色滤镜	205
16.3 其他滤镜	205
16.3.1 自定义滤镜	205
16.3.2 高反差保留滤镜	207
16.3.3 最大值滤镜	207
16.3.4 最小值滤镜	208
16.3.5 位移滤镜	208
16.4 数字水印滤镜	209
16.4.1 嵌入水印	209
16.4.2 阅读水印	210
16.5 本章小结	210
16.6 本章练习	210
第 17 章 沙滩上的脚印	211
17.1 实例概述	211

17.2 制作步骤	211
17.3 本章小结	216
17.4 本章练习	216
第 18 章 音箱上的喇叭	218
18.1 实例概述	218
18.2 制作步骤	218
18.3 本章小结	229
18.4 本章练习	229
第 19 章 流血的伤口	230
19.1 实例概述	230
19.2 制作步骤	230
19.3 本章小结	233
19.4 本章练习	233
第 20 章 蛋娃	234
20.1 实例概述	234
20.2 制作步骤	234
20.3 本章小结	245
20.4 本章练习	245
第 21 章 雨花石	246
21.1 实例概述	246
21.2 制作步骤	246
21.3 本章小结	251
21.4 本章练习	252
第 22 章 水彩画	253
22.1 实例概述	253
22.2 制作步骤	253
22.3 本章小结	258
22.4 本章练习	258
第 23 章 油画效果	259
23.1 实例概述	259
23.2 制作步骤	259

23.3 本章小结	262
23.4 本章练习	262
第 24 章 多媒体播放器	263
24.1 实例概述	263
24.2 制作步骤	263
24.3 本章小结	275
24.4 本章练习	275
第 25 章 放大镜	276
25.1 实例概述	276
25.2 制作步骤	276
25.3 本章小结	280
25.4 本章练习	280
第 26 章 透光花瓶	281
26.1 实例概述	281
26.2 制作步骤	281
26.3 本章小结	290
26.4 本章练习	290
第 27 章 头像钱币	291
27.1 实例概述	291
27.2 制作步骤	291
27.3 本章小结	304
27.4 本章练习	304
第 28 章 花自飘零水自流	305
28.1 实例概述	305
28.2 制作步骤	305
28.3 本章小结	315
28.4 本章练习	315
附录 1 Photoshop 7.0 滤镜效果简表	316
附录 2 菜单快捷键	333

第 1 章 Photoshop 7.0 的新特性

本章重点

- Photoshop 7.0 的新增功能
- ImageReady 7.0 的新特性

从 Photoshop 4.0 开始, Adobe 公司对 Photoshop 的每一次升级都对这款图形图像处理软件之王进行了功能上的大幅度提升。在经过了长久的期待之后, Adobe 公司终于推出了 Photoshop 的最新版本 7.0, 下面就让我们来领略一下这次 Photoshop 的升级所带给我们的惊喜。

1.1 Photoshop 7.0 的新增功能

1.1.1 笔刷功能

Photoshop 7.0 在笔刷功能方面有了非常大的改进, 最突出的一点就是两为新成员的加入:  还原笔刷工具和  修复工具。

这两种复原画笔工具要比原来的修饰图像工具强大的多, 它们在自动保留图像的阴影、光照、纹理和其他属性的同时, 可以轻松消除图像中的人工痕迹, 如蒙尘、划痕、瑕疵和褶皱。下面我们通过实例来展示这两种新工具的功能。

(1) 打开一幅有污点的脸部图片, 如图 1-1 所示。

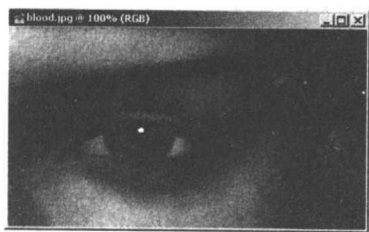


图 1-1 一幅脸部有污点的人像

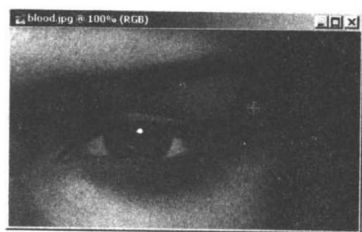


图 1-2 选择源图像点

(2) 选择工具箱中的还原笔刷工具 (), 按住 Alt 键的同时用还原笔刷工具选择一个合适的源图像点, 并按下鼠标如图 1-2 所示。然后就可以用还原笔刷工具在污点上进行涂抹, 如图 1-3 所示。污点很快就消除了, 如图 1-4 所示。

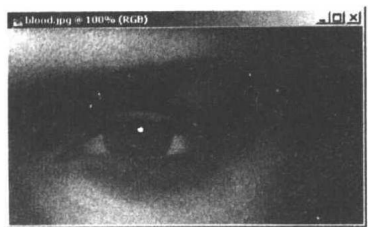
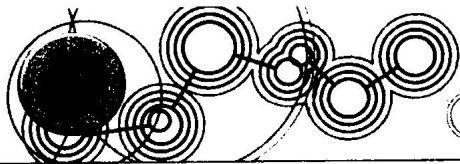


图 1-3 用还原笔刷工具涂抹污点

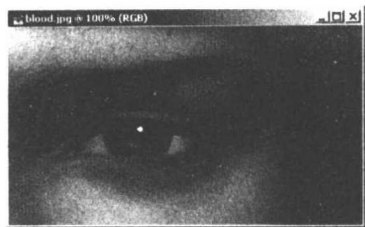


图 1-4 图像得到了修复

下面我们再用修复工具来演示一下修复图 1-1 的过程。

(3) 先用魔棒工具或另一种选取工具（具体选取工具的使用会在本书的第四章中向大家介绍）选取污点，如图 1-5 所示。

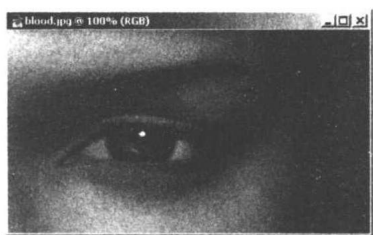


图 1-5 选取污点

(4) 选择工具箱中的修复工具（），并移动到污点的选区上，然后按住鼠标将选区拖动到一个用来作为修复源图像的位置，如图 1-6 所示。此时并释放鼠标，污点立刻就根据源图像的各种属性得到了修复，如图 1-7 所示。

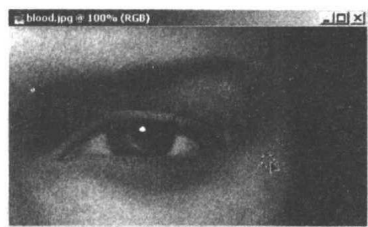


图 1-6 用修复工具移动污点至修复源图像

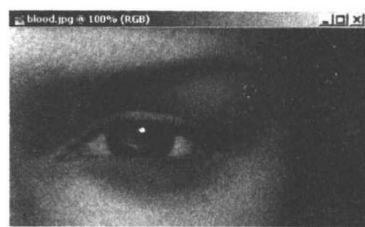


图 1-7 图像得到修复

此外由于 Photoshop 7.0 的绘图引擎完全重做了，所以新的绘图引擎“可以创建过去在 Photoshop 中无法获得的特殊图像”（Adobe 公司的说法）。它使对工作过程的控制更为精确，如利用 Wacom 手写画板的压力感应，包括倾斜和喷笔指轮的特征。

以前版本的 Photoshop 笔刷虽然也有很多种类型可供选择，用户也可以自定义新笔刷，但总体效果还不尽如人意，现在新的绘图引擎可以对画笔进行十几种设置的调整，包括笔形、倾斜、间隔、松散度、抖动、直径、纹理、阴影等属性，而这些设置则可用笔刷调板存成自定义的画笔预设方案。Photoshop 7.0 版本在原有笔刷类型的基础上增加了像草、叶子、星星等特殊形状的笔刷，每种笔刷还有蜡笔与炭笔，干笔刷与湿笔刷之分。如图 1-8 所示。

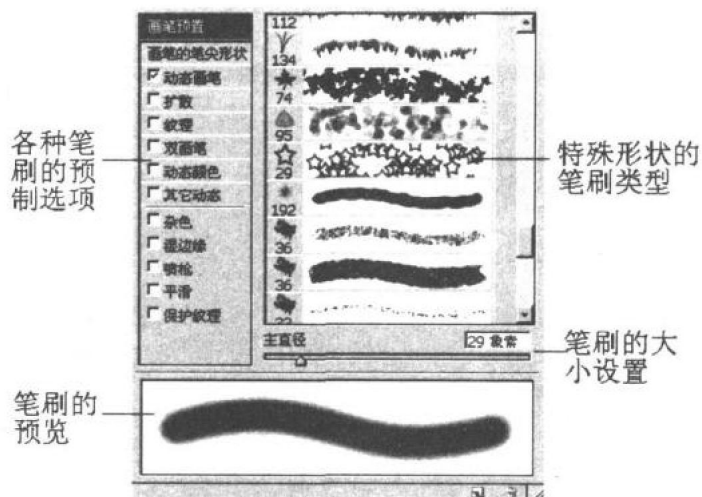


图 1-8 笔刷的设置

1.1.2 新增的图片浏览器

缺乏一个内置的图片浏览器一直是 Photoshop 作为图形图像软件的一大缺憾，幸运的是 Photoshop 7.0 弥补了这个不足之处。在 Photoshop 7.0 中内置了一个图片浏览器，通过该浏览器的浏览可以直接打开已经存在的图片文件。图片浏览器的设置如图 1-9 所示。

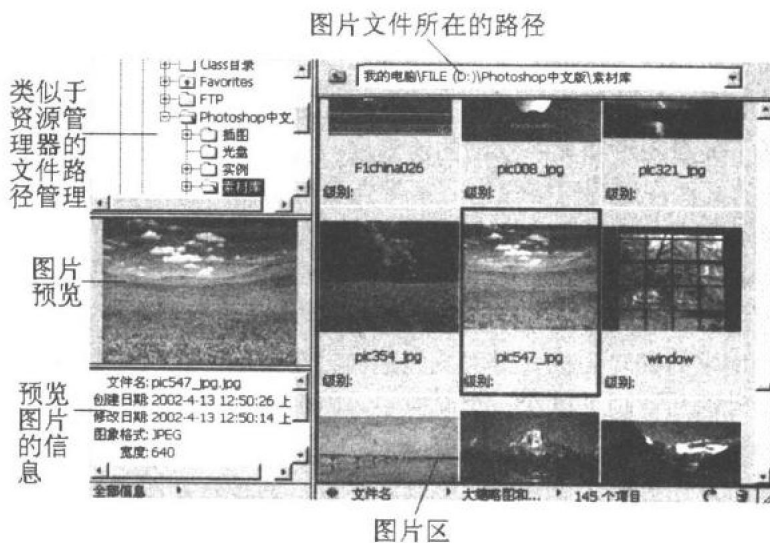


图 1-9 图片浏览器

1.1.3 增强的网络功能

虽然从 Photoshop 5.5 开始就已经具有了直接通过文件菜单下的“存储为网络所用格式”命令把图像保存为适合网页发布的图片，并且能够在预览窗口中进行查看，但是 Photoshop 7.0 又把这一功能大大增强了 Photoshop 7.0 的“存储为网络所用格式”命令参数对话框如

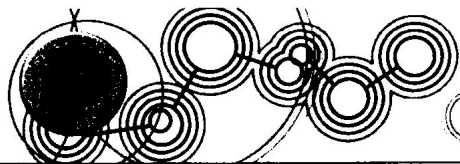


图 1-10 所示。

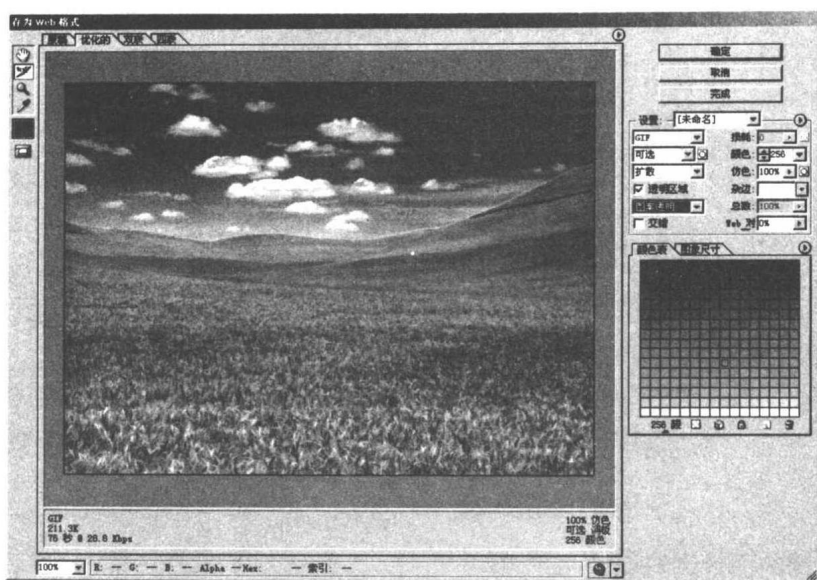


图 1-10 “保存为网络所用格式”命令的参数对话框

- **透明映射功能** 在 Photoshop 7.0 的“存储为网络所用格式”命令的参数对话框中，只要在调色板上指定需要进行透明处理的颜色，该图片的这种颜色就会变成透明，从而显示出背景图像。
- **局部透明功能** 通过调整“存储为网络所用格式”命令参数对话框中的“抖动”选项可以实现图像的局部透明效果，这便于图片和背景图或网页的无缝结合。
- **增强了矢量图形和文字输出的清晰度** 原来清晰度尚可的矢量图形或文字与位图叠加的文件在进行网络输出后常常会变得模糊，而在 Photoshop 7.0 中只要先赋予矢量图形或文以更高的优先级别，就能在网络输出时保证它们的清晰度。
- Photoshop 7.0 的“存储为网络所用格式”命令中增加了无线设备，如 PDA 所使用的 WBMP 文件格式，因此我们可以把图片保存为无线设备所能应用的图片格式。

此外单个增强的翻转面板使得网页的翻转、动画和图像映射变得更加容易。所有的切片、翻转、映射图和动画可以在一个面板中，新的选定翻转功能可以无需手工编写代码即可创建更高级的网站导航栏。

Photoshop 7.0 还提供了更多的网络画廊模板，通过张贴图像的画廊页可以轻松地在网上展示自己的作品，并且在图片中添加图片名、文件名、标题、水印和版权等信息来保护图像。

1.1.4 其他的一些新功能

除了上述的 3 大新功能之外，Photoshop 7.0 增加了一些有趣的新功能：

- 可以自定义的工作区，可存储各种面板和工具设置的排列方式，建立自己的个性化操作界面。

- 新的“自动颜色”命令，可以进行自动且可靠的颜色调整
- 内建的拼写检查器，可以用来进行查找和替换操作，并在同一个文件中对多种不同语言进行拼写检查。
- 增强的图片包可以在单个页面上打印多幅图像，并且选择不同的页面大小，添加自定义标签，如版权公告和题注。
- 新的密码保护功能可以限制对 Photoshop PDF 文件的访问，以确保图像的完整性，其他用户要使用此图片必须进行密码或水印验证。在保存文件时，选择文件的保存类型为 Photoshop PDF，点击保存按钮后会弹出如图 1-11 所示的参数对话框，选中 PDF 安全选项，左边的“安全设置”按钮就会变得可点击。点击这个按钮后会弹出安全设置参数对话框，在该参数对话框中可以设定：打开文件的密码，拥有密码修改权限的密码，加密的等级以及对于该文件的使用限制，比如是否可以打印，是否可以修改文件等等。

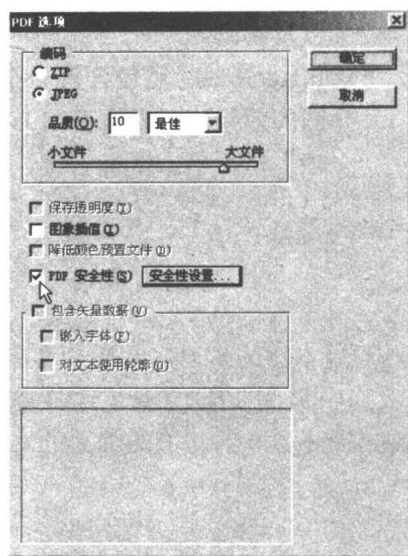


图 1-11 PDF 文件的保存设置

- “图案生成器”工具，只需选择图像的一个区域即可创建现实或抽象的图案，如小草、岩石和沙子。
- 增强的“液化”工具，可用于查看其他图层、缩放、全景显示以及还原多个操作步骤，甚至可以存储自定网格并将它们应用于其他文件。在使用时可以先处理一个低分辨率的图像，然后再用储存的网格给图像蒙网而使之成为高分辨率，从而节省大量处理时间。
- 与 Mac OS 9 完全兼容，支持 Mac OS X 和 Microsoft Windows XP 这两款最新的 PC 操作系统。
- 支持 XML 技术，在应用程序文件中嵌入源数据，以便于在工作流程中重新计划、归档和自动处理文件。

1.2 ImageReady 7.0 的新特性

从 Photoshop 5.5 开始，Adobe 公司就把 ImageReady 和 Photoshop 捆绑在了一起，作为 Photoshop 对于网页图像处理能力不足的一个补充。和 Photoshop 5.5 捆绑在一起的 ImageReady 版本是 2.0，而到了 Photoshop 6.0 时所捆绑的 ImageReady 版本是 3.0，而到了 Photoshop 7.0 时，相应捆绑的 ImageReady 版本则一跃而成为 7.0。ImageReady 7.0 所增加的最显著的功能在于：

- 增强的网页输出能力，这和上一节中所介绍的 Photoshop 7.0 的增强的网络功能相