

沈培方 书

两用

钢笔字帖

3.328
SPF

农村读物出版社

封面设计：孙 励
封面题字：沈培方
责任编辑：育向荣

两 用 钢 笔 字 帖

沈培方 书

农 村 读 物 出 版 社 出 版
顺 义 县 牛 栏 山 印 刷 厂 印 刷
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

787×1092毫米1/32 1.25 印张

1987年10月第1版 1987年10月北京第1次印刷

印数：1—330,300

书号：7267-38 定价：0.40元

写在前面

钢笔是现代最常用的书写工具之一。把字写得工整美观，是人们一致的愿望。

钢笔字与毛笔字并无天渊之别，这是由于作为汉字书写的要素——间架是一致的。钢笔字写好了，写毛笔字可事半功倍。反之亦然。由于钢笔字不必或较少讲究笔法，书写方便，所以越来越受到人们的重视。

本帖编次，一、汉字的基本结构及书写要领。二、字范。本帖以正

楷和行书两体书写。内容选自中学语文课本。三 临写毛笔字帖的钢笔字例。这样做旨在启发习字者了解、掌握钢笔字与毛笔字的内在联系。为练习毛笔字设一阶梯。

本帖名为“两用”，一是因其不仅对练习钢笔字有所帮助，而且对练习毛笔字也有一定的参考作用；二是因本帖既可用以临习正楷，又可用以临习行书。

希望读者能从中得到收益，并请不吝赐教。

沈培方并记

一九八六年孟春于上海

间架结构要领

口 诀

横平竖直，疏密匀称，边旁容让，点画照应。

横平竖直

正 王 中 十

横竖如屋之梁柱，横竖如重叠，应基本平行。

疏密匀称

晶 煮 川 朋

疏密谓间距，匀称乃美。

边旁容让

歌 霞 辨 臂

边旁合而成字，应如人之合作，要谦让。如“哥”本应伸展，与“欠”合而让之。

点画照应

令 容

点画应顾盼生姿，写行书尤然。

间架分类

左右结构

左面笔画少, 体态短者让右, 齐上

吸 理 魄 鄰

左面笔画多, 体态长者让右, 齐下

歌 勃 散 領

左右笔画相近, 体态均长者, 稍让右

林 朋 弱 好

左中右结构

可参考左右结构, 唯中部应稍因促以求紧凑

掀 凝 衍 衛

上下结构

要领：上下结构如托物，以稳为当。凡下部可宽展者，一般应开拓，以承上。如下部不能宽展者宜收紧上部，並尽量将下部写得强健有力。

下部可宽展者

益 霜 裴 恩

下部不能宽展者

臂 耆 翳 卒

上下相近突出下部

昌 吕 咒 泰

上中下结构

可参考上下结构，唯中部应紧凑 霄 翼

包围结构

要领：包围结构如物之抱物，以紧而不死为当。凡属全包围结构，被包部分应居中而不局促。凡属半包围结构，则被包部分应略靠近包围部分。

全包围结构	国 囚 困 围
上包下结构	同 周 固 冈
下包上结构	函 幽 凶 画
左包右结构	臣 匠 匡 区
右包左结构	司 句 旬 勹
走字底(特例)	逢 趋 邀 迈

说明：结构应无定法，上述只是一般规律，仅供参考。书写熟练之后，便可信手而成佳构。

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。
缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花
林，夹岸数百步，中无杂树，芳草
鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复
前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小
口，仿佛若有光。便舍船，从口入。
初极狭，才通人。复行数十步，豁
然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有
良田美池桑竹之属，阡陌交通，
鸡犬相闻。其中往来种作，男女
衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡

然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所

志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佶然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可

知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜行；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下光天，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜气洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或
异二者之为，何哉？不以物喜，不
以己悲；居庙堂之高则忧其民；处
江湖之远则忧其君。是进亦忧，
退亦忧。然则何时而乐耶？其必
曰：“先天下之忧而忧，后天下之
乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与
归？

时六年九月十五日

醉翁亭记

环滁皆山也。其西南诸峰，
林壑尤美，望之蔚然而深秀者，
琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺
潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。
峰回路转，有亭翼然临于泉上者，
醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智
仙也。名之者谁？太守自谓也。
太守与客来饮于此，饮少辄醉，而
年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之
意不在酒，在乎山水之间也。山水
之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而