

和声与写作

下 篇

胡耀华编著



江西师范学院艺术系

J614.1
HY8
<1>

和 声 与 写 作

下 篇

胡 耀 华 编 著

江西师范学院艺术系

一九八〇年八月·南昌

目 次

下 篇

第六章	合唱织体的和声编配.....	1
	和声表现力与音乐内容的结合.....	1
	和声与主旋律在格调上的统一.....	4
	声部作用、特性与声部处理.....	7
	和声编配.....	15
	二部合唱曲编配.....	18
	合唱作品分析举例	
	《国际歌》.....	30
	《周总理,我们无限怀念您》.....	34
第七章	钢琴、风琴、手风琴简易伴奏编配.....	39
	伴奏作用.....	39
	伴奏形.....	41
	引子、过门与尾声.....	52
	编配步骤.....	66
	《国歌》钢琴伴奏和声分析.....	69
	风琴伴奏编配.....	72
	手风琴伴奏编配要点.....	83
	《我为祖国守大桥》编配分析.....	90
第八章	小型乐队伴奏编配.....	93

伴奏要素及伴奏构成	93
伴奏编配的常用手法	105
曲例分析提要	114
声乐伴奏《奔向更灿烂的明天》	
弦乐合奏《二泉映月》	
管弦乐曲《晚会》	
乐队常用乐器	119
补 充: 到远关系调的转调	124
几种常用曲体的实例图式分析	133
和声法则的归总及和声法则的相对性	135
附录 I: 新和声世界	139
附录 II: 部分分析曲例	153
附录 III: 练习题	186

第六章 合唱织体的和声编配

合唱是多声部音乐与文学语言相结合的、用以表达人们思想感情的一种艺术。随着我国文学艺术事业的不断发展，这种与广大人民群众歌咏活动相关连的合唱艺术，在为实现新时期总任务，加速社会主义现代化建设的伟大斗争中，正日益发挥其应有的、积极的宣传教育作用。

所谓合唱织体乃系一种人声分部织体。本章内容着重对合唱织体主旋律的和声编配作一些讲述和分析。

第十七节 和声表现力与音乐内容的结合

一定结构的和弦、一定的和声进行及一定的和声手法总是与一定的思想倾向和表现作用相联系的，是从属于一定音乐内容——歌词、主旋律所包含的乐思的。

举例如下：

例 194

星海《怒吼吧！黄河》

向着全中国 受难的人民，发出战斗的警号！

向着全中国 受难的人民，发出战斗的警号！

该例和声为大和弦连续，音响充实、丰满，而且根音为四、五度关系，进行具有力度，用以表达“向着全中国受难的人民，发出战斗的警号”这一坚毅、富有战斗性的乐思。

例 195

江西师范学院《海港工人大合唱》
72级学员创作组

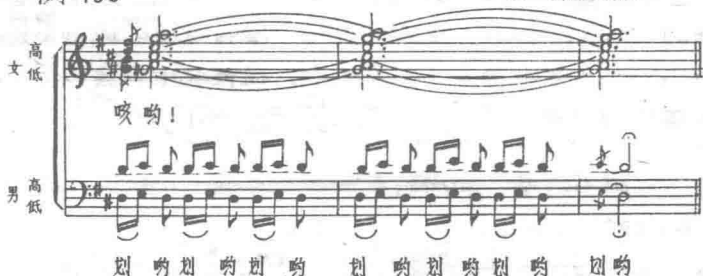
多少“驼脚佬”骨折命丧，多少“臭苦力”血泪激



上例歌词内容反映着半封建半殖民地旧中国的得港工人苦难生活。第1—4小节为单声部旋律，以突出第5—11小节和声音响的厚度感和力度感；①处出现副属和弦 VD_7 并解决到其临时主和弦（不稳定的四六形式，延续两小节）；②处作到属方向的转调。通过上述增添和声音响厚度、不稳定和弦延续及调性变化等和声处理与手法，使“……激起长江千重浪”这一乐思的表达，显得激愤，具有动性和变化。

例 196

星海《黄河船夫曲》



上例中，主旋律（低音部被装饰的主音反复）的上方叠置属七和弦。以这种具有动性的属七和弦延续及其与主音（主旋律）的冲突，刻画黄河船工们与惊涛骇浪搏斗的情景，象征着中华民族不屈不挠的革命精神。

例 197

贝多芬：《第九交响曲》

上例系第九交响曲第四乐章第三部份合唱主题段落音乐（歌词未附）。和声（及声部旋律）作有规律的模进运动（如“——”号所示），节奏鲜明，在表现中有着保持力度加重语气的效果。

第十八节 和声与主旋律在格调上的统一

例 198

2 >

湖南省文工团改编《浏阳河》

女高
男高

我们心中的红太阳 红太阳。

女低
男低

《浏阳河》主旋律系五声徵调式，具有鲜明的民族风格。例 198 1)、2) 均系为该主旋律所配置的合唱和声。二例声部处理相同（男高音重复女高音声部，1—2 小节男低音并且重复女低音声部），但 1) 例由于作大调式和声配置，而与主旋律在风格、音调上存在矛盾，格格不入。2) 例则采用与主旋律风格、音调相一致的和声配置，终止处作五声性倾向进行而导入主和弦，显得较为自然。

例 199

迎着早上灿烂的阳光，我们歌声

多么嘹亮。在毛主席亲切培育



2)

俞成功等《要做共产主义接班人》



1)、2)例均系为同一主旋律配置二部和声，在和声音程结合方面均没有什么不恰当之处。但1)例低音部显得沉重、暗淡，与主旋律大调性音调及主旋律的活泼、豪迈的儿童音乐语言皆不相协调。而2)例的低音部与主旋律音调的结合则是较好的。

第十九节 声部作用、特性与声部处理

(一) 声部按其表现作用可分为：

1) 主旋律声部：是合唱曲中担任主旋律的声部，在乐思表现中起主导作用。

例 200

李成之 改编《八月桂花遍地开》



上例中 1—8 小节低音部次中音部为主旋律声部, 9—16 小节则高音部为主旋律声部。

2) 伴唱声部: 主音音乐合唱曲中除主旋律声部外, 其余均为伴唱声部(包括辅助旋律、和声与低音声部)。是从属于主旋律的, 在乐思展开中对主旋律起着伴随、烘托或强调的作用。 例 201

袁亚介 《粉碎四人帮 全国喜洋洋》



上例中, 伴唱声部(下方三声部)旋律、节奏变化及和声构成均伴随主旋律(高音部)而发生。在总效果中辅助着主旋律的表现力。

例 202

陈川 《朱德同志的竹扁担》



上例伴唱声部(男高、男低)以短促、跳跃的劳动音调与主旋律(女高)、辅助旋律(女低)声部形成对比, 烘托旋律所表达的、朱德同志的竹扁担肩挑革命重担这一乐思。

烘托性声部多在节奏上与主旋律作长短时值的相互对置,

是一种常用手法。如下例《重游延安》：

例 203

为叶剑英副主席诗谱曲 《重游延安》
刘文金 编合唱

啊

旧时窑洞旧时台，犹剩胡匪

啊

劫后灰劫后灰，陕北健儿

例 204

雄达 周总理，我们无限怀念您》
鞠真

高女
低男

啊

周总理周总理



上例伴唱声部（女高、女低）变化再现主旋律（男高）、辅助旋律（男低）声部音调，有着回响、加重语气的作用。结合歌词，更加深情地揭示着全国亿万人民对周总理无限怀念和崇敬的心境。

例 205

为毛主席诗词谱曲《人民解放军占领南京》
沈亚威 编曲



上例伴唱声部（女高女低）集中并发挥着主旋律（男高男低）音调，对其所表达的“钟山风雨起苍黄，百万雄师过

大江”这一乐思起着强调补充作用。

例 206

雄达《献给您》

独唱

摘朵 鲜花 献给您, 我们

伴唱

献给您

敬爱的 少奇同志, 愿您在花丛中

少奇同志

上例伴唱声部对主旋律乐思亦起着强调和补充的作用。

(二) 各声部在音区、音色及音域方面均各具有其特性。这种特性为揭示音乐内容提供了丰富多样的表现因素。一般地, 女高音(高音部)音质明亮、圆润, 担任主旋律任务; 女低音(中音部)充沛、坚实, 作辅助旋律或充实和声的进行; 男高音(次中音部)宏亮、清晰、有力, 常与女高音部共同担任主旋律任务或作辅助旋律、充实和声的进行; 男低音(低音部)则坚实、深厚、有力, 是合唱和声的基础, 声部进行突出, 应在维护合唱和声功能前提下, 为揭示主旋律乐思作低音化的旋律进行。

所谓低音化旋律是指低音部在音高上多作和声功能性跳进或音阶进行(不作高音部那种华采; 和弦外音比高音部用

得要少)；在节奏时值上少作细分而显得宽稳，在多声部中起着明显的节拍作用。

例 207

雄 达 真 《周总理，我们无限怀念您》
鞠 真

女 高低

巍巍高山耸天

男 高低

※

※

立滔滔江河

※

上例中，各声部作用明显。根据内容表现需要，男高音部低八度重复女高音部主旋律；女低音部伴随主旋律起伏作辅助旋律进行及和声填充；低音部主要作和弦音大跳（“√”号所示）及音阶进行（“—”号所示），按四拍子特徵，保持较长时值（除个别处为八分音符外）的节奏（注意※号处上方声部作旋律华采、节奏细分时，低音部则出现四分音符时值，有着明确节拍的作用）。

各声部均有其一定的音域范围，现列表如下：

例 208 混声合唱音域：



例 209 童声（与女声相似）合唱音域：



注：● 黑点符头间距离表示声部音域。

○ 空白符头间距离表示常用、富有表现力音域。

各声部中，以其中音区音质充实、丰满、富有表现力。所以，配置和声时，任何一声部均不可作过高或过低音区的长时值停留，否则只能是单薄、软弱而缺乏表现力的。

（三）合唱曲中，声部数目并非从头至尾固定不变，各声部亦并非均需同时出现，根据音乐内容表现需要，可作变化处理。