

怎樣學習 蘇聯教學理論

何林天編著



湖北人民出版社

怎 樣 學 習
蘇 聯 教 學 理 論

何林天編著

湖 北 人 民 出 版 社

一 九 五 五 年 · 漢 口

內 容 提 要

本書根據蘇聯先進教學理論，結合我國小學教學情況，和作者自己的若干體會，通俗闡述關於教學理論、教學原則、教學制度、教學方法等項問題，以供各小學教師參考。

怎樣學習蘇聯教學理論

何林天編著

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第—號

新華書店武漢發行所發行

漢口新華印刷廠印刷

書號：158·787×1092 1/32 開·2 1/4印張·38,000字

一九五五年三月第一版

一九五五年三月第一次印刷

印數：1—22,000

目 錄

第一章	關於蘇聯教學理論的一般問題·····	(1)
第二章	怎樣學習蘇聯的教學原則·····	(9)
第三章	怎樣學習蘇聯的課堂教學制度·····	(28)
第四章	怎樣學習蘇聯的教學方法·····	(63)

第一章 關於蘇聯教學理論的一般問題

各地小學教師都在熱烈地學習蘇聯先進教育理論和教學方法，有很多學校和很多教師在這一方面取得了很大的成績，而且這些成績正在一天天擴大和提高。

蘇聯教育理論和教學方法，對於我們廣大教師來說，究竟還是一件新事情。我們很多教師對蘇聯教育理論和教學方法的學習，有的才開始進行一些參觀、觀摩；有的才從報刊上吸取一些學習經驗；有的雖學過有關教育學的論著，但是覺得內容很艱深、很原則，同自己的實際水平還有一定的距離。因此，我們所學得的知識與經驗，還不是系統的、完整的；對於蘇聯教育理論和教學方法的精神和實質的理解，還是不够深刻和透徹的。爲了進一步搞好我們的教學工作，我們每個教師都有進一步學習的必要。

教育學主要可分爲教育理論和教學理論兩大部分。我們過去對於教育的階級性、共產主義教育的目的和任務、共產主義的品德教育等教育理論知識的學習，機會比較多些。譬如在寒暑假的集中學習中，在星期學校的學習中，多是着重這方面的學習的；當然不能說對這已經學好了，但比起教學理論的學習，機會就比較多些。在這本小冊子中，僅想談談教學理論中的一些主要問題，談一談我們目前教學中所迫切需要學習的一些問題。當然，我們對於教育理論和教學理論的全部的系統的學習，仍然是非常必要的。這本小冊子的目的，是對這方面的一些基礎知識作些介紹，提供教師同志們進一步學習蘇聯教學理論、

教學方法以及在學習中聯系自己的實際工作時參考。

現在，先談一談教學理論中的某些基本概念，弄清了這些東西以後，對於談教學上的幾個問題，就比較順利些。

一 教學理論

什麼是教學理論呢？教學理論就是教學工作的一般規律，這些規律支配着整個教學過程和所有學科的教學。蘇聯的教學理論是世界上最科學的、最先進的教學理論。它是建築在辯證唯物主義的哲學基礎上，批判地接受了人類教育史上的有用部分，長期在蘇維埃學校教學實踐中積累起來的，而且實踐的經驗證明它是正確的和有效的。它的內容包括：一、教學原則；二、教學內容；三、教學方法；四、課堂教學；五、獨立作業；六、成績考查和評定。在這本小冊子裏，我們只想着重地談談教學原則、課堂教學、教學方法等問題，因為把這些問題弄清楚了，其他的問題也就比較容易。

教學理論中所研究的問題是：需要教兒童一些什麼東西，教學過程的本質是什麼，以及用什麼方法和手段才能使兒童的學習收到良好的結果。分別研究各科教學具體問題的是各科教學法，如語文教學法、歷史教學法、算術教學法……等。各科教學法是以教學理論為依據，而教學理論又是從各科教學法中所歸納出來的原則。

二 教學過程

什麼是教學過程？教學就是教師領導學生學習的一種活動。教學過程即是教師以知識、技能與熟練技巧武裝學生的過程，也是發展學生認識能力的過程。所以，教師領導學生自覺而積極地掌握知識、技能和熟練技巧，形成學生的科學世界觀和新的道德品質，並發展學生的認識能力，這一過程就叫教學

過程。教學過程中的教學質量愈高，學生的知識就愈豐富。

什麼叫知識、技能和熟練技巧呢？知識就是科學的事實和規律。譬如說：一年級兒童如果懂得了加法的基本規律，懂得了加法的計算方法，就知道二加三加五等於十，三加五加二也等於十。這就是說，教師以知識武裝了學生，兒童已懂得了加法的基本規律——各個加數的次序變更了和仍不變，這個兒童就算有了加法的知識。

技能就是兒童自覺地把學習的知識用於實踐的能力。例如教師講解有關科學的原理，兒童聽懂之後，把它運用去作習題，這種去作習題的能力就是技能。普希金教授在分析兒童的特徵時，認為兒童的特徵是完成工作較慢，工作的產量低，完成工作或多或少有錯誤，在工作中常常發生不合理的動作，注意力時常在緊張狀態中，易於感覺疲勞。在兒童初次運用所學的知識於實踐時，對於他們的這些特徵，教師必須予以注意。

技能向前發展產生新的性質。兒童反覆多次應用技能以後，就可熟能生巧。他所應用的技能，就可發展成為完善的技能或自動化的技能，這種技能就是熟練技巧。熟練技巧是在掌握技能的基礎上經過練習逐漸形成的。教師的任務就在於使學生的技能鞏固發展，成為完善的熟練技巧。

由此可見，知識是技能和熟練技巧的基礎，知識、技能和熟練技巧三者是緊密地聯系着的。在教學過程中，教師必須用知識，技能和熟練技巧去武裝學生，三者都不可偏廢。在這個基礎上，學生的智力和才能就逐漸發展起來，成為全面發展的人。

三 教學過程中的教育作用

我們向兒童進行教育，不是單純地使兒童掌握知識、技能和熟練技巧；同時還應該有計劃地養成兒童初步的辯證唯物主義和歷史唯物主義的觀點，使兒童能正確地、科學地說明自然

界的現象，能正確地理解社會生活中的現象；使他們成為國家建設人材和勞動者的後備力量，成為社會主義、共產主義社會的建設者和保衛者。因此，一定要培養兒童的共產主義的新品質。這些教育任務，主要的是通過教學來完成的。這就是教學過程中的教育作用。

我們的小學語文課本第一冊，其中有些課文是培養兒童唯物主義世界觀的。譬如，教師在教第十六課「秋天」時，就是通過教學培養兒童認識自然物和自然運動的規律，以及自然物和自然運動和人類生活的關係。課文中的棉花、稻子、牛、羊，都是兒童常見的東西，除了教兒童認識這些自然物本身的特徵去認識這些自然物之外，還應該教導兒童，知道風在秋天是涼的，棉花、稻子在秋天裏要收穫，使兒童知道一切物質都在運動和發展。教師要把每一件自然物都當作一件活生生的運動着的物質來教給兒童，使兒童體會到秋風是涼的，棉花、稻子在秋天要收穫，以明瞭這些物質運動的自然法則，是可以事先斷定的。這就是正確地、科學地說明了自然界的現象，也就是對兒童進行了唯物主義的世界觀的教育。

在道德教育方面，即是說對兒童進行共產主義的品德的培養，主要的也是應該通過教學來進行的。我們的教科書是貫徹了共產主義的品德教育的。例如小學語文課本第二冊第三課「幫助同學」，就是在於培養兒童應樹立互助友愛的感情。第二十一課「天安門」，第二十三課「五一節」，就是在於培養兒童熱愛人民首都、熱愛人民領袖的愛國主義的情感。第二十五課「麥收」，就是使兒童懂得在土地改革後，我們對農業已經開始進行了社會主義的改造，農民組織了互助組和生產合作社，幸福而愉快地勞動着，從而培養兒童熱愛勞動及敬愛勞動人民的優良品德。我們的課本中，有很多是培養兒童愛國主義、國際主義和革命英雄主義的精神的。如小學語文課本第三

冊第七課「八路軍很多很多」、第八課「小鐵鎚」、第九課「渡船上的母女」，都是描寫抗日戰爭時期根據地的人民對敵鬥爭的英勇故事。通過這些故事，使兒童知道我們應該怎樣仇恨我們的敵人，怎樣熱愛自己的祖國，同時教育孩子時刻準備着，努力學習，鍛鍊好身體，爲了保衛自由幸福的祖國，保衛我們偉大的社會主義建設，堅決地打擊任何敢於破壞和平、敢於侵略我們祖國的敵人。

勞動教育是社會主義道德教育中的一個重要組成部分，應該教育兒童熱愛勞動，熱愛勞動人民，端正那些輕視體力勞動的錯誤思想。教師應以總路綫的精神，向兒童進行勞動生產的教育；教育兒童正確認識什麼是前途，怎樣才算有出息。許多小學畢業生參加勞動生產，獲得光輝成績，受到人民尊敬的事蹟，都可用來教育兒童。如湖南衡山嶺坡完全小學，用青年學生呂根澤參加農業生產的事蹟來教育兒童，就已獲得了一定的成績。用蘇聯青少年熱愛勞動生產的光輝榜樣來教育兒童，向兒童講述這一類的故事或者朗讀文藝作品，也能收到良好的教育效果。例如對兒童講述「北斗星村」的故事，介紹珊卡和費吉亞等是怎樣熱愛勞動，怎樣幫助集體農莊生產，說明珊卡怎樣一心要做一個集體農莊莊員，這個故事就是向兒童進行勞動生產教育很好的材料。

因此，爲了發揮教學過程中的教育作用，要注意以下幾點：第一，教學必須具有高度的思想性；教師應以工人階級的思想爲教學的領導思想，在一切科目中，都應貫徹辯證唯物主義的觀點；第二，教學必須具有高度的政治性：教師應當有明確的立場即工人階級的立場，根據黨和政府的政策精神來教育兒童；第三，教學必須具有高度的科學性：教師應教給兒童以正確而真實的科學知識，同時通過適合教育目的的生產勞動和社會工作，使兒童把學習到的科學知識應用到實踐中去。這樣

就可以逐漸地培養兒童成為社會主義社會制度和高度的生產水平所要求的智、德、體、美全面發展的新人。要以共產主義的精神去教育兒童，培養他們成為愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物、健壯、活潑、勇敢、誠實的新中國的優秀兒女，成為生氣蓬勃、堅韌、強健、具有高度科學知識和富有創造性的人，成為集體主義者，成為為全人類和我國人民的幸福而獻身的戰士。

四 教學過程和認識過程

教學過程既是發展學生認識能力的過程，那麼就應該研究兒童掌握知識的過程是怎樣的。根據蘇聯教育學家、心理學家的研究，兒童掌握知識，必須從直接觀察入手。兒童所要了解的知識，教師最好讓兒童去直接觀察某些物體和現象。讓兒童對某些物體去摸一摸，聽一聽，嘗一嘗，嗅一嗅，他所獲得的知識就更真實。兒童對於自然界的物體和現象，基本上都是這樣認識的。

例如在自然科中講到「溶解在水裏的物質，不溶解在水裏的物質」一課時，可讓兒童觀察食鹽和泥砂兩種東西能否在水裏溶解。教師先在兩個試管裏分別放入食鹽和泥砂，然後倒些水在這兩個試管裏，再輕輕搖動，讓兒童看一看放食鹽的試管裏的食鹽逐漸不見了，放泥砂的試管裏，水變濁了，一會兒水又清了，泥砂沉澱在管底了。這樣，兒童就可以知道食鹽能在水裏溶解，泥砂不能在水裏溶解。像這樣讓兒童從實驗、觀察當中來獲得豐富知識的階段，是認識過程的第一步，是感性認識的階段。但僅是這樣還是不夠的，必須使兒童的知識從感性認識的階段提高到理性階段。理性認識階段是認識過程的主要階段，幫助兒童獲得理性認識是教學過程的主要階段。教師必須在教學過程中，幫助兒童把感覺材料加以分析綜合，形成正

確的概念；要對事物進行系統的講解和說明，使兒童認識事物的內部聯系，掌握事物的定理、規律。在上面的例子裏，教師可幫助兒童綜合感覺材料，對於哪些東西能溶解於水，哪些東西不能溶解，必須根據實驗的結果加以分類。還有，能溶解的物質，一般在熱水裏溶解得快些；同量的水，熱的比冷的能溶解的物質的量要多些。這些知識不是單憑感覺所能認識的；需要教師講解。教師應把重要的結論告訴兒童，並啓發兒童思考，鞏固兒童的記憶。認識過程到此並沒有完結，當兒童獲得了一些理性知識之後，還應把這些知識應用到日常生活中和以後的學習中去，這才算是對於知識的充分理解和記憶。

五 理論與實踐的結合

理論與實踐相結合，是蘇聯教學理論中的一個重要的原則，也是與舊教育根本不同之點。在舊教育（封建的、資產階級的）的教學過程中，一個主要的特點是理論脫離實際。因為舊教育的內容是反科學的，是經不起實踐的考驗的，因此，它根本不可能做到理論與實踐的統一。受過舊教育的人，對此都會有過深刻的體會。很多人當跨出舊社會的學校門後，第一個感覺就是學非所用，用非所學。

在我們今天很多學校的教學過程中，由於有些教師受過舊教育的影響，教學理論和實踐分離的現象仍然存在。如教學時照本宣科，脫離國家的當前的建設，或者不問兒童的接受能力如何，大講一通，就犯着教條主義的毛病；在教學過程中，引用生產活動中的突擊競賽和成人學習中的小組討論的辦法教育兒童，死搬硬套，就有着經驗主義的傾向；在領導兒童掌握知識過程中，不給兒童應用知識的機會，使他們只學到一些皮毛知識，不能透徹了解，深刻體會，就存在着形式主義教學的缺點；這些都是教學過程中理論與實踐脫節的具體表現，都是不

能做好教學工作的，都是應該反對的。一定要遵循教學原則來進行教學，做到理論與實踐結合，才可以把教學工作做好。

第二章 怎樣學習蘇聯的教學原則

什麼是教學原則？我們在解決某些問題時所依據的基本原理，叫做原則。我們教師在向兒童進行教學時所依據的基本原理，叫做教學原則。普希金教授解釋教學原則說：所謂教學原則，即對於教學過程中的一定要求，而不是次要的要求。因此，教學原則是每個教師在教任何一種學科時都應該掌握的。

教學原則不是虛構出來的，它是許多教師們經過複雜的教學過程研究的結果。在蘇聯的學校裏是非常重視教學原則的。其所以重視它，就是因為教師能在教學工作中掌握了和具體地運用了教學原則，能够減輕學生掌握知識的困難，能使學生形成深刻的、自覺的、鞏固的知識。

在蘇聯的教育學中談到教學原則時，各種教科書也不完全是一致的。譬如凱洛夫的「教育學」及奧戈羅德尼科夫、史姆比達夫合著的「教育學」中提到的是五個教學原則，這是通常的提法；葉希波夫、岡查洛夫合著的「教育學」中提到的是九個原則；斯米爾諾夫的「教育學初級讀本」中提到的是八個原則；普希金教授在我國講學時談的是十五個原則。這是不是蘇聯教育學家們彼此有矛盾呢？不是的，因為教學原則不能機械地規定幾個，普希金教授說得很對：在教科書中只談五個原則，因為它是教科書，它不可能把科學的教學原則都包括進去。事實上，教學原則非常多。更大膽的說，甚至於有些教學原則，因為我們的科學知識不够，我們的教育學還未能發現。所以，考慮教學原則數量多少，並不是重要問題，重要的是教

學原則對教學過程的作用。教學原則愈多，愈能幫助我們做好教學工作。

因此，我們在學習蘇聯的教學原則時，不必在數量的多少上打圈子。爲了在初學時容易學到這些基本的教學理論，並把它初步運用於教學的實踐中，我們在這裏按照通常五個教學原則的說法，逐一對它進行一些解釋，並擇要提出我們教師們在學習這些原則中較爲成熟的經驗，以供教師們參考。

一 直觀性原則

1. 什麼是直觀性原則 直觀性原則在蘇聯的教學理論中很早就有了，直觀教學的內容，也隨着蘇聯教育的發展而日益豐富了。究竟什麼叫直觀性原則呢？烏申斯基曾下過這樣的定義：直觀教學不是建立在抽象的觀念和語言上，而是建立在兒童直接知覺的具體形象上，無論這些形象是在教師領導下學習當時爲兒童所知覺的，或是早由兒童獨立觀察所得的，教師都要把它當作在兒童心靈中早已形成的形象，並在這形象之上樹立教學。這就是說，我們在教學中運用直觀原則，就是在於使兒童更容易掌握教材，使兒童能自覺地去掌握知識，並把知識鞏固下來。

直觀性原則，無論從哲學上和心理學上都有它的理論根據。毛主席說過：「任何知識的來源，在於人的肉體感官對客觀外界的感覺。」[●]教學過程是使兒童掌握知識的過程，當然要多多利用兒童的感官，通過兒童的各種感官，使兒童掌握知識，這是哲學上的根據。從心理學上來說，兒童的思維，特別是低年級兒童的思維，他們抽象思維的能力還沒有充分的發展，長於具體的思維，教學中直觀性的因素愈多，兒童就愈易

● 「毛澤東選集」，人民出版社一九五二年版，第一卷第二七七頁。

於掌握知識。因為兒童在掌握知識時，是從具體的東西、從事物的本身出發，是從接受具體的東西開始的，所以在教學上一定要應用直觀，由具體到抽象。

烏申斯基曾舉過這樣的實例，來證明直觀性原則在教學中的重要性，他說：「兒童的本性很明顯地要求着直觀。如果你把兒童不懂得的五個字教給他們，那麼他們會很長時間地、並且徒勞無益地為這幾個字傷腦筋；但是如果你配合着畫片把二十個字教給兒童，那麼他們馬上便掌握了。你把非常簡單的思想講給兒童聽，他們不明白你講的是什麼；你把很複雜的畫片上的事物講給他們聽，他們很快地就明白你講的是什麼。你可以把同樣的一件事情講給兩個具有同等能力的兒童聽，一個配合着畫片講，一個不用畫片講，這樣地做一個試驗，那麼你就會了解畫片對於兒童的重要性。」● 因此，如果誰能正確地掌握直觀性原則，誰的教學效果就會很高。

2. 直觀性因素的類型 直觀性原則表現出一系列的直觀性因素，基本上可以分為兩種類型：一種是口語直觀，一種是直觀教具。

口語直觀就是教師在對兒童進行講述時，他的話講得有聲有色。譬如在講述歷史或文學作品的人物時，他描繪得非常生動，好像這個人物就活躍在學生的眼前。這樣的講述，叫做口語的形象化。

用同樣的教材對同一個年級的學生進行教學時，一個教師如果是乾巴巴的照本宣科的講解，兒童聽來就會感到枯燥無味；一個教師如果運用了形象化的語言，講得繪聲繪色，兒童就會津津有味。因此，形象化的語言，是一種重要的教學藝術。

● 葉希波夫、岡查洛夫：「教育學」，人民教育出版社一九五四年版，第一一五頁。

術，要想掌握它，教師就應該要有很好的文學藝術修養。因此，無論教哪一科的教師，對於文藝創作的學習都很重要。

直觀教具是多種多樣的，主要的可以分爲以下幾組：

（一）自然的活的直觀教具，如上自然課時，利用動植物的本身作教具，講地理課時，利用大自然作教具等。這一組教具作用很大，教師應盡量利用。

（二）表格，即掛圖、圖表等。這組教具，在自然、歷史、地理、語文等課都可運用。

（三）模型，地理、自然等課經常運用。

（四）圖畫。

上面的（二）、（三）、（四）組教具，又叫間接的直觀教具。因爲在教學中對於某些人物、物體本身不能得到直觀表象時，教師就可以利用表格、模型、圖畫等教具，並用鮮明的、形象化的藝術語言，列舉一些學生所熟悉的例子，進行分析、比較和解釋。這些表格、模型、圖畫等教具就是間接的直觀教具。教師在備課的時候，要考慮盡量利用這些教具。

教具，教師自己可以製造，有時還可以要學生製造。目前我們很多學校中，都有自製教具的風氣，這是很好的。自製教具，可以發揮教師和兒童的創造性。增大教學效果，同時也符合於節約的精神。國家對於教學中創造勞動，是獎勵的，幫助的。陝西小學教師張俊德同志創製三球儀，受到政府的表揚。各地教師刻苦研究自製教具的事例，日漸增多。如湖南湘陰三十完小鄒旭老師自製了三百六十多種教具，廣西柳城沙塘小學教師韓世芳製造了八十九種教具，江西臨川師範學校附屬小學製造了一百七十多種教具，廣東豐順人民小學製造二百三十八種教具等。

3. 怎樣學習直觀性原則 學習直觀性原則時，必須注意防止形式主義的學習，防止庸俗化的理解。教師在備課中應考

慮，我們所以要運用某一種直觀教具或者是某些形象化的語言，不是爲直觀而直觀，而是爲了幫助學生容易理解和掌握知識，因此直觀教具和語言直觀，必須適合兒童的年齡特徵。應該估計到凡是兒童在日常生活中已經充分認識了的物體或現象，在課堂上只要用談話喚起兒童對某種物體的形象就够了，不須觀察實物。有一位教師在講到小學語文課本三冊第十八課「憐手受屈」時，在黑板上畫一隻手，作爲直觀教具；手是每個兒童都有的，這種作法，就是形式主義的理解直觀性原則。

與防止形式主義的理解同樣重要的，就是不要把直觀原則理解爲單純的觀察。單純的觀察是不能完成教學任務的。譬如有的教師在教小學語文課本第二冊第二十一課「天安門」時，發了些天安門的圖片給兒童，但是並沒有啓發學生怎樣去觀察「天安門」的圖片，他教完後問學生：「天安門好不好看？」學生回答：「很好看。」他再問爲什麼好看，學生答：「紅紅綠綠很好看。」顯然這樣的教學是沒有完成他的教學任務的。在運用直觀教具時，觀察必須和思考相結合；觀察必須有目的性和有計劃性。觀察以後要進行分析綜合、概括抽象和推理判斷的工作。這樣，直觀教學才能做到供給兒童感性認識的材料，作爲發展兒童理性認識的基礎。

有些教師在教學中對直觀性原則的運用，也有很多好的經驗。譬如湖南省一師附小郭美瑜老師在向一年級兒童教「麻雀和老鷹」一課時，她考慮到老鷹不是城市兒童常見的鳥，因此她就用了老鷹的標本作爲直觀教具，她引導兒童對老鷹的標本進行仔細觀察，同時教兒童摸摸它的嘴、爪等部分，看出它的特點是什麼，然後提問兒童：鷹的身子怎樣？翅膀怎樣？嘴、腳、眼睛怎樣？它喜歡吃什麼？通過這些提問，啓發兒童去觀察、思考，最後老師根據兒童所答作出結論：老鷹喜歡吃肉，它是鳥類中很兇猛的鳥，常常捉食小雞和其他小鳥，它的這個