



台湾·杜保瑞 著

华文出版社

庄周梦蝶

庄子新说

庄 周 梦 蝶

——庄子新说

(台湾) 杜保瑞 著

华 文 出 版 社

著作权合同登记

图字：01-97-0428

图书在版编目 (CIP) 数据

庄周梦蝶/杜保瑞著. --北京: 华文出版社, 1997.4

ISBN 7-5075-0609-6

I. 庄… II. 杜… III. 庄周-哲学思想-研究 IV.
B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 05996 号

书名 庄周梦蝶—庄子新说

著 者: (台湾) 杜保瑞

出版发行: 华文出版社

责任编辑: 方 舟 张惠军

封面设计: 吴放梅

经 销: 新华书店

社 址: 北京西城区府右街 135 号

电 话: 63099271 63097990

邮 编: 100800

印 刷: 北京密云胶印厂印装

开 本: 850×1168mm 1/32

字 数: 180 千字

印 张: 7.5

版 次: 1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 00001~3000 册

书 号: ISBN 7-5075-0609-6/B·19

定 价: 14.00 元

华文版图书, 版权所有, 盗印必究

华文版图书, 印装错误, 随时退换

说 明

“庄周梦蝶”这个成语是庄子《齐物论》文章中的一个寓言，它传神地掌握了庄子的思想精神，所以我们以它作为本书的书名。

本书的内容是以《庄子》内七篇的文章之解说而写成的，书中针对内七篇全文作逐段逐句的疏解，掌握书中思想的逻辑，作最充分的义理展示，是一本以“思想解说”为主的注庄书。本书涉及庄子思想不易解读之处，作者都作了明确的观念阐释，故而书中多处显示作者本人的理解态度，代表了对庄子思想提出的一套解释系统。

本书之写作，先将庄书段落文句之思想内涵进行解说，随后再附上原典文字，故而读者阅读时可完全跳过庄书原文，直接阅读正文，若需参考，再详读原典文字。又，本书之义理疏解，以思想解说为主，并未直接作文字注释，对于文义明确的语句，亦不再作白话翻译，而以观念发展之行文为主。故而读者在阅读时，若需逐字注释，则应参考坊间庄子白话注解之书，以便于理解。

庄子在书中苦口婆心地讲了许多“人生的哲理”，告诉我们做人做事的道理，但是他的讲法和我们熟悉的孔孟之学不同，也和道家传统中的老子学和道教学不同，庄子的人生哲学有自己独特的形态，本书在文义解说时，极为注重这个本属于庄子学思的特殊形态之阐释。

目 录

说明	(1)
----------	-----

道 遥 游

北冥有鱼，其名为鲲	
——超越自我的向往	(2)
层层上比的四层境界	(12)
尧让天下于许由	
——儒道价值观的对比	(17)
藐姑射山之神人	
——道家最高境界的人物	(20)
越人无用章甫	
——价值感觉的错置	(24)
尧丧天下	
——儒家圣王的价值失落	(24)
惠庄之辩	(26)

齐 物 论

南郭子綦隐机而坐

——“吾丧我”的功夫及“天籁之声”的比喻 …… (32)

近死之心莫使复阳

——士在理论战场上的悲哀命运 …… (37)

“以明”、“因是”与“道枢”

——识道之心法 …… (45)

道通为一

——自在的智慧将知识的界限消泯 …… (51)

朝三暮四

——无谓的假性坚持 …… (57)

为是不用而寓诸庸

——是非不彰的高明 …… (59)

天地与我并生，万物与我为一

——撤销观念的封限 …… (64)

“天府”与“葆光”

——道的饱满与遍注 …… (69)

啮缺问乎王倪

——庄子的禅机 …… (76)

瞿鹊子问乎长梧子

——批判孔丘 …… (81)

和之以天倪而因之以曼行

——辩论的技巧 …… (85)

罔两问景

——被决定的命运 …… (87)

庄周梦蝶

- 齐物而逍遥去也 (88)

养 生 主

- “全生保身”的生活哲学 (91)
- “庖丁解牛”的养生哲学 (93)
- “委于自然”的生命观 (95)
- “安时处顺”的生活哲学 (97)

人 间 世

颜回见仲尼

- 儒家的困境及其解脱之道 (101)

叶公子高将使于齐

- 对外交涉者的困境及其解脱之道 (116)

颜阖将传魏灵公太子

- 教育者的困境及其解脱之道 (124)

栢社、大木、楸拍桑

- 可以尽年的社会生存哲学 (128)

支离疏

- 可以不被社会役用的生活哲学 (133)

风兮风兮

- 对儒家“以德治世”的政治理想之批判 (134)

德 充 府

鲁有兀者王骀

——庄子心目中的教育者之形象…………… (138)

申徒嘉与子产

——对虚骄身段之批判…………… (146)

鲁有兀者叔山无趾

——道家的自然人格对儒家的道德人格之刺讽…………… (151)

才全德不形

——培养一种令所有人喜爱亲近的品格…………… (155)

重于精神轻于形貌的人之真情…………… (162)

有人之形无人之情

——满足于自然供给的与天为友之心境…………… (163)

人故无情乎

——拒绝世俗价值的情绪…………… (166)

大 宗 师

有真人而后有真知

——提升自己的认识境界…………… (170)

“真人”的情貌知能…………… (172)

相忘于江湖

——社会冲突的“雨忘而化其道”…………… (178)

大块载我以形

——打开生命的空间安住于自然妙道…………… (180)

自然的妙道

- 道的本体论与宇宙论…………… (183)
- 女媧的“朝彻见独”功夫…………… (187)
- 变化于天地间的生死一体观
 - 物物迁流相变为一安命于天…………… (193)
- 生死两忘放弃俗礼相造乎道…………… (197)
- 亲丧不哀化而又化入于天一…………… (201)
- “仁义是非”的批判
 - 超越儒家政治活动的境界…………… (203)
- 颜回的“坐忘”的功夫…………… (206)
- 安命的生死观…………… (208)

应 帝 王

藏仁要人

- 对政治人物有意私为的批判…………… (212)
- 经式义度
 - 对礼法的批判…………… (214)
- 为天下
 - 庄子对政治使命感的否定…………… (216)
- “明王之治”的观念…………… (218)
- “壶子四相”的功夫境界观…………… (220)
- “至人”的用心意境…………… (226)
- 对“浑沌”的所伤…………… (227)

道 遥 游

《逍遥游》是庄子书中的第一篇文章，而“逍遥游”也是庄子哲学的第一个重要观念，就是对于人生哲学的问题，主张采取一个逍遥自适的生活态度。庄子之所以为庄子，就在于他给世人的那种洒脱、放达、愉悦、自适的感觉，特别是当我们把庄子的这种形象对比到战国时代的风云人物时，庄子这种追求逍遥的意境则更为鲜明。在庄子的那个时代，一般的知识分子要不就汲汲营营地追逐功名利禄，要不就孜孜不倦地研究、宣扬他的理论。而国家的领导者要不为了保卫国家而忧心，要不为了侵略别国而伤神，几乎所有自以为有头脑有思想的人，都生活在自己想要追求的目标的束缚中。为什么会这样呢？那是因为他们都认为自己所要追求的东西是全天下最值得追求的东西，于是都一往直前、义无反顾地投入争逐的竞技场中，想让自己出人头地、头角峥嵘。因此他们对自己生活意义的满足或失落也就都建立在这些事件的成功或失败上。当他们满足的时候，他们失去了追求更有意义的价值的机会，当他们失落的时候，他们徘徊在根本不需要失意的情绪中，他们让自己生命的精彩绞索在世俗的烦忧中，毫无真正的快乐，也一点儿都不高明。

庄子不这么想，他认为人生的最高境界，是在于追求“与造化者同其逍遥”的境界，也就是要像天地万物般地自然祥和、宁静自足，却丰富精彩、巧妙愉快的意境，而不是世俗价值标准中的权、利、名、位、功、禄等。但是世人对于这种“与造

化逍遥”的意境并无体会，因为他们根本已经以世俗价值的追求为目标了，同时也已经满足于他们所获得的成果了。所以庄子为了要打破人类的这种自满心态，便借着《逍遥游》这篇文章，编织许多超越人类知识上所能想象的自然环境及生活意境，引导世人产生对生活在更高境界之中的向往之心。同时，说出人类因知识上的限制，才会自限于小知之境而不自觉。总之，《逍遥游》文中，庄子的写作目标，就是要：“打开人类的心胸”、“丰富人类的认识”，以便产生“对于更高明的生活境界的向往之心”。

如何才能“打开人类的心胸”、“丰富人类的认识”、“向往更高明的生活境界”呢？要提供这些东西，是要讲理论呢？还是要说故事呢？如果要讲理论那就要从知识上作解说，那么以战国时代的才智之士们，来跟庄子辩论个三天三夜也辩不完，所以关于知识上的问题庄子便先避而不谈，我们以后要讲的《齐物论》、《大宗师》等篇中才是庄子谈知识的文章。在《逍遥游》中，庄子不谈“知识”而谈“故事”，借由故事中一个个差异鲜明的价值对比之事，刺激那些英雄豪杰们，让他们在心中先产生疑惑、心生不服，让他们在惊讶怀疑的情绪中酝酿，然后才能往上一步，说出道理，从而培养他们要“与造化逍遥”的心胸。故而庄子在《逍遥游》中是以“价值目标的差异所产生的强烈对比”为讨论的方式，而以达到“打破世俗价值的自满心态”为说理的目标。

北冥有鱼，其名为鲲

——超越自我的向往

庄子在《逍遥游》中所说的第一个故事是“鲲鹏之喻”。

我们平日所知道的鱼呀鸟呀，就是在水中游的及在空中飞的那个样子，但是庄子在《逍遥游》文中，一开始就要说出一种超出我们平日所知的大鱼及大鸟，它们不仅体积庞大，它们的本事更是一般人无法想象的大。庄子介绍这种大鲲鹏的出现，就是要让我们拉开想象的空间，让我们在常识之外，再去探询一些更高境界的事物，好当我们对比到自己的人生时，能够自我反省：我们是否刻意地忽略了许多重要的观念，或是忽略了更多值得追求的东西，而总是将日常的行为合理化或是夸大它们的价值，以便理直气壮地做着眼前的事呢？

庄子的“鲲鹏之喻”是这么说的：在北方遥远的国度有一个深不可测的大海，叫作“北冥”，海中有一种极特别的鱼叫作“鲲”。鲲的身躯广大，大到不知有几千里那么大，而且它在水中是“鱼”，却能够变成一只“鸟”飞行到空中，当它变化为鸟的时候人们叫它为“鹏”，这只大鹏鸟的背长到不知有几千里那么长。它一旦决定要起飞升空、翱翔天际，它所张开的双翼就像在空中垂下两张大云块那种气势。这只北海的大鹏鸟在海上飞行的时候，目标是朝向天地极南的一端，叫作“南冥”，一个在天涯海角的深不可测的“天池”之处。有一本专门记载奇人奇事的书叫作《齐谐》，书上说大鹏鸟在飞往“南冥”的时候，从海面击水而起，溅起三千里高的浪花，在空中乘风而起直上九万里的青云之天，且一旦升空飞行就会一直飞个不停，要六个月后才会停下来休息。

▼北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，

水击三千里，搏扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

这是一只多么大的鱼及多么大的鸟啊！原来它是“鱼鸟同体”、“二位一体”的一种生物，它的由鱼化鸟、由水升空、翱翔天际的一切活动都是那么地气魄不凡，庄子真是称颂赞美有加了。当大鹏鸟在空中逍遥的时候，它的眼界不同了，它看事情的角度改变了，地上一切生物活动的意义对它而言都与在地面上的我们的想法有极大的差距了。所以庄子就要借着这只大鹏鸟眼中的世界，来打开我们一般人的想象的空间，将我们拉到一个视野上从未有过的高度，重新反省我们的生活世界中的各种观点，让我们有机会跳脱日常性的一般思考，而兴起超越自我的向往。如果不是借着大鹏鸟的比喻，一开始就要人们接受庄子的想法，恐怕世人是很难被影响的，这便是庄子借故事以讲道理的说明技巧。

庄子说：在九万里以上的高空看下来，地面上的山川百物、动植飞潜、人头窜动，实在是非常细微渺小的事情，渺小的就像晴天时在太阳光束的打洒之下，我们会看到空中飘动的灰尘飞扬一般，它们或团聚或零散，虽像野马奔腾而实为尘埃因风起落，因此所有在地上活动中的人、事、物，都只是在一气流通中彼此以气息相吹吸着而已的。

▼野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

这是庄子借天上之大鹏以观人世的感受，其实也就是庄子自己对于现实世界中的人事纷争的根本看法，如果人类生存世界中的纷纷纭纭只是同一个整体内的拥挤斗乱，那么所有的坚持、独断、认真、执著岂不都失去了意义，于是人们便应该重

新寻找出一个生活的道理，这个道理是什么呢？就是“逍遥游”，也是《齐物论》文中的“两忘化其道”，这就是庄子思想的重点所在，我们在往后的文章中会再逐步解说。

庄子又说了第二种感受：九万里高空中的视野的确奇特，我们由地面上向天空中望去的时候，空中总是显出湛蓝之色，但是在空中的大鹏鸟看来，天的颜色恐怕不再是蓝色的了，所以蓝色也恐怕不是天的真正颜色吧！另外，从地面上往空中望去的时候，天好像是一个极其高远、无穷无尽的地方，然而当大鹏鸟在空中往地上看来的时候，它对地上的感觉恐怕也是一个遥远而无穷尽的世界哩！

▼天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也亦若是则已矣。

这就是在说明“站在不同位置会产生不同观点”的道理。如果看事物的角度不同则观点就随着不同的话，那么我们对于现实生活中的种种事物之判断，所采取的角度就要慎选了，或者我们就要有能同情地理解各种不同角度之观点的心胸。尤其重要的是，我们看事物的眼界一定要提高，否则我们的判断一定是薄弱、无力、不切实际的。大鹏鸟的一切作为之所以能有这么大的气魄，也就是因为它的各种准备都是高“人”一等的，为了说明大鹏鸟之所以能有高远意境的准备条件，庄子又作了几个比方。

庄子说：船行水上水深不足则载舟不力，地面洼洞中倒入一杯茶水，则可以放下一片小草作舟浮水面之状，但若把杯子整个放下，则杯子便黏在泥泞的泥土地上了，这是因为水的深度不足而杯子太大的缘故。船和水的关系是如此，鸟和风的关系

系亦然，没有足够的风便无力承载巨鸟之双翅。

▼且夫水之积也不厚，则负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。

从这个现象中我们领悟了一个道理：要做大事就要先准备充分。大鹏鸟之所以能够高飞，就是它已经把一切的条件都安排好了，所以才能有如此的境界出现。

所以，庄子说：一定要先上升到九万里的高空之中，这样风的厚度才足够承担大鹏鸟的双翼，因为这时候所有的为风之气皆已在其下，此时大鹏鸟才肯开始用风之气而大展双翼、趣向无涯。而在九万里的高空之中的时候，其上已无任何生物、飞鸟、高山之阻隔，所以就像让大鹏鸟自己直接背负青天一般，天空已完全属于自己了，无所顾忌了，这样大鹏鸟才要抟风往南运徙。

▼故九万里则风斯在下矣，而后乃今抟风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

庄子在《逍遥游》中讲出“鲲鹏之喻”的目的就是要强调大才的大用，大用者有大的心胸、大的意境，以及充足的知识，然而世人多不能领会，甚至陶醉在小知小用之中，所以庄子又以两只形体很小的“虫、鸟”的观点来作比喻，凸显世人不能了解高境界者的逍遥心胸。

面对大鹏鸟的“搏扶摇而上者九万里”的浩大工程，小蝉和小鸠鸟要发表议论了。庄子让它俩轻佻地嘲弄着说：飞？谁

不会！我们也是在飞呀！像我，张翅努力一飞，撞到小榆树和小枋树就停了，就算有时候飞不到，顶多是“碰”一声，整个人（整只鸟、整只虫）空投于地而已，这也是飞呀！干嘛一定要升空到九万里的青天之中，才开始决定往那儿飞呢？简直是浪费精力嘛！多此一举。

▼蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋而止，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”

蜩与学鸠的控诉真是掷地有声，普天下在工作岗位上汲汲营营、孜孜不倦的人皆报以热烈的掌声，咸认两位小英雄替大家说出了心声。我们每一个人不都应该满足于眼前的事业，何必眼高手低妄想太多呢！

是这样的吗？错了！庄子不是这个意思。蜩与学鸠对大鹏鸟的嘲弄让我们想起了老子的话：“下士闻道，大笑之，不笑不足以为道。”这两个小东西，正是这个“下士闻道大笑之”的境界，自以为别人是傻瓜，其实自己才是无知的人。庄子此处并不是在强调人要安于表面上的现状，若说满足于眼前的事业，庄子作蒙县漆园的管理员，位卑职轻却心意悠闲，安时处顺且逍遥自适，庄子自己岂不正是模范生吗！所以庄子此处是另有深意的。

人们对于命运中的贫富贵贱应该看开看淡，这是庄子的观点，但是之所以能够看开看淡，是因为具有丰富的知识、透彻的智慧、旷达的心胸，而不是多一事不如少一事的自满自足之心态，当然更不是幻想着要投机事业、称一方之霸或号令天下。透彻了人世的根本，则何事非业，处处自适；不透彻人间世，则事事非业或争竞一生，都不是道理。所以我们对人生方向的追

求，应该是在胸襟上下功夫、在智慧上学透彻，当心中境界达到对天下人、天下事皆无所用其机心之时，那种生活上的逍遥自适感便真实了，可是这种心胸的气魄，绝不是在奔忙、在逃避、在好强、在懊丧的世俗中人所能体会的，所以庄子要借大鹏鸟的“大”来比喻这个心胸、气魄、境界的“大”，而且要借蜩与学鸠的“小”，来比喻世人领悟力的“小”，小到无法领会在高境界中人的所思所想之用心深刻。

庄子《逍遥游》文中的蜩与学鸠是庄子要批判的对象，而不是借以说明“安时处顺”观念的例子，这是从行文文气上解读的结果，我们不要从哲理上作“大小皆适”的理解。

当蜩与学鸠发表了小英雄们独立思考的见解之后，庄子也就不客气地予以适度的调教了。人们（鸟们、蝉们）因为知识上的差距，对于事务的观感也千差万别，就像大鹏鸟的知识能力高远无极，蜩与学鸠却无法领会，这就是知识能力之限制上的差别。因此当我们在一定的知识能力程度之下的时候，就该保持一个开放的心胸接受新知，绝对不可以还理直气壮的固执见解，与人争辩，甚至讥笑别人，这反而更限制我们成长的机会，显得小家子气，不见殿堂之奥了。

庄子说：到近郊旅游的人，随便带点三餐的粮食，去去吃就回来了，一点儿也不必担心会饿倒。若是要到稍远的地方，恐怕一去几日不返，那就要多带点儿粮食，而且现存的食物一定不够，出发的前一夜就要好好地多做些超过平日储备的食物。如果要去的地方是千里之遥，甚至根本几年都回不来，那要准备的粮食可就是一件大工程了，恐怕要花上几个月的时间来准备哩！

▼适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适