

MASTERS

當代大師系列

1

理性之光

人文、思想

現代人不可不知的

● 查士丁溫特／編

50位

當代大師

by Justin Wintle

當代大師 1

理性之光

劉紅極等

當代大師 1

理性之光

原書編者／查士丁·溫特(Justin Wintle)

發行人／林維青

譯者／劉紅極等 編輯／陳錦生

法律顧問／永然法律事務所 李永然律師

出版／萬象圖書股份有限公司

登記證／新聞局局版臺業第四九一四號

總經銷／萬象圖書股份有限公司

台北市南京東路三段 270 號 9 樓 A 室

電話／(02)7781886 傳真／(02)7788248

訂書專線／(02)7192088 郵撥帳號／15806765

排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

印刷／海王印刷股份有限公司

初版一刷／1996 年 5 月 定價／240 元

本書原文書名為 *Dictionary of Modern Culture*

在台中文譯本分為六冊，此為第一冊

COPYRIGHT NOTICE EXACTLY AS IN ORIGINAL EDITION

© 1996, Chinese translation copyright by Variety Publishing Company

Published by arrangement with Routledge

in association with Bardon-Chinese Media Agency

ALL RIGHTS RESERVED

版權所有・翻印必究

本書如有裝訂錯誤或破損缺頁請寄回更換

ISBN 957-669-802-2

原 序

「現代文化的一多半有賴於我們不該讀的東西。」這是《認真的重要性》中阿吉農的一句台詞。在王爾德這部喜劇問世將近九十年後的今天，我們所面臨的困難是：一個人應當讀什麼、甚至應該怎樣去讀。要做的、要目睹耳聞的事太多了；而且對這些事又有五花八門的解釋。的確，正因為現代文化已變得難以駕馭，所以就有必要給人們以指導。但是任何這類指導又必然會被看成只不過是這些形形色色的解釋的一部分，徒然使為數已多的各種信條、信念和非信念變得更為繁複罷了。

本書是 RKP 公司 1981 年出版的《現代文化的創造者》的節本。後者共收入 537 篇名人小傳，本書則選用了其中的 320 篇。兩本書的宗旨都在於向那些想在與自己直接有關的事務和利益範圍之外再了解一些思想界、文學界和藝術界情況的人（例如，我自己）提供一些入門知識，使他們從中得到一些鼓勵。當然，這兩本書並不是包羅無遺的（我認為這類書中無論那一本也做不到這一點）。本書內容所涉及的時間範圍大體上是從本世紀初到目前為止，也就是說，所介紹的人物都是自 1900 年以來對文化曾有重大貢獻的人（這裡，所謂文化，實質上就是我們如何看待自己的問題）。當然這

11/16/22

並不是說「現代文化與過去的成就無關」。但是每本參考書都必須有它的範圍，而在範圍確定之後，再去超越它就不太明智了。我一直想把馬克斯和達爾文編入此書。但這樣一來，勢必要考慮許許多多其他的名人。適當的解決方法就是按照年代順序來安排；1982年RKP公司出版的續集《十九世紀文化的創造者》就採用這個辦法。

在準備這個節本時，我採取的辦法是減少條目，而不是對原書的文章進行壓縮或改寫，目的是保持原作那種簡短的論文風格。既然文化本身就是從事解釋工作，那麼在解釋文化時，就應該好好地做一番討論。於是又從本來已是、而且也必然是精心挑選過的文章中再進行篩選。這難免要捨棄那些只在部分地區而不是在全世界具有重要意義的人物；有些領域中的文化創造者就比其他領域中的人多受了點委屈。例如，我只保留了極少數的政治家，只保留了其學術著作對我們所說的文化發展產生過直接影響的那些理論科學家。我個人認為，儘管經過了這些削減，這部由傑出學者撰稿的著作仍然能夠向讀者指明人類在本世紀探求知識的主要領域，為他們在知識叢林中的探索指引途徑，使進一步的研究成為可能。也許這是任何一位編者在僅僅一卷書的篇幅內所能企求的。

查士丁·溫特

1983年9月

編者序

《當代大師》由 200 餘位著名的專家學者撰寫條目而成，實際上是一部現代文化名人評傳的薈萃，具有現代文化小百科的特色。它向讀者介紹了本世紀在哲學、經濟學、自然科學、心理學、文學、語言學，以及美術、音樂、建築、電影等各文化領域中作出了卓越貢獻、或最有影響的 300 位現代文化名人。

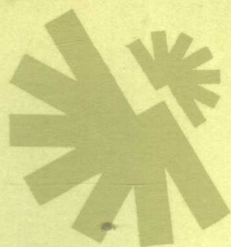
正文中的各條目不僅介紹了人物的生平、成就、重要貢獻和影響，而且還力求在評價人物時反映褒貶不一的各種觀點和學術流派上的師承關係。因此，它不僅對於了解二十世紀文化發展的脈絡大有裨益，對我們研究當代西方學者對影響這些發展的人物的看法也有相當大的參考價值。

爲了讀者閱讀上的便利，我們將《當代大師》依學科分爲以人文、思想爲主的《理性之光》，以政治、社會爲主的《解放之路》，以小說、散文爲主的《虛擬現實》，以詩歌、戲劇爲主的《語言迷宮》，以建築、繪畫爲主的《擘劃空間》，以電影、音樂爲主的《影音魔法》等六冊，讀者可以全套購買，也可以選購自己有興趣的部分閱讀。

爲了使《當代大師》兼具工具功能，在編輯過程中，我們精心

IV

製作了索引，凡書中附以西文原名者，讀者皆可經由索引得悉該大師在《當代大師》中所分布的冊數與篇碼，進而輕易地獲得參考資料。必須交代的是，索引右側有二欄數字，左邊是大師的生卒年，右邊分別是冊數與篇碼。希望此索引的編輯能達到方便讀者檢索的目的。



當代大師系列

- 1 理性之光**《人文、思想》
50位現代人不可不知的當代大師
- 2 解放之路**《政治、社會》
50位現代人不可不知的當代大師
- 3 虛擬現實**《小說、散文》
50位現代人不可不知的當代大師
- 4 語言迷宮**《詩歌、戲劇》
50位現代人不可不知的當代大師
- 5 擘畫空間**《建築、繪畫》
50位現代人不可不知的當代大師
- 6 影音魔法**《電影、音樂》
50位現代人不可不知的當代大師

●每本定價／240元

* 目 錄 *

原序.....	I
編者序.....	III
1 阿德勒 Adler, Alfred.....	1
2 奧斯丁 Austin, John Langshaw	7
3 艾耶 Ayer, Sir Alfred Jules	11
4 巴特 Barth, Karl	15
5 巴特 Barthes, Roland.....	19
6 班雅明 Benjamin, Walter.....	23
7 柏格森 Bergson, Henri Louis	29
8 波爾 Bohr, Niels Henrik David.....	35
9 布烈希特 Brecht, Bertolt	39
10 布伯 Buber, Martin	47
11 布爾曼 Bultmann, Rudolf	53
12 喬姆斯基 Chomsky, Avram NoAm	57
13 克羅齊 Croce, Benedetto.....	63
14 德希達 Derrida, Jacques	69
15 愛因斯坦 Einstein, Albert	73
16 艾森克 Eysenck, Hans Jurgen	81
17 佛洛伊德 Freud, Sigmund	85

18	佛洛姆	Fromm, Erich	95
19	海德格	Heidegger, Martin	99
20	海森堡	Heisenberg, Werner	103
21	胡塞爾	Husserl, Edmund	107
22	雅克慎	Jakobson, Roman Osipovich	111
23	雅斯培	Jaspers, Karl Theodor	115
24	容格	Jung, Carl Gustav	119
25	克萊恩	Klein, Melanie	127
26	孔恩	Kuhn, Thomas Samuel	131
27	拉康	Lacan, Jacques	135
28	萊恩	Laing, Ronald Davide	139
29	摩爾	Moore, George Edward	143
30	尼布爾	Niebuhr, Reinhold	147
31	皮亞傑	Piaget, Jean	151
32	蒯因	Quine, Willard Van Orman	155
33	賴希	Reich, Wilhelm	159
34	羅傑斯	Rogers, Carl Ranson	163
35	拉塞福	Rutherford, Ernest	167
36	賴爾	Ryle, Gilbert	171
37	沙皮爾	Sapir, Edward	173
38	索緒爾	de Saussure, Mongin-Ferdinand	177
39	施利克	Schlick, Moritz	181
40	蕭丁格	Schrödinger, Erwin	185
41	史基納	Skinner, Burrhus Frederic	189

42	鈴木大拙 Suzuki, Daisetsu Teitaro	193
43	湯姆 Thom, René	195
44	田立克 Tillich, Paul	199
45	馮內伊曼 Von Neumann, John	203
46	華生 Watson, James Dewey	207
47	華生 Watson, John Broadus	211
48	懷德海 Whitehead, Alfred North	215
49	維納 Wiener, Norbert	219
50	維根斯坦 Wittgenstein, Ludwig Johann	223
	索引	231

· 1 ·

Adler, Alfred

阿德勒

阿德勒，生於 1870 年 2 月 7 日，在六個孩子中排行第二。父親利奧波德·阿德勒是名商人。阿德勒在維也納郊區長大，幼時患有嚴重的軟骨症，四周歲時才能行走。這一早年的疾病不僅導致他選擇醫學為終生職業，而且使他確信器官或生理上的缺陷是性格形成的重要決定性因素。因不能與其他孩子一起玩耍，他博覽羣書，後來成為一個雄辯的演說者，善於引用《聖經》中的典故，並廣泛吸取叔本華、尼采、康德等人的淵博學識。最喜愛的作者有荷馬、歌德和莎士比亞。他在維也納醫學院習醫，於 1895 年獲得學位。在一家醫院做了三年之後，以眼科專家的身分私人開業行醫，不過，很快他就兼治各類病人了。此後，因經常聽神經心理學家克拉夫特-埃賓的講座，阿德勒決定專門從事神經系統疾病的研究和治療。早年行醫時，阿德勒就十分關注社會問題，後來成為社會主義者，並曾就裁縫的健康問題發表過一本小冊子，陳述裁縫的惡劣工作環境以及他們為什麼特別易患眼疾。阿德勒一生都對社會問題有著濃厚的興趣，這些興趣日後形

成了他心理學上的一些觀點。1909 年，他曾撰文論述馬克斯主義心理學，此文不幸散失。他的妻子是俄國人，是托洛斯基（Tortsky, Leon）及其他一些革命家的朋友。

阿德勒早年信奉佛洛伊德（Freud, Sigmund），因此，他於 1902 年應邀參加了佛洛伊德的每周討論會，該討論會發展為維也納精神分析學協會。1910 年，阿德勒被選為該協會主席。然而，他的思想與當時精神分析學的基本理論產生了越來越大的分歧。1911 年，阿德勒和他的幾名追隨者與佛洛伊德及其信徒分道揚鑣。阿德勒是早期精神分析學者中第一個主要的異議者。1912 年，他建立了自己的「個體心理學協會」。第一次世界大戰後，他在維也納創辦了許多兒童指導診療所。二十年代和三十年代初，阿德勒的個體心理學發展到頂峯。一度曾有三十四個地方協會宣揚他的觀點，其中大多數在中歐，不過美國和英國也成立了此類協會。阿德勒在德國親自主辦了一份雜誌。大西洋兩岸都出版了英文刊物，傳播阿德勒的觀點。然而，希特勒的出現使得這類歐洲協會大部分不復存在，阿德勒的大多數追隨者被迫移居他國。1937 年 5 月 28 日，阿德勒在亞伯丁死於心臟病。阿德勒去世後，德國和美國的刊物隨即停刊，英國的雜誌隨後也停刊了。一時之間，阿德勒的理論，甚至他的名字都銷聲匿跡。不過，近年來，人們日益認識到阿德勒的確為心理醫學作出了重大貢獻，許多由他始創的觀點現已被後人繼承發揚。

1907 年，阿德勒撰文論述「器官低劣研究」，以及個人如何補償或過分補償這種缺陷。在這篇論文中，阿德勒首次陳述創造性的觀點。顯然，論文是基於他童年患過軟骨病這一親身經歷。阿德勒堅持認為出生次序對心理會產生重要影響，這顯然是

因為他本人排行第二。他相信，第二個子女往往特別有雄心，因為他總是力圖超過第一個子女。他認為，佛洛伊德對於他脫離精神分析學的不滿，是典型的大兒子因弟妹要超過自己而感到受威脅的例證。

在阿德勒看來，自負逞能和謀權意志這個意義上的「攻擊性本能」，是比性本能更為重要的人類行為基本動力。他描繪道，當一個孩子感到軟弱自卑時，他會受驅使而謀求成就以克服這種感覺。在西方社會，由於男人比女人有更多的權力，女人處於弱者地位。於是，只要努力去克服自己在所羨慕並與之競爭的人面前所具有的自卑感時，兩性都表現出「男性抗議」。

兒童在很小時就養成一種特定的「生活風格」，這與他的遺傳基因、在家庭中的地位及教養方式有關。於是，聰明的孩子竭力透過其智力來追求優越地位，而他那個在體格上更靈活的兄弟則發展自己的體力。阿德勒常請他的病人回憶他們的童年往事。他斷言，這些回憶常能展現出這些人一開始就形成的「生活風格」，這一斷言不無道理。如果同意這一觀點，隨後的結論就必定是這樣：人格的形成是由個人所欲為之奮鬥的目標所決定的，而不是像佛洛伊德推測的那樣，由過去對個人發生過的事情所決定。阿德勒坦率地承認目的論的觀點，並將它和基於錯覺的虛構目標這一觀點聯繫在一起；後者是他從漢斯·維辛格的《類心理學》一書中吸收來的。維辛格提出了這一觀點，即人們生活中有許多毫無事實根據、虛構的想法。然而，這些想法卻能指導人們的生活或提供奮鬥的目標。例如，假使有人相信地獄和天堂，這一信仰必將對他的行為產生重大影響。精神病患者經常為若干虛構的目標所驅動，其中最重要的就是渴望駕馭他人，而不

是謀求平等條件上的相互合作。

隨著阿德勒年事漸高，他的追求優越地位的觀點逐步變為類似自我實行或自我實現這樣的觀點，變成一個總是不斷追求、但從未真正達到的完美目標。不過，這一理想決不是個人孤立的完美，而是與社會背景緊密聯繫在一起。佛洛伊德認為社會對於個人是一種限制，壓抑個人充分地表現自己的本能。阿德勒則忠於他的社會主義原則，認為社會的相互作用和合作是精神健康的根本因素。阿德勒後期著作中一再提到 *gemeinschaftsgefühl*（姑且譯為「社會興趣」）。人只有以理想的團體這一目標取代控制同伴這一目標，他才是健康的人。正如阿德勒所寫的：「個體心理學揭示出這樣一個事實，即人們性格上的缺陷和偏差——神經病、精神變態、犯罪、吸毒等等——不過是他追求針對同類的優越地位所作出努力的種種表現形式和症狀。……個人永遠不可能成為完美理想的目標，作為『合作團體』的全人類才有這種可能。任何一類『局部的團體』——也許是由於政治的、宗教的、或其他理想的紐帶而結成的集團——也還是不夠。我們所指的並不是現存的社會，而是有待發展的理想社會，它包含所有的人，個個都充滿了追求完美的共同願望。個體心理學的『社會興趣』概念應當這樣來理解。」

從根本上講，阿德勒是一位教師，是一位宣傳家，而不是一位理論家。他的著作大多用大衆化語言寫成，同時因為幾乎所有的著作都是根據講稿寫成，故時有重複。阿德勒的許多理論，如著名的「自卑感」，都被運用於兒童教育和成人諮詢療法中，但它們的創始人卻常常得不到承認。阿德勒的性格相當堅毅，頗有魅力。去世之後，個體心理學學派的衰落不僅證明了他個人所

具有的說服能力，而且也證明了他未能用大衆化形式以外的其他形式陳述他的理論是錯誤的，容格（Jung, Carl Gustav）和佛洛伊德身後都留下了具有不同淵博程度的卷帙浩繁的著作選集，阿德勒卻未留下這類學術著作文集。儘管如此，他的影響大概是被低估了。他早年就強調「攻擊性本能」的重要性，這一觀點現在已證明是正確的。他關於「器官低劣研究」及其後果的認識爲心身醫學的發展提供了跳板。他建立了第一個兒童指導診療所；他的有關理論對於好幾代教師都有所啓示。此外，他強調個人必須成爲社會的一部分並在其中起一定的作用，這同佛洛伊德否定利他主義的觀點和容格強調孤立地發展個人的觀點形成了很有價值的對照。

安東尼·斯托爾

劉紅極譯，顧志鴻校

