

伏琛·文
王往·画

笑史漫画

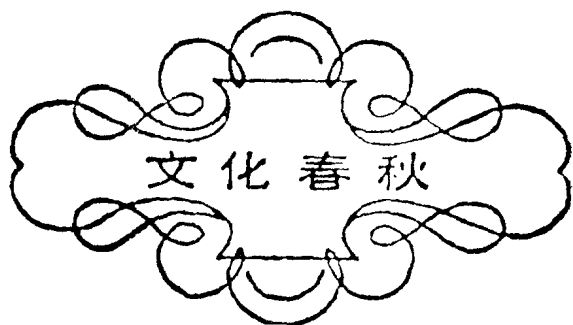
本书编绘的一百余则古代笑话，均为精采之作，内容妙趣横生、诡奇诙谐，漫画风格拙朴老辣，韵味无穷。画文配合相得益彰，令人在捧腹之余，获得对古代社会生活的多方面认识和深邃的哲学思索。



文化春秋丛书

笑史漫画

伏琛文 王往画



上海古籍出版社

文化春秋丛书

笑史漫画

伏琛文

王往画

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 昆山兵希印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 插页 1 字数 100,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数: 1—12,000

ISBN 7-5325-0945-1

I·485 定价: 1.55元

序 言

历代笑话是中国幽默艺术的一大财富。画家王往和杂文家伏琛，近年合作从冯梦龙所编《笑史》、《笑府》中选译了一百余则，画为漫画，使这些文绉绉的古代笑话形象化，大增其趣。

王往就是美术电影家王树忱，他主持创作的《哪吒》、《天书奇谭》诸片，都极富民族特色。近年创作的《独木桥》则完全漫画风格。他的画笔老辣而富韵味，看一看他为笑史所作的《弹发御史》和《鹅鸭谏议》图，便可概见他的这种画风，讽刺入骨而又幽默有趣。他的动画是民间气魄，他的漫画是粗笔写意，如书中赵宋宗室有个草包作歪诗注，王往所画的诗注图，便兼有民间画与粗笔画的意味。

伏琛就是杂文家谢猷，他的文笔老辣如姜，可以醒世。他熟知典故，把冯梦龙所辑的历代笑话，酌加编译，使这些老笑话变得雅驯可谈，便于今天的读者。冯梦龙的《古今谭概》后来何以变成了《古今笑史》，伏琛有所说明，可参阅他写的后记。

漫画古籍，是今天漫画创作的一个新领域，好处是可以使古籍形象化和通俗化，有利于普及古书。

叶 冈

1990年4月

文化春秋

璀璨耀目的中国文化，
五光十色，包罗万象。

在生活节奏日益加剧
的现代社会中，物质文明
与精神文明相辅而行，人
们时时刻刻需要从文化的
海洋中汲取养份。为了帮
助读者了解中国文化各方
面的知识，《文化春秋》诞
生了。

《文化春秋》的范围包
罗宏富，贯通古今，融会
中外，谈天说地，话东道
西，既有各种名著的通俗
介绍，又有关于风俗、人
情、哲理、宗教、游戏的
宏文小品，庄语谐谈。题
材广阔，形式多样，力求
在趣话闲谈中传递知识，
在轻松活泼中提高修养。

希望《文化春秋》能得
到读者的喜爱与支持。

文化春秋

漫话金瓶梅

封神演义故事

节令风俗故事

帝王权谋术

原始信仰和中国古神

道教与女性

古代女性世界

旅游文化探胜

器物文化纪趣

围棋古谱妙手选

中国民俗文化

笑史漫画

庄严佛像的故事

目 录

序 言	1
冒名诗人	1
岂是小事	2
少挨了一板	3
勒索文物	4
谁的资格老	5
谋杀杜少陵	6
伯乐之子相马	7
追查命案	8
为党太尉画像	9
被人搬坏了	10
交换法术	11
风雅角色	12
“而已”何物	13
“杜十姨”配“五撮须”	14
钟馗生日	15
马肝大毒	16
蔡太师厨中人	17
辨虱	18

不语禅的法力	19
观星	21
弹发御史	22
“也在船里”	23
官衙	24
还差两年	25
奇罚	26
半日闲	27
善忘	28
懂事的豺和不懂事的厨子	29
专管小人的天童菩萨	30
过分巴结之误	31
依样修眉	32
鹅鸭谏议	33
谁杀陈佗	34
歪戴笠帽失官	35
以泪为证	36
提刑大人与武官	37
“芝麻通鉴”	38
馄饨不熟	39
丈人之力	40
“诚则灵”	41
关羽和周仓	42
译官作孽	43
琵琶与枇杷	44

如意算盘	45
自居老五	46
人脸上的“草稿”	47
注诗一例	48
下有对策	49
蝉隐叶	50
捡便宜	51
忧心忡忡	52
棋役	53
正是家里	54
辨墓碑	55
擒虎与寻龙	56
征君相面	57
详察案情	58
认祖坟	59
大将将略	60
县令判词	61
难为考生	62
柜中刺史	63
哭得冤	64
苛税花样	65
抓不得	66
晒物失窃	67
妄人求道	68
兄弟遭殃	69

前倨后恭	70
太傅算啥?	71
贱命钱	72
人须笔	73
造房的和卖房的	74
偷鞋刺史	75
以剥还剥	76
巧取“菜瓮”	77
铜臭司徒	78
齐女之愿	79
何不早问	80
读史疑妻	81
主簿献策	82
骑马与做诗	83
赚得奇	84
过瘾	85
“廉吏”告白	86
自家物	87
侥幸及第	88
古药方	89
好说闲话者戒	90
大学士不自由	91
白辛苦	92
蝎虎冤	93
照样举笏	94

野鷹避征徭	95
不识陆士衡	96
府尹笔误	97
如此才华	98
太守与画师	99
棋止怒	100
妙解	101
后记	102



冒名诗人 唐朝李播为蕲州刺史，有位李生前来谒见，并献上他的诗稿，请求指教。

李播翻了翻，惊骇地说：“这是我写的旧作，你怎么抄来让我看呀？”

李生说：“我拿着您的这部诗稿，在江淮一带浪迹已经很久了。现在特来求您把诗稿的著作权让我。”

李播想了一想，慨然说道：“我已年老，又在做郡守，诗稿于我无用，就送给你好了。”

李生当即道谢，并起身告辞。

李播问道：“你将去何处？”

李生答：“仆将往江陵拜谒表丈卢尚书。”

李播不禁大笑，说：“秀才又错了。卢尚书是我的亲表丈，怎么会是你的表丈呢？”

李生作了一揖说：“刚才承情让出诗稿，那么，江陵卢表丈这门亲戚，我也惭愧地接受了。”

李播一时无话可答，只好苦笑。



岂是小事 有富家下聘礼，满盛着妆奁的箩筐一箩箩地从迂公家门口抬过。迂公夫妇和邻人一起在旁观看，大家啧啧赞美礼物的丰盛。

迂公对妻子说：“我和你来看看，这些聘礼到底值多少钱？”

妻子道：“大约要值纹银二百两吧。”

迂公道：“哪里，该值五百两。”

妻子认为绝对不值那么多，迂公说一定值银五百两，两人争执起来，以至动手撕打。最后，妻子说：“我拗不过你，就算值三百两，你看怎样？”迂公仍大不满，诟骂不止。

邻人都来劝解，说：“何必为这样的区区小事生气呢？”迂公怒道：“还有二百两银子不明不白，这是区区小事么？”



少挨了一板 唐初滕王李元婴，是唐高祖李渊的儿子，任隆州刺史时，常常胡作非为，横行不法。参军裴聿曾加劝谏。被滕王命差役用竹板打了一顿。

过了一段时日，裴聿去京城述职，就把自己挨打的事向皇帝呈诉。

皇帝问裴聿道：“你被打了几板呀？”

参军答：“前后八板。”

皇帝就命朝臣：“给裴聿升官八级。”

按唐代官制，参军是“正八品上”，升八级可升至“正六品上”，如再升一级，就是“从五品下”了。“从五品下”和“正六品上”，虽然仅差一阶，但唐时五品官能享受很多特权。因此，裴聿回返居处时叹气道：“我真命薄！如果当时挨打了九板，我就是堂堂五品大员了。”



勒索文物 南朝宋江夏王刘义恭，位至司空，颇有权势。他喜爱文物古董，常向朝中臣僚索取。侍中何勔已经向他献纳了不少，但刘义恭仍勒索不已。

何勔对刘义恭的征索颇觉不平。一天，他带着仆人在街道漫行，见一只狗的破项圈和一条破围裙被遗弃在街上，就命仆人拾取带归，将此二物放置在一小木箱内，差人送往江夏王府，还附上一封信，说：“承蒙索要鄙藏古物，今奉上秦丞相李斯之狗项圈及汉司马相如之围裙各一，敬请笑纳。”



谁的资格老 迂公多吃了点酒，醉了，在街上漫走。走到鲁参政府第门口，就呕吐起来。参政府门人喝斥他，说：“哪里来的酒鬼，竟在人家府第门口呕吐！”

迂公斜视着这个门人，说：“你家门户造得不对头，为什么大门正对着我的嘴啊！”

门人不禁笑了起来：“我家门户已经建造多年，哪里是今天才对尊口造起来的？”

迂公指指自己的嘴巴，说：“我这张嘴，可也有些年头了。”



谋杀杜少陵 南宋乾道年间，任国子监副长官的林谦之和任校正典籍“正字”职务的彭仲举，是一对好朋友。他们都爱论诗，尤爱议论杜甫（少陵）诗的妙处。一天，两人同游西湖胜地天竺，在一家酒店小饮，又谈起杜甫诗，彭仲举已有醉意，忽然高声喊道：“杜少陵可杀！”“可杀”，当时的语意是令人爱煞。

一个好事者在邻壁听到了这喊声，赶紧走了出来，遇人便说：“有一件大怪事：林大人和彭大人竟在天竺密谋杀杀人！”

有人诧异地问道：“谋杀谁啊？”

“谋杀杜少陵！”好事者说，“可我不知道这杜少陵是哪里人？”