

HUMER

# 胡玫

与

# 《雍正王朝》

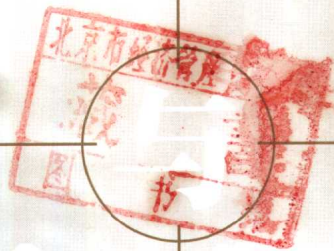


四川人民出版社

I25  
397

75124

胡政



# 《雍正王朝》

景戎华 编

四川人民出版社

(川) 新登字 001 号

责任编辑：郑 智

美术设计：邹小工

胡玫与《雍正王朝》

景戎华 编

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

成都华川电脑印务中心照排（电话：028-6675704）

四川省自然资源研究所印刷厂印刷

开本 889×1194mm 1/32 印张 10.625 插页 8 字数 200 千

1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

ISBN 7-220-04507-7/J·353 印数：1-10000

定价：22.80 元





著名女导演胡玫近照  
(孙建三 摄)



童年的胡玫（中）与妈妈、大哥胡铮（右）、二哥胡玟（左）在一起。



胡玫和家人在一起。大哥胡铮、妈妈马旋、胡玫、爸爸胡德风（从左至右）。





《雍正王朝》拍摄完毕，胡玫去法国，在巴黎香榭丽舍的凯旋门前。

身着休闲装的胡玫近照。

（李俊力 摄）





在巴黎地铁站口。



参观埃菲尔铁塔。



在奥地利街头的咖啡店里小憩。





(从右至左)总美术师秦多、总摄影师池小宁、美术师李道初、总导演胡玫在拍摄现场。



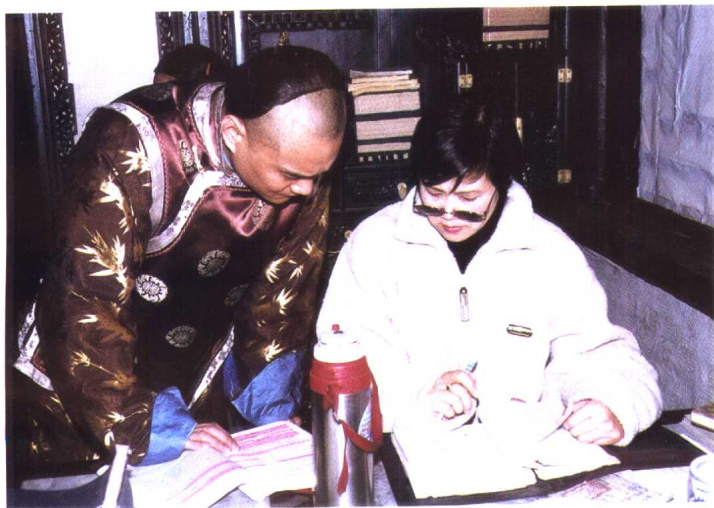
《雍正王朝》的拍摄现场。



拍摄现场的胡玫换了一种神态。



胡玫在拍摄现场忙碌。



胡玫给十三阿哥（王辉饰）说戏。



在欧洲游历。



与《雍正王朝》剧组的同仁在拍摄现场。



## 胡玫简历

胡玫，女，著名第五代导演，影视制作人，中国电影家协会会员，中国电影导演协会会员，中国北京私人企业家协会会员。上海金德影视文化有限公司董事长、总经理，北京金德广告有限公司董事长。

1958年9月生于北京。1982年毕业于北京电影学院导演系，获学士学位。

1984年导演第一部电影故事片《女儿楼》。1985年该片获评当年全国十佳影片。该片在香港、日本、欧美各地放映均获极大好评。胡玫因此获法国政府颁发的国家奖学金，并出访西欧各国。

1986年导演故事片《远离战争年代》。该片获意大利萨尔索国际电影节委员会特别奖，又获苏联第十届亚非拉国际电影节银质奖以及导演个人奖。

1987年胡玫获得三家中国电影权威机构和刊物联合评出的当代“中国十大青年导演”称号。其间胡玫的影片在国际重大电影节西柏林电影节、威尼斯电影节、东京电影节、夏威夷电影节放映。

自1988年至1998年，胡玫活跃在中国影坛，拍摄

了《新兵小传》、《姊妹迷踪》、《无尽的爱》、《女飞行师长》、《昨夜长风》、《雍正王朝》等 80 多部(集)的电视剧,及《江湖八面风》、《莺岛情》、《都市枪手》等近 10 部电影作品。

1997—1998 年在 44 集大型历史连续剧《雍正王朝》中任总导演。

1998 年胡玫作为艺术界名人,被评为中国十大女导演,列入《中外名人大辞典》及《中华艺术人物辞海》。

1994 年胡玫作为导演及独立制片人,创办金多莱影视文化咨询有限公司,承接了大量广告制作、代理业务,并策划电影、电视片的制片工作。



## 评胡玫执导的《雍正王朝》

景戎华

### 1

1998年全国人民在以江泽民同志为首的党中央领导下，万众一心，众志成城，战胜百年不遇的长江、松花江、嫩江特大洪水。

1999年新春伊始，中央电视台在第一套节目黄金时间推出一部清代宫廷大戏《雍正王朝》，清政府在康熙大帝指挥下，面对黄河水灾，手足无措，哀鸿遍野。

正是历史的这种巧合使广大观众特别关注，办差阿哥雍正帝胤禛是如何救灾的。如何惩治腐败、追缴库银、扭转国库空虚的。围绕救灾、继承王位、推行新政，展开的



极其复杂的、惊心动魄的、残酷的宫廷斗争，紧紧抓住了观众。

我们不能不钦佩制片人、编剧，特别是导演的政治敏锐性及高超的艺术造诣。

电视剧火爆北京，火爆台湾，该剧之热在黄河以北尤甚，收视率超过 80%，一时间全国形成“雍正热”，万人空巷，家家户户守定频道看“雍正”。不论政界高层，还是平民百姓，逢人见面先谈“雍正”，“杀年羹尧没有？”“田文镜如何发落？”等等，剧中人物成为大众快餐；剧情悬念，令几亿人人为之着迷。

这是建国 50 年以来，少有的文化现象。

《雍正王朝》成功了！女导演胡玫一炮走红。《雍正王朝》被誉为“世纪末大片”，“99 年新春第一大片”。

## 2

中华大地负载着 5000 年文明，黑格尔赞叹，世界上没有哪一个民族的历史记叙得如此系统、完备。

一部历史，数千载连成一线，盛世迭出，英雄贤哲，史不绝书。从历史中取材，表现秦皇、汉武、唐宗、宋祖、康熙、雍正、乾隆、光绪、文臣武将、墨客骚人，成为当代影视剧的一大热门主题。

然而一位位雄才大略的英明君主，一个个匡世济民的堂堂宰相，多少才华横溢的墨客骚人，无数写意传神的艺

术大师，他们在影视剧中的命运如何呢？近年以来，历史剧的表现殊为令人失望。戏说、浪说、歪说、胡说风靡于荧屏。以煌煌古史为笑料，化民族英雄为丑角，以华夏文明为糟粕，恣意嘲弄与漫画化，成为一时文风时尚。乾隆皇帝变成了不理朝政、拈花惹草、卖弄武功、打情骂俏的“嬉皮士”，游手好闲的公子哥。我们能相信他就是那位“十全武功”老人，使清王朝达到60年治平之世的有为君主吗？

康熙大帝也好不了多少，除了染上了那些港台通病外，又多了几分仗义游侠、打抱不平、占尽风流的新潮感。我们能相信他就是平定三藩之乱，收复台湾的康熙大帝吗？

据说这样拍是为了“好看”，是为了“票房价值”。

当代文学、时代影视剧撕毁历史、撕毁价值、撕毁英雄、撕毁光荣、撕毁梦想。一味地追逐港台，效仿西方，写荒谬、写虚伪、写无聊、写屈辱、写低级趣味。

当代中国人的精神家园在哪里？文艺的使命在哪里？仅仅是“有益无害”、“无益也无害”吗？一道闪电，《雍正王朝》带来了刺激、兴奋、希望、思索。

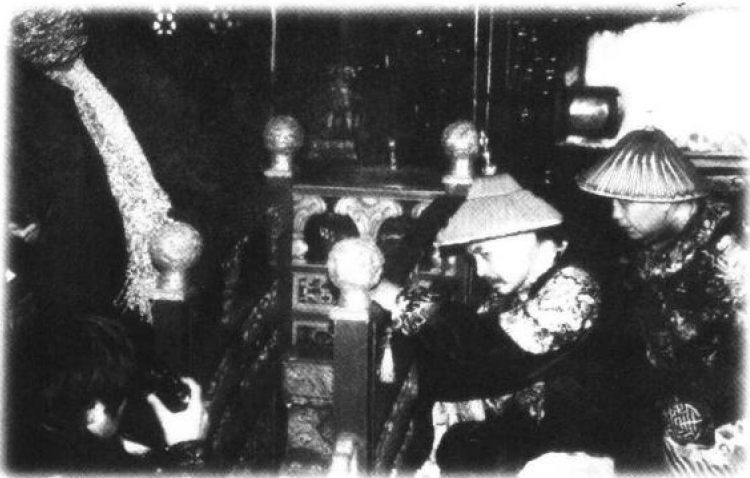
这才是我们中华民族的古史！

这才是我们心目中的中华民族的圣王。

### 3

《雍正王朝》的成功在于大胆地打破上述俗套，不落

他人窠臼，着力表现民族的尊严，治国的艰难。一不靠美女，二不靠武打，三不迎合，靠的是鲜活的艺术形象，传神到位的艺术语言，一波三折的剧情变化，古史的博大，国格的深沉，丝丝入扣的发展线索，震撼人心的悲剧意识。其突出特点是强大的哲学感、历史感、高度的文化品位。这是该剧获得成功的根本因素。



作为历史科学的研究者，从宫廷大幕拉开，康熙走进屏幕，我立刻被融化了。第一感觉是，康熙传神，雍正到位，王公大臣及宫廷中复杂的矛盾演化，传神入化。随着剧情的展开，你会感到这些大约三百年前的人和事，走进了你的生活。他们的命运，与你息息相关，你会觉察到历史与现实连结的奥妙所在，你会感到自然与人类的内在逻辑关系。从这个意义上去评价，《雍正王朝》的深刻程度