

张 景 著

# 公安局长 札记

郑州大学出版社

# 公安局长札记

张 景 著

郑州大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

公安局长札记/张景著. —郑州:郑州大学出版社, 2002. 9

ISBN 7 - 81048 - 609 - 8

I. 公… II. 张… III. 人生—哲理—感悟  
IV. H36.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 045641 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:谷振清

全国新华书店经销

河南郑州亚星印刷厂印制

开本:850 mm × 1 168 mm

1/32

印张:14.375

字数:372 千字

版次:2002 年 9 月第 1 版

印次:2002 年 9 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 7 - 81048 - 609 - 8/D · 15 定价:28.70 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

## 内 容 简 介

### 人 哲 集

关于做人和透悟人生问题的学问

### 资 政 集

关于做官和透悟官场问题的学问

### 艺 美 集

关于艺术与艺术鉴赏问题的认识

### 狮 虎 集

关于战争、战场、战略、战策的学问及认识

### 双 雄 集

关于英雄们做人处世的经验和如何发现衡量、驾驭英雄

### 禅 宗 集

关于宗教、禅、易经的学问及启示

### 修 教 集

关于保健、修身、养生、治家、教子的学问及经验

### 演 说 集

关于如何说话、答辩、演讲的学问及经验

### 鲁 史 集

关于经济、企业方面的学问及启示

## 序

读书不是为了做官做事,但做官做事不可不读书。这是笔者做人做事多年的体会。

无论做什么,没有思想的腾飞就没有所追求目标的腾飞。历史地看:以英国为代表西欧工业的腾飞,缘于意大利佛罗伦萨的“文艺复兴”(思想腾飞);中国的汉唐盛世,缘于春秋战国时期“百花齐放”、“百家争鸣”思想上的解放与腾飞。

而作为一个人,无不想追求成功。对世人而言,多数人认为有钱有权是人之至福,但笔者窃以为错了。因据社会学家、心理学家的调查表明:有钱有权的人,90%生活在空虚、寂寞、不安之中,不为琐事所困,就为健康所忧(富贵的人多不健康),或为家庭所累、所憾(富贵的家庭多缺憾)。何也?那是不健康的成功,是畸形的成功。因人的成功分三层次:物质的成功(有钱或有权);生活的成功(有自己的专业、固定的收入、平安的生活、健康的身体、和谐的家庭、教育良好的子女、乐观的心境、宜人的爱好等);生命的成功(立德、立功、立言“三不朽”)。生命的成功更多的是靠时势造就,物质的成功又太不可取。故明白人应当把追求生活的成功放在首位,这于己、

于人、于国家、于民族、于社会都有莫大的裨益。正如英国衡量中产阶级(成功人士)的标准一样:钱数只是微不足道的条件,更多的是衡量其品行、知识、艺术修养、教育子女、慈善、环保等。

于是有了出这本书的目的(过去没有出过这方面的书),就是把自己过去人生各个阶段,做农民、个体户、会计、领导秘书、公司经理、中学校长、办公室主任、人大主席、村乡县三级领导干部、检察官、律师、经济师时的思考、教训、体会、读书摘抄、心得笔记及与不同阶层的人士交谈中的哲言慧语记录、整理出版,以飨各位朋友,以助各位同仁生活得更成功。

最后,感谢为此书抄写、打印、编校而付出艰辛劳动的诸位同志及老师。

作者

2002 年春于郑州

## 目 录

### 第一章 人哲集

#### 关于人生的意义 ..... (3)

世事洞明皆学问,人情练达即文章。

生命的意义在于奋斗和创造辉煌,就像悬崖上峭立的松树,应小心翼翼,坚定不移地将自己的根深深扎进岩缝里,一点儿也不能放松,最终成为傲立苍穹的绝妙风景。

#### 关于人性 ..... (5)

人是有理性的动物。

人都有一种永无止境的追逐名利、贪财图货的欲望,这是毫无益处的。不明白这一点的人永无幸福可言。

#### 关于爱 ..... (13)

给予我爱,来自我爱。

一切寄于他物之爱(美、财、名),其物失爱亦失。

#### 关于爱情生活 ..... (15)

爱情只有保留距离才不会消亡。

如果把一个结子(婚姻)打得太紧,结子就会断掉,你想使婚姻的结合越紧密,结果它越不会紧密。所以一方不能把另一方管束得过严,强制和爱情是不能结合在一起的。

#### 关于成败 ..... (16)

无竞争的独占事业终会遭遇失败。

年轻人稳扎、稳打、一步一个脚印才是成功的法则。

借鉴是成功的捷径。

成功的人必须有：轻松自如的表情和微笑，保持头部的平直，偶尔有意的点头，还必须放松你的眉头。

成功秘诀：当我们相信时，它就会发生。

**关于利害得失 ..... (25)**

舍得舍得，只有舍(失)才能得。施舍多，得到的报答也越厚；结怨多，得到的灾祸亦愈深。

一生中最有价值的不是拥有什么东西，而是拥有什么人。

**关于争讼 ..... (28)**

君子和而不同，小人同而不和。这同小人勾结而不团结，君子团结而不勾结相同。

互相争斗的结果是：斗智者计穷，斗力者身败。

不竞争就是最大的竞争。不竞争就是为而不争。为人为商为政重要的都是要有为而不争、追而不求、索(探索)而不取的胸襟。

**关于福祸 ..... (29)**

居上级心腹人之上或资深人之上，险。

量大福也大，机深祸亦深。

**关于刚柔 ..... (31)**

柔弱胜刚强。现实中，那些刚强者自恃刚强，不讲方法，往往遭到众人的非议、攻击和陷害，甚至必欲除之而后快。

**关于国人性格 ..... (31)**

中国人的性格属内向型：东临大海，北横戈壁，南耸西藏高原，从而形成了沉稳、持重、忍耐、勤劳、安于现状和重德的民族性格。

**关于家庭生活 ..... (34)**

每个人的素质取决于他们幼年生活的环境，家庭的幸福与否，遗传的性格，生活中所见榜样的好坏。

**关于交际 ..... (36)**

交友分十种类型：势交、贿交、谈交、穷交、量交、利交、面交、身交、心交、神交。神交不需时间，正如徐志摩见陆小曼“我未见到披霞光的您以前，您



已在我心目中”了”。

### 关于接人待物的哲理 ..... (42)

善把自己所有的东西给予他人,令周围获益,人家才可能把所有东西给你。

对小人“远之则怨,近之则不逊”,最好的方法是敬而远之。

### 关于品德 ..... (44)

道德是做人的根本,根本一坏,学问本领再大也无用。道德又分公德和私德,故每个人首先要建好自己的人格长城。

### 关于气恨 ..... (47)

气是用别人的错误惩罚自己,妒是用别人的成绩惩罚自己。

### 关于勤俭 ..... (49)

什么是富?收入大于支出;什么是穷?支出大于收入。故穷富在俭不在多。

### 关于情趣 ..... (50)

星光下与家人共涉爱河,即带睡袋和棉垫到山顶或小溪边睡一夜(头上满布星空,身下鹅卵石,耳边虫鸣……)是何等情趣。

吸引人的常是美的外表;打动人的是美的内涵;感动人的往往是美的心灵。

### 关于大人物 ..... (51)

那些真正伟大的人物从来不蔑视日常生活中的各种小事,惠灵顿当元帅时,对士兵如何做饭都精确指示。

### 关于忍耐与宽容 ..... (54)

保身第一法:谦退;处事第一法:安详;待人第一法:涵容;养心第一法:洒脱。

人在不能作为时最好是忍耐。必要时要以静制动,以不变应万变。

### 关于对人类社会的认识 ..... (58)

惟有人心永不满足,所以世界才有进步;惟有人心永不满足,所以世界才有无尽痛苦。

### 关于生活的启示 ..... (62)

衡量生活质量的最简单尺度是:为吃花的钱财和时间越多,你的生活质

量就越低。

一个人最得意的时候也是最危险的时候。

软不过的是水,硬不过的也是水,世界上最软的物质也是最硬的东西。  
水不仅滋润万物,也可成为洪水猛兽。

**关于事哲 ..... (73)**

当退则退者勇,当断则断者智。

极盛就意味着走向衰落;极衰也预示着新生命的开始。

棋道所示:高者在腹,中者在角,下者在边。

**关于思想 ..... (77)**

思想改变世界。欲动天下者必先动天下人之思想。

一个新思想(想法)是旧的成分的新组合。

启发思想的最好办法是多与智者交谈。

**关于孝道、友道和善道 ..... (81)**

《中庸》说:如果不能与亲戚和睦,就不会为朋友所依赖。

要有“千金散尽还复来”的气魄,才能做成事。

**关于幸福 ..... (83)**

幸福分不同层次:世俗人的幸福(有钱有势);自然人的幸福(无衣食之忧);道德人的幸福(为善之乐)。为人善良才能获得根本的幸福,这种幸福是一种利他的幸福。

福莫大于无祸,利莫大于不丧(最大的利是没有丧失);故聪明人求无祸,不求有福;求无过,不求有功。故应首先追求没有罪过而不是有功劳。无祸便是福,不失便是得。

**关于胸怀 ..... (87)**

以其无私,才能成其私。

淡泊是一种高尚的人生境界和胸怀,是历尽人生坎坷之后,从人生中提炼出来的一种豁达和感悟。有了淡泊,就会对恩恩怨怨的人情冷暖泰然处之。

**关于亚当夏娃 ..... (88)**

成功男人与成功女人的不同之处:成功的男人总有一个幸福的家,成功的女人总没有家庭或有一个痛苦的家。

上帝赋予男人征服世界的力量,赋予女人征服男人的力量。

### 关于意志 ..... (94)

坚强的意志,不是想获得什么就获得什么的本事,而是迫使自己在必要时放弃什么的本事……没有制动就不可能有汽车,没有克制就不可能有任何意志。

### 关于人生的深层哲学 ..... (97)

一个民族要想更文明,更有教养,非有哲学基础不可。

拥有哲学,好比一个人行路时用自己的明亮的眼睛探路,没有哲学相当于在黑暗中摸索或跟在别人后面亦步亦趋。

### 关于知和识 ..... (103)

亚里士多德提出的“求知是人的本性”,使西方求知成了最高尚的活动。后来,培根的“知识就是力量”,爱因斯坦的“科学就是为了科学而存在的”,王尔德“为艺术而艺术”等口号是对亚里士多德“求知是人的本性”的回响,为以后的思想启蒙和工业革命奠定了基础。

### 关于做人 ..... (106)

做人要有国王的权力与富贵,僧侣的睿智与光辉,哲人的博学与远见。

### 关于做事 ..... (110)

做事的关键是不能授人以柄。

人必须有所不为,然后才能有所为。

掉在泥沼里的最好办法是不要动,越动掉得越快,掉在泥沼里的事也是这样(以静制动,以不变应万变)。这是非常重要的人生哲学,人不怕有事,也不可能没有泥沼事,就看你如何处理。即无事不生事,有事不怕事;小事要胆小,大事要胆大;得意要胆小,失意要胆大。

## 第二章 资政集

### 关于败官之因 ..... (119)

居官以戒暴怒为先,暴怒为害甚多。

清慎勤外“明”字最要紧,廉而不明,则我不要钱,自有人要钱;慎而不明,则我不放肆自有亲近放肆;勤而不明,则徒劳无益,事之是非可否先后缓

紧,必颠倒而不知。

**关于如何从政 ..... (120)**

“政在选臣”。

从政经商都要记住万年不变之真理:你身边的人口袋满了,你自己口袋里的那点东西才能守得住。

**关于官德 ..... (129)**

当领导最重要的是在位上能容人。能容人者人容之,人跟之。如你的心眼就耳孔那么大,能从人群中挖一勺油?从政必须不记恨同事(上级、同级、下级)。

做官:惟宽,可容人;惟厚,可载物。

**关于官场交际 ..... (131)**

古时官场一般容不下敌人的密友,必除之而后快。可见交友宜慎重,不同谁太好,公然若揭,亦不同那些对立面多、能力太强的人关系密切。

**关于古代官场的自律 ..... (135)**

缜密为做官之大要,因在政治不透明的封建专制政治中,缜密的确是为官成败祸福之关键。尤其要慎言,既不可夸功,又不可论人。

**关于如何做好副职 ..... (138)**

副职莫把正职的信任当放任,对正职要论而不争。

副职千万不要逼正职表态,逼正职表态意味着失去正职的支持,遭到正职的反感。

**关于上下沟通 ..... (140)**

领导若以朋友角色而非上司角色出现,沟通工作就完成了一半。

有效的领导视沟通为首要任务。

**关于如何处理官场难题 ..... (141)**

如何坐冷板凳?要认识到冷板凳是保持事业发展必不可少的岗位,也是磨意志、修身性、学知识的位置,也是符合事物的圆缺规律。还要把冷板凳看做是反思不足、枕戈待旦、卧薪尝胆、清理思路、增长才干的机会。

处理官场难题的绝招:善于授权。

**关于领导与管理 ..... (142)**

管理的问题是:管得了的一定管,且管得住;管不了的如权力影响之外

的或无法去管的,要以不管的办法去管,如授权等。

### 关于官场的奖惩技巧 ..... (144)

领导治事主要抓二柄即可:奖一人使万人喜,惩一人使万人惧。为政成也。

重赏重罚,是领导保持自己权力和威势的有效途径。

### 关于“警”官谗言 ..... (148)

居官要:廉不言贫,勤不言劳,爱民不言惠,锄奸不言威,事上致敬不言屈己,礼贤下士不言虚心。

喜奉承是个愚障,此居要取者大戒。

浮躁历来是从政和选人之大忌。

### 关于领导决策之道 ..... (152)

决断当重各方利益,失去利益不会被接受。决断做出却使人失去利益,决断做出却使人遭致损害,都是失败的决断。

### 关于领导人的风范 ..... (153)

伟大的领导人应当聪明绝顶,尤其要头脑明晰,具有洞察力。伟大领导者与一般领导者的区别,不仅在于表面的聪明,主要还在于是否有洞察力和勇气。

### 关于领导与纳谏 ..... (155)

凡莅事之始,不可自出意见,虽百般正确,恐易地不切于实际也。

领导要勤于听,缓于言。一个不能倾听意见(尤其是反面意见)的领导会很快使他的机构停止进步。

### 关于领导与权力 ..... (158)

放权如同送孩子上大学,势在必行。

用权最大的艺术在于能放能收,只有放得下,收得拢,才能更超脱,更有精力思考解决重大问题。

### 关于上下级关系 ..... (161)

信任,上级对下级最大的精神鼓励。

上级与你同坐时,虽极谦和,我辈切不可豪放,或抵掌论事,纵怀论人,上级虽不言,心中必以为轻佻也。

### 关于社会时政 ..... (166)

一切封建帝王在完成暴力夺取政权后,都会由依靠外臣变为依靠内戚,封建社会人权大于财权,财权大于事权的不等式,使管人的威风八面,管财的四通八达,管事的七上八下。

**关于文人与政治 ..... (168)**

文人都喜欢政治,但这只是文人一厢情愿的单相思,政治并不喜欢文人。文人都是性情中人,这是搞政治的大忌。因从政更多地需要理智而非感情。

**关于如何做好下属和职员 ..... (169)**

做下级的既要使上级采纳计策,又要掌握分寸,进退有度,才能掌握主动权。

做员工要学会“三色”:看清上级的脸色(指思想、规划等),知道自己的本色(指素质、长短处),扮演好自己的角色。

**关于新赴任计略 ..... (173)**

新官初到,众目视你所喜、所恶、所畏而对症下药。此时凡有举动不可不慎,尤在少说话。

新官要理旧账,不能高高挂起,不理“旧账”。但理账不等于立即还账,认账暂不还账(有能力再还)是最好的办法。

新官上任须保持谨慎态度,不向任何人表露自己的观点,自己的好恶,才可得实情,看清人。

**关于做领导的艺术 ..... (175)**

具正气、虎气(威信)、猴气(灵活性,即有方法)、义气(关心体贴人)的领导无往而不胜矣。

**关于封建政界 ..... (178)**

政治是没有原则的,此一时,彼一时也。封建体制下的政治家不可能听从良心的指点。

封建社会政治上层的争斗,非常严峻,非常复杂,稍掉以轻心就会陷入人为的陷阱和魔鬼的圈套。这是一场最残酷最难控制的战争。

**关于封建社会政治家的特点 ..... (183)**

封建社会政治家看见权力,如同铁匠看见了铁,蚊子看见了血。任何东西都抵御不了那种兴趣的冲击。

不近酒色是一个政治家应具备的最重要的品质,可封建社会的官僚们则恰恰相反。

### 关于领导与知识、信息 ..... (184)

信息多而权利小的领导者也会拥有很大的权威。

对一个领导者来说,获取、利用信息的能力大小,是衡量他现代化水平高低和锐意进取精神强弱的标志之一。

### 关于治理 ..... (185)

法治、德治、礼治、义治兼用可大治。

### 关于为官治事 ..... (191)

封建社会领导的自神功夫是把自己扮成神秘无端,高深莫测,神乎其神。其要领是虚静无为,即“掩其迹,匿其端,去其智,绝其能,下不能意”。

## 第三章 艺美集

### 关于名画评析 ..... (205)

作画到一定境界,技法是其次的,重在气、神、韵、致。这时,一切绘画符号仅是符号,画的灵魂在画外,也不在画家与欣赏者心里,在宇宙万物之间。

### 关于建筑 ..... (207)

建筑是因人而存在的,经常需要考虑人的感受与感觉,故尊重人成了搞建筑的习惯。

### 关于名家与艺术 ..... (208)

君子作歌,维以告哀。哀痛和悲愤才能出名诗人。人类有了痛苦,才从事艺术以求解脱。

### 关于欣赏人物像 ..... (210)

“瑶公特”的神韵,只要见过一次,就永远离不开我们的记忆。“瑶公特”销魂的魔力、神秘的爱娇从何而来?这爱娇的来源是面容的神秘,其中含有音乐的“摄魂制魄”的力量。因音乐旋律的片断,两拍子的音符可扰乱我们的心绪以致不得安息。

### 关于欣赏音乐 ..... (211)

真正的音乐是时间的艺术,时间一过它就消失,只有用心去与它交流,才

能感到它的存在,才能领悟到它的价值。它可让你去怀想一切,也可让你忘掉一切。

**关于书道 ..... (214)**

书画艺术,都是由意志气概而成,并不是一般懦夫所能做的。

姜夔论书法:“第一须人品高尚,人品不高,用墨无法。”

**关于生活情趣 ..... (215)**

艺人难得者惟趣。趣如山中之色,水中之味,花中之光,女中之态。虽善言者,不能下一语,惟会心者知之。

琴棋书画所包含的人生最高境界就是能收能放。

**关于艺术的哲学思想 ..... (215)**

艺术革命有个永远不变的公式:当一种艺术渐趋呆滞死板,不能再行表现时代趋向的时候,必然要返回自然,向其汲取新艺术的灵感。

**关于艺术之美 ..... (218)**

一个人只有使自己美,他才有权利接近美,只有和美一起生活的人才能死得美丽。

**关于茶道 ..... (220)**

茶道的最高境界是“谿”,即淡泊、无我、无念、宁静、祥和、高雅、礼貌等。茶道即用茶招待客人的艺术。

## 第四章 狮虎集

**关于战策 ..... (225)**

战争只是下策,不战而胜才是上策。

围师的技巧就是要放敌一条生路,围死必置于死地而倍战之。

**关于战哲(理) ..... (228)**

坚强自己就等于削弱敌人。

**关于兵道 ..... (231)**

兵道,利而诱之,乱而取之,实而备之,强而避之,怒而挠之,恩而骄之,佚而劳之,亲而离之。



**关于为将 ..... (233)**

将者必须独见独知,独见者,见人所不见;独知者,知人所不知也。见人所不见谓之明,知人所不知谓之神。

**关于用兵 ..... (235)**

用兵的关键在于争取民心。

用兵,要在保全自己的条件下战胜敌人,如不能保全自己,胜而何用。

**关于战争观念 ..... (242)**

有国有防,才能称国家;有国无防,不能称国家。

**关于战争的意义 ..... (243)**

战争是政治的继续,是解决政治争端的极端手段。政治又是不流血的战争。

战争还是什么?是某种政治动机引起的政治行为(无纯军事的产物,因军队也是政治的需要,政治的产物)。

## 第五章 双雄集

**关于英雄与官场 ..... (249)**

封建社会政治上凡受毁谤的人大都是地位低下和不愿受贿行贿的人,受赞的人多为朋党且庸俗之吏。

**关于英雄臣相的处世之道 ..... (250)**

杰出的人物没有一个不善于容忍宽大。

要忍受一般人无法忍受的痛苦似乎是每个成功者的宿命。

**关于发现和使用英雄 ..... (255)**

能预测对方棋子动向的下棋人,具有长远观点的经理,每在读一本书前先扫目录的学生,都比别人高一筹。

容小过才能举大贤。

**关于英雄(女英雄) ..... (257)**

历史上的才女可分两类:一是大家闺秀,家学渊源,如卓文君、蔡文姬、李清照;二是高级艺妓,色艺俱佳。如薛涛(终身未嫁,老死成都)、李冶(因诗获罪处死)、鱼玄机(因婚创进庙为尼)。