

最新标点 知识 及运用

雷智勇 编著



北京语言文化大学出版社

最新标点知识及运用

雷智勇 编著

北京语言文化大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

最新标点知识及运用/雷智勇编著.

- 北京: 北京语言文化大学出版社, 1998

ISBN 7-5619-0646-3

I. 最…

II. 雷…

III. 汉语-标点符号-基本知识

IV. H155

责任印制: 乔学军

出版发行: 北京语言文化大学出版社

(北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083)

印 刷: 北京北林印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6

字 数: 120 千字 印数: 1-3000 册

定 价: 9.00 元

前 言

这是一本供普通读者学习和使用标点符号的普及读物。该书旨在以《标点符号用法》的基本精神为依据,比较全面而准确地向读者介绍有关标点符号的基本知识,使人们在写作中能正确地使用它。

本书具有主旨鲜明、观点明确、实用性强及语言通俗等特点,适合于包括大、中、小学生在内的各层次读者作为工具书参阅。

本书分四部分。第一部分,简要介绍了标点符号的性质、重要性、作用、种类等基础理论知识;第二部分,详尽地叙述了最新标点符号的用法及使用中应注意的问题;第三部分,对未收入《标点符号用法》,但又常在报刊书籍中出现的“特殊的标点符号”及其用法进行归纳和介绍;第四部分,以专题形式较全面地介绍了标点符号的使用知识。此外,正文后还有三个附录:附录一《运用标点的故事》,例举了十则妙用和错用标点的小故事,以增加学习标点的趣味性并以资借鉴;附录二《标点符号用法简表》,以列表的方式集中浓缩了标点符号的类别和用法,使人一目了然;附录三《国标本〈标点符号用法〉与原本〈标点符号用法〉的不同》,比较两者在基本一致的情况下还有哪些不同。

关于本书体例,还有两点说明如下:

一、书中的引例有许多已注明了出处,但尚有部分未注明。这是因为,注明了出处既增加了例证的权威性、可靠性,又便于读者查找原文。然而,在有些情况下,是不宜注明出处的。譬如,对作为错例而使用的例子若注明出处,会造成一定的副作用的。又如,有些例子原有小误,作者在引用时已经改正,那么,该例句已并非原来意义上的句子了,所以也未注明出处。还有一些例子,是作者出于需要而编写的,自然也就无出处可注明了。以上情况,请读者鉴谅。

二、书尾列出了一些主要的参考资料,除此之外,作者也参考、引用了一些报刊书籍中的资料,限于篇幅及为了简明,未能一一注明出处,谨向有关出版单位及作者表示歉意。

编著者

1997年10月

目 录

前 言

一、基础理论知识

- (一)什么是标点符号 (1)
- (二)标点符号的重要性 (2)
- (三)标点符号的作用 (4)
- (四)标点符号的种类 (8)

二、最新标点符号用法

- (一)句号(。) (10)
- (二)问号(?) (17)
- (三)叹号(!) (27)
- (四)逗号(,) (35)
- (五)顿号(、) (44)
- (六)分号(;) (50)
- (七)冒号(:) (59)
- (八)引号(“ ”) (66)
- (九)括号(()) (75)
- (十)破折号(——) (80)
- (十一)省略号(……) (87)
- (十二)着重号(.) (93)

(十三)连接号(—)	(96)
(十四)间隔号(·)	(100)
(十五)书名号(《 》)	(103)
(十六)专名号(——)	(106)

三、特殊的标点符号用法

(一)隐讳号(×)	(109)
(二)虚缺号(□)	(111)
(三)斜线号(/)	(112)
(四)星号(*或※)	(114)
(五)替代号(~)	(115)
(六)竖分号()	(116)
(七)连珠号(.....)	(116)
(八)曳引号(~~~~)	(117)
(九)省年号(')	(118)
(十)点滴号(△或▲)	(119)
(十一)重情号(?!)	(119)

四、标点符号使用知识

(一)标点符号的正确位置及直行文稿 的标点符号	(121)
(二)标题的标点符号	(124)
(三)序次语和数码后面用的标点符号	(132)
(四)标点符号的停顿和语调	(139)
(五)怎样给一段文字加标点	(142)
(六)怎样给古文断句加标点	(145)
(七)怎样给用阿拉伯数字表示的时间 后面加标点	(151)

(八)怎样给对联加标点符号	(153)
---------------------	-------

附录一 运用标点的故事

1. 毛泽东为诗改标点	(158)
2. 周恩来巧用逗号	(159)
3. 鲁迅巧用标点示例	(159)
4. 巧用顿号一例	(160)
5. 加个逗号 顿显赤心	(161)
6. 错用顿号 损失十万	(161)
7. 错用标点铸大错	(161)
8. 标点改唐诗	(162)
9. 妙用标点的小说	(163)
10. 只有标点的信	(164)

附录二

标点符号用法简表	(165)
----------------	-------

附录三

国标本《标点符号用法》与原本《标点符号用法》的不同	(176)
--	-------

主要参考文献	(180)
--------------	-------

后记	(181)
----------	-------

一、 基础理论知识

(一) 什么是标点符号

要学习使用标点符号,首先应该搞清楚什么是标点符号。

据《现代汉语词典》解释,所谓标点符号,就是“用来标明句读、语气和专名的书写符号。”《辞海》解释为“书面语里用来表示停顿,语调以及语词的性质和作用的符号,是书面语的有机组成部分。”这两种比较权威的解释,主要意思是一致的,都确切地阐述了标点符号的定义及性质。

标点符号是书面语中不可缺少的部分,是用来表示停顿、语气及词语性质和作用的符号,是书面语的有机构成。郭沫若曾说:“标点之于言文有同等的重要,甚至有时还在其上。言文而无标点,在现今是等于人而无眉目。”因此,可以毫不夸张地说,如果一句话中没有标点符号,或者标点符号使用得不准确,则会直接影响到人们思想情感、语言信息的表达与交流。请看下例:

如果我死了我也要求党追认我杨沫坚强的战士

这一句话中,没有点入标点符号,极易使人们认为,是杨沫自己在向党组织要求,在死后“追认”她为“坚强的战士”。但这么一来,语句意思显然不通了:党组织可以追认某人为党员,哪能“追认”他为“坚强的战士”呢?其实原句是这样的:

如果我死了,我也要求党——追认我……(杨沫:《坚强的战士》)

由此可见,同样一句话,就因为夹进了这些具有神奇功能的标点符号,便产生了这么神奇的变化!

《邓小平文选》第三卷第 112 页有这么一段话:

当前在经济改革中出现了一些歪门邪道。“你有政策,我有对策。”违反法纪和政策的种种“对策”,可多了。共产党员一定要严格遵守党的纪律。

文章中的前一个引号,旨在说明“你有政策,我有对策”是对某些搞歪门邪道的人所采用手法的概括归结;后一个引号,把“对策”引了起来,主要是指它具有特殊的含义。如果没有了这两个引号,则会妨碍读者的阅读理解,明显削弱语言的表现力。

有的同志写文章确实是花费了不少气力,内容也丰富,结构也合理,构思也巧妙,主题也鲜明,可就是从头到尾,标点使用混乱,影响人们对文章内容的理解。写文章和说话一样,说话中间要停顿,文章中间就要在停顿的地方加上标点符号,才能读得通,读得懂。也正是在这个意义上,我们说标点符号是书面语中不可缺少的部分,是书面语的有机构成。

(二) 标点符号的重要性

在书面语中,标点符号是必不可少的。用得对否,直接关系到意思的表达。正确地使用标点符号,能够帮助人们恰当、正确地表达思想及情感,准确精密地记录语言,从而使书面语言在内容表达上更鲜明、更准确、更生动、更形象、更富有感染力。正如郭沫若所说:“标点好像一个人的五官,不能因为它

不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。”

下面的事例，就说明“标点错了，意义也就变了。”

在某学校的“布告栏”里，张贴了一份关于篮球比赛的战报：“这一场激烈的篮球赛的结果初一班战败了初二班获得了冠军。”

初一班的同学看后说，这场球他们赢了。他们是这么理解的：“这一场激烈的篮球赛的结果，初一班战败了初二班，获得了冠军。”

初二班的同学则说：“不对！战报上明明写的是‘初一班战败了，初二班获得了冠军’，是我们胜了！”双方为此争得不可开交，直待主管部门重新公布战绩后才平息了风波。

正因为标点符号在书面语中十分重要，所以许多名人、作家都是非常重视的。如毛主席写文章时就非常讲究文法，对标点符号也绝不放松。1938年5月12日，他为发表《抗日战争的战略问题》，在给当时的中央军委编译处处长郭化若的信中说：“第一节最后修改毕，可即付印。校对须注意，你至少校一次。注意标点符号，不使弄错一个。”1949年第一届全国政协产生的几个宪章和宣言，毛主席都是亲自校对，一个标点都不让出错。

周恩来同志也很重视标点符号的使用，这从整理古籍上可以看出来。1971年4月，周总理对继续组织二十四史的标点工作作了批示：“二十四史中除有标点者外，再加《清史稿》，都请中华书局负责加以组织，请人标点，由顾颉刚先生总其成。”在周总理的关怀下，二十四史的标点工作已基本完成了。

对标点符号，鲁迅先生从提倡到使用都一直很重视。一个出版商向鲁迅约稿，但又不想多负担稿酬，就提出标点符号

不计稿酬。鲁迅就把无标点的文稿交给了出版商。出版商看不懂,不能正确断句,只好请鲁迅重新补上标点符号。鲁迅这样对待出版商,不是因出版商要少给他稿酬,而是反对出版商轻视标点符号的做法。

我国的知名学者和语言大师,也都十分重视标点符号。叶圣陶先生说:“标点很要紧。一个人标点不大会用,说明他语言不够清楚。”吕叔湘和朱德熙两位先生说得好:“每一个标点符号有一个独特的作用,说它们是另一形式的虚字,也不为过分。应该把它们和‘和’、‘的’、‘呢’、‘吗’同样看待,用与不用,用在哪里,都值得斟酌一番。”

(三) 标点符号的作用

一般来说,标点符号在书面语言中的作用,有三个方面,即:用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。

第一,它可以表示句子的停顿。我们在说话时,句与句中间或者一句话中间有种种的停顿。有的是语言结构上的停顿,如结巴说话、临终前语言的断断续续等;有的是生理上要求换气的停顿。说话有停顿,写成文字也要有停顿,这就必须靠标点符号来表示。举例说吧:“唱支山歌给党听,我把党来比母亲,母亲只生我的身,党的光辉照我心。”这段歌词,如果没有标点符号,读起来就很费劲儿。只有加进适当的标点符号,才算是一段完整的话和完整的表达。

此外,句子的用词一样,但停顿的地方不同,意思也就不同,例如:

①苹果梨很好吃。

②苹果、梨很好吃。

例①说的是苹果的一个改良品种。例②说的是苹果和梨两种水果。

有时,同一段文字使用的标点虽然相同,但标点的位置不同,结构就会不同,意思也就不一样。例如:

③我赞成,他也赞成,你怎么样?

我赞成他,也赞成你,怎么样?

④不这样做,不行。

不,这样做不行。

⑤北京足球队踢败了西安队,获得了冠军。

北京足球队踢败了,西安队获得了冠军。

例③④加逗号的地方不同,意思就变了。例⑤的第一句是说北京队胜了,第二句则是北京队败了。文字相同,标点不同,胜败不同。

这里有一点要提醒读者注意,并不是语言中的所有停顿都用标点符号来表示。比如一个较长的单句,句子成分之间换气的地方不一定都用标点,否则会使整个句子支离破碎。

第二,它可以表明句子的语气。

我们知道,按照不同的语气划分,句子可以分为陈述句、祈使句、疑问句、感叹句四种类型。这四种句型,有些可以借助语气助词表达出语气,但用文字书写下来时就得依靠标点符号。也就是说,同一句话如果所用的标点不同,语气就会不同,意思也随之会有差别。譬如下面的句子都是对“她会不会踢足球”这个问题的反应:

①她会踢足球。(陈述语气)

②她会踢足球?(疑问语气)

③她会踢足球!(赞叹语气)

由于句末标点符号不同,所表达的情感与语气也就不同。再看巴金《家》中的一段话:

④觉慧不作声了。他脸上的表情变化得很快,这表现出来他的内心斗争是怎样的激烈。他皱紧眉头,然后微微地张开口加重语气地自语道:“我是青年。”他又愤愤地说:“我是青年!”过后他又怀疑似地慢声说:“我是青年?”又领悟似地说:“我是青年。”最后用坚决的声音说:“我是青年,不错,我是青年!”

上例中“我是青年”后面的标点不同,表示的语气、意思显然不同。第一个“我是青年”后用的是句号。这时,正是觉慧听到心上人鸣凤投湖自尽的消息不久。句号表示了他不胜悲恸后恢复了理智及略带怅恨的表情。他既是满腔热血的青年,就不该只为死去的心上人唱一曲哀歌了事,于是他又愤然喊出:“我是青年!”一个感叹号,表明了他要向命运挑战的信念。可是,既然我是青年,为什么又不敢大胆同鸣凤相爱呢?为什么听任鸣凤葬身湖底呢?“我是青年?”一个问号,表达了这时他心中的自愧、自卑、自责等复杂感情。但觉慧毕竟是属于“要给自己把幸福争过来”的青年,他由怀疑自己的人生价值,转而认识到了自己存在与奋斗的价值,所以又领悟似地说“我是青年。”一个句号,显示出激烈斗争的心情开始归于平静。此后的逗号,貌似平淡,却积蓄着力量,预示着心灵的大海深处又在涌动。最后一个重重的惊叹号,如波浪迭起,终于形成了高潮,充分表现了觉慧同封建势力对抗到底的不屈信念。这一系列标点符号的使用,与主人公觉慧对“我是青年”的陈述、愤然、怀疑、领悟和肯定的神态,严丝合缝,浑然一体。由此可见,文学大师在使用标点符号上的非凡功力。

第三,它可以表明句子或词语的性质和作用。

有些词语加标点和不加标点,其性质和作用都不相同。尤其是加了“标号”,就往往具有了新的涵义。例如:

- ①郭沫若的创作不仅高产而且速度快。他的《屈原》、《虎符》都只写了十天,《蔡文姬》只用了七天。……郭老的创作实践,正如他自己所说的那样,“文章不只是用笔墨在写,而应当用生命在写。”

这里的屈原、虎符、蔡文姬,由于加上了书名号,已不是原来意义上的人名与物名了,而是专指历史剧本;最后一句话加了引号,也表明这是郭老的原话。这就明确无误地表明了句子和词语的性质作用。

又如:

- ②孔乙己是《孔乙己》的主人公。(第一个“孔乙己”是人名,加上书名号则是鲁迅小说的篇名。)

- ③谈心(是一种社会交往或开展思想政治工作的方式)
谈《心》(是谈论《心》这篇文章)

- ④《北京—平壤》(指歌曲名)

北京—平壤(指火车从北京开到平壤)

- ⑤工农兵学商(指五种职业)

工农兵—学商(工人、农民、军人都在学习经商,是一种反常的社会不良现象)

除以上三点主要作用外,标点符号还有以下两个方面的作用:一是修辞作用。尤其是有些标号,往往具有较强的修辞功能——突出语意的重点,增加感情色彩,帮助表达比较复杂的思想感情。例如:

- ⑥趁将军弯腰上肩的时候,小李偷偷把绳子往后移了半

尺多。这个“舞弊”的做法被将军发觉了……

“舞弊”本是弄虚作假的意思。这里是指小李设法瞒着将军,偷偷减轻将军的负担,说明小李对将军的体贴,表现出官兵之间的亲密关系。这个引号的运用,使语言生动,意趣横生。

⑦孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出,争辩道:“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”

这里的省略号表示语言的断断续续,表现孔乙己当时的窘态,反映了他既盲目自尊、自命清高,又无法掩饰“窃书”丑行的复杂的思想感情。

二是美化作用。从文字美学、文面美观的角度来看,书面语中缺少了标点符号,就会文面不美,表达不清楚。正如郭沫若先生所说:“绘画要留些适当的空白,我想写文章也同样适用。行与行之间、标点与标点之间有些空白,就给人一个清楚的感觉。”

(四) 标点符号的种类

现在意义上的标点符号是个大概概念。就像一个大的姓氏家族一样,下面有众多的成员。标点符号这个家族,按照其作用来划分,又可分为两个家族:一是点号,一是标号。

点号主要用于表示行文中的种种停顿,有时也表示语调(如疑问、感叹等)。点号又分为句末点号和句中点号。句末点号有句号、问号和叹号三种,用来表示句子完了的停顿和语气。句中点号有冒号、分号、逗号、顿号四种,用来表示句子中间的停顿。

标号主要用于标明句子或词语的性质和作用。它是对文

章中引用别人的话和对所说的话进行解释,对有的词语、句子需要强调或省略等用的符号。标号有引号、括号、破折号、省略号、书名号、间隔号、着重号、专名号、连接号等9种,如下表所列示。

点号	名称	句末点号			句中点号					
		句号	问号	感叹号	逗号	顿号	分号	冒号		
	形状	。	？	！	，	、	；	：		
标号	名称	引号	括号	破折号	省略号	着重号	连接号	间隔号	书名号	专名号
	形状	“ ” ‘ ’	() []	——	……	·	—	·	《 》 〈 〉	——

根据最新颁布的《标点符号用法》规定,现行的标点符号共为以上16种。

当然,关于点号、标号的区分只是基本的划分,个别标点符号则一身兼有两种功能。如,既是点号又兼属标号的有问号和叹号。例如:

①你还想不想去呀?

句末所用的这个问号,作为语句的停顿是点号;但作为疑问句的性质,它又是标号。叹号也与此同理。

既是标号又兼具点号功能的还有破折号、省略号和间隔号,因为它们都在语句中都表示有一定的停顿。例如:

②这就是朝鲜战场上一次最壮烈的战斗——松鼓峰战斗。

这里的破折号是注释前文的,属于标号;但同时又有一定的语气停顿,因此又具有点号的功能。省略号、间隔号与此同理。