

理念创新系列

非常作文

初中理念创新作文

【二年级】



◎郑学志 主编

◆湖南师范大学出版社



非常作文·理念创新系列

初中理念创新作文 (二年级)

主 编◆郑学志
副主编◆李 云 周小艾
编 者◆曾艳萍 刘响玲
 李文博 李 唐
 岳光明 王承晖
 石小珍
插 图◆林淑平 林淑军
 姜建清



◆ 湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中理念创新作文(二年级) / 郑学志主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2003. 4

(非常作文·理念创新系列)

ISBN7-81081-275-0/G·182

I. 初... II. 郑... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字[2003]第 008574 号

初中理念创新作文(二年级)

◇主编: 郑学志

◇全程策划: 刘苏华

◇组稿编辑: 刘苏华

◇责任编辑: 全 健

◇责任校对: 杨遵民

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南航天长字印刷有限责任公司印刷

◇开本: 880 × 1230 1/32

◇印张: 8

◇字数: 238 千字

◇版次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

◇印数: 1—10000

◇书号: ISBN7-81081-275-0/G·182

◇定价: 10.50 元

目
录

| 第三册 |

范文链接

■初中理念创新作文(二年级)

目
录

1

第一单元 合理交代记叙的要素 /1

第一节 巧妙地交代时间和地点 /1

第二节 重点写好人物和事件(上) /10

第三节 重点写好人物和事件(下) /18

第四节 总想知道的原因和结果 /25

◆春大里的故事/6
◆暑假,玩得最开心的一天/8 ◆我和爸妈去收梨/13 ◆演戏的故事/15 ◆车厢中的故事/20 ◆千纸鹤的故事/22 ◆王小愚入团/28 ◆神秘的班会/33

第二单元 正确使用记叙的人称 /37

第一节 第一人称:事件发生的见证 /37

第二节 让人亲切的第二人称 /45

第三节 全知全能的第三人称 /52

第四节 人称角色的转换 /58

◆吃饭难/38 ◆我的课余生活——制造航模/40 ◆校园“世界杯”/41 ◆祝福/45
◆写给自己的话/46
◆写给自己/48 ◆课余生活·观棋/49
◆田径赛场 ABC/54
◆虎虎生威/56 ◆爱的教育/59 ◆课余,我愿做条书蠹/61 ◆最爱足球/63



第三单元 掌握常用的记叙方法 /66

第一节 顺叙：最基本的叙述方法 /66

第二节 倒叙：不妨制造悬念 /73

第三节 插叙：掌握最佳的补充时机 /81

第四节 平叙：花开两朵，各表一枝 /89

第四单元 学习写消息 /98

第一节 什么是消息 /98

第二节 写好标题和导语 /103

第三节 如何抢抓新闻题材 /112

第五单元 学习写通讯 /118

第一节 什么是通讯 /118

第二节 如何写事件通讯 /125

第三节 消息与通讯的联系和区别 /133

范文链接

◆考试前后 /67 ◆做
早饭 /69 ◆我第一次
当播音员 /71 ◆可乐
的遭遇 /74 ◆“菜
鸟”成功卖彩电 /76
◆一次成功的喜悦 /78
◆山里的小表弟 /82
◆故乡的色彩 /86
◆瞧这一家子 /90 ◆
我的班主任 /91 ◆品
尝成功的滋味 /94

◆地球生命历史前推
十亿年 /101 ◆血的
见证 /105 ◆校园书
法大赛降下帷幕 /107
◆万千候鸟重返东
湖 /108 ◆学校安装
摄像头，引起众说纷
纭 /114

◆独特的风姿 /120
◆走近冬阳·走近真
实的少年作家 /122
◆访问旧金山地铁 /
126 ◆见证中国人
世 /129 ◆北京六高
校打造高薪软件白领
/136



| 第四册 |

范文链接

第一单元 恰当安排说明的顺序 /140

第一节 轻松快乐地写好说明文 /140

第二节 认清说明的“面目” /148

第三节 顺序跟着目的走 /154

第四节 牵着顺序的手 /160

第五节 安排好说明的顺序 /167

◆我是 ICQ/142 ◆
 万年桥/145 ◆我们
 的校园/150 ◆昌文
 亭/151 ◆家乡的一
 座桥/156 ◆我的学
 校/158 ◆我的学校/
 162 ◆我的学校/164
 ◆家乡的擂茶/172
 ◆走进开封/174

第二单元 正确使用说明的方法(上)

/177

第一节 学会下定义和诠释 /177

第二节 列数字：让你的数据更形象
/185

第三节 举例子的艺术 /193

第四节 画图表——说明的意图一眼
看出来 /200

◆给“家”、“蜜蜂”、“鸡”、“鹦鹉”、“足球”、“钢笔”、“球鞋”下定义/179 ◆
 小白鼠的条件反射/181 ◆森林——我们的保护神/187 ◆
 我们的教学楼/190
 ◆生活中的热胀冷缩现象/196 ◆植物种子的传播/197 ◆走马灯为什么会“走”/201 ◆北京大学图书馆/204



范文链接

第三单元 正确使用说明的方法

(下) /207

第一节 科学地分类别 /207

第二节 生动形象地说明事物(上)
/215第三节 生动形象地说明事物(下)
/223

◆“水滴石穿”的科学说法/209 ◆食物中的五要素/210 ◆邮票家族/212 ◆铅笔趣谈/219 ◆大自然的水/221 ◆人体通讯系统/225 ◆刻有叶片的化石/227

第四单元 总结 /230

第一节 总结写些什么 /230

第二节 总结的基本格式 /237

第三节 怎样才能够写出好总结 /244

◆我背课文的小诀窍/232 ◆我做卫生委员的体会/234 ◆开展课外阅读的一点经验/240 ◆学习语文的体会/241 ◆积累与感悟/246 ◆永远的遗憾/248



第3册





合理交代记叙的要素

巧妙地交代时间和地点



技巧小精灵

记叙文的写作是最基本的写作能力。一篇完整的记叙文，一般包括时间、地点、人物、事件、原因和结果，这也就是平常我们大家念念不忘的“六要素”。

大家注意了，前面我说“一般包括……”言下之意还有：所谓一般，并非要项项落实不可，而是该明确交代的就明确交代，该暗示的就暗示，可以模糊的就模糊，能够省略的也允许省略。举个例子说吧，如交代时间，每次都按照某年某月某日的模式交代，别人不喜欢，自己也不耐烦，所以就不一定要交代得那么完整与死板，可以灵活采取多种方式。如可以用“我还没有起床，小明就来了。怎么这么早呢”，“那是几十年前的事情了”，“纷纷扬扬的大雪下了一夜”等场景巧妙地暗示，就比固定的死板的交代好多了。

所以，要写好记叙文，就要学会巧妙地安排时间和地点。下面我就来讲巧妙安排时间和地点的几个妙方法。



一、景物描写法。“一年有四季,季季景不同;一天有早晚,早晚时不同。”这句话也就是说,景物描写能够体现出时间特色。那么,我们就可以用景物描写法来点明我们故事中的时间和地点。如下面的文字:

夏夜,深蓝的苍穹是那么深透,弯弯的月儿披着淡淡的轻纱,像一把玉梳,轻柔地梳理着飘逸的流云。我倚在窗前,让那深沉的晚风尽情地吹拂稍微发烫的脸庞,不由得自语:“多么难忘的夜啊!”

今天傍晚,姑姑对我说:“佳佳,今晚我们科的林科长过生日,你和我一起去参加生日宴会吧?”“参加宴会!”我高兴地满口答应。姑姑拎着礼物拉着我就走!

——《难忘的夏夜》

窗外,淅淅沥沥的小雨在下着,阴沉沉的鬼天气,刚吃过午饭的时间,就好像已经是暗沉沉的黄昏似的,简直把我们关在教室里闷“疯”了,于是又捧起金大侠的“大书”读起来……

——《妈妈》

这是两篇文章中交代时间的方法,都是利用典型的环境描写渲染气氛,从而点明事情发生的时间:前一文是夏天的夜晚,刚开始的地点是窗口边;后一文的时间是下午,地点是教室里。作者并没有正儿八经地写年月日,而是巧妙地借环境描写表明故事发生的时间,确实不错。

二、人物对话法也能够很巧妙地交代时间和地点。一般说来,我们大家都喜欢看别人的对话段落,如果你的文章里的时间用人物对话写出来,也就别有一番风味。例如下面的两例范文:

“你看你,一餐早饭咋就吃这么久呢?我都等不及了!”

“你平时不是说吃饭要细嚼慢咽么?”我笑着说。

“这是在火车上,兄弟,等一下要下车了,看你的东西怎么取得赢。”

——《那年夏天》

“小明,快起来,太阳都晒屁股了!”妈妈又在外边喊了起来。

“知道,知道!”我不耐烦地嘀咕着,翻了个身,又睡着了。

“叫你昨夜看电视不要看那么久,你总不听,早上总起不来……”

不知道过了多久,妈妈竟跑进我屋子里……

——《上学没故事》



这是两篇交代早上时间的文章，都很巧妙地利用了人物的对话，点明故事发生的具体时间和地点：一是火车上，一是在家里。读者并不难猜测，甚至不用猜测就能够知道。像这样用暗示法交代时间，要注意不要让别人去瞎猜。

三、人物动作法。即用人物的动作行为来交代时间的办法，这样做的好处与用语言交代一样，都很新鲜。但是需要注意的一点是，动作和语言往往是联系在一起的。如《背书》，就是用背书前同学们的各种反应来交代这个时间的，中间就有同学们的部分语言。

预备铃声一响，教室里便有人大叫：“‘悲惨世界’来临了啊！”还有人指着铃声发出的方向大喊：“哀乐！哀乐！”——这节课要抽查背书，我也是心情紧张的一个。

早上上星期，老师就曾说过要在今天这节课上抽背。今天早自习，老师又提起这件事，于是教室里一下子人声鼎沸起来。

揪心的铃声响过，老师笑盈盈地走进了教室。看样子她是满怀希望而来，可我却忐忑不安，会不会抽到我呢？菩萨保佑！

——《背书》

汽车停下来，上来一个年轻的戴大檐帽的人。车上人很挤，他站在我身边，在一个老大爷身后。他似乎很腼腆，身子总是向旁“侧”着，像怕沾着我似的。我直觉以为他是个老实人。

半路上，我忽然看见一只肮脏的手伸进老大爷的裤兜。说真的，这是我第一次遇见这种事情，禁不住“啊”了一声，惊奇地望了一眼那大檐帽。他正用眼威逼着我，好像在说：“你再叫，我就饶不了你。”我没敢吱声。不久，大檐帽又一次把手伸进另一个人的裤兜……同时得意而又凶狠地瞅了我几眼。

——《这件事发生在我身边》

《这件事发生在我身边》的时间关系不是很固定的（如某年月日等），而是有很大的随机性。像这样的随机性很大的事情，写的时候只需要注意交代当时的时间就行了。“这件事情”的时间就是“在汽车上乘车的时候”，地点就是“在汽车上”。

四、直接点明法。这是最常用的一种交代时间的方法，也是我们平时用得最多的一种交代时间的方法——在作文中直接点明时间和地



点。这样写的好处就是明白、清楚，不用转弯子。如下面的这段文字：

星期一清晨，我第一个到校。教室里静悄悄的，推门进去，一看，地上都是纸屑，于是我就拿起扫帚扫地。正当我埋头扫地时，门轻轻地被推开，我抬头望去，外面探进一个笑脸来，留着马尾巴，鼻梁上架着一副眼镜，这是同学小王。我不好意思地瞅她一眼，她却像发现了什么秘密似的说：“原来是你，每天在教室里打扫！”我忙说：“哪里是每天。”确实，每天清早是有人来把地扫好，把桌椅擦干净，但就是没法找到那些做好事的人。

——《我的一天》

直接交代时间，有长处也有短处，短处就是有死板的嫌疑，但是巧妙运用，好处很多。一般而言，直接交代时间，如果是过去的时间，还能够给人营造一种怀旧的气氛和情调；将来的时间，能够给人以丰富浪漫的想像；现在进行着的时间，能够给人以身临其境的感觉……如《一片绿叶的回忆》，就以过去的时间给人以浓重的怀旧色彩。

生活中有许多事情像浮萍一样随波逝去，也有的像树根一样牢牢地扎在人们的心里。每当我翻开纪念册，看到一张卡片上夹着的那一片绿叶时，我就深深怀念起我的启蒙老师——叶老师。

我的童年时期，是在一个使我梦萦魂牵的小山村里度过的。叶老师是我童年时最好的引路人。那时，叶老师才20多岁，平日文静寡言，但却很喜欢和我说话。叶老师喜欢我，我也敬重叶老师。

叶老师喜欢绿叶，在她的书里常可以看到用绿叶制作的书签。一次我和老师在野外散步，我看见她低头捡起了一片宽大的绿叶。……

——《一片绿叶的回忆》

五、标题交代法。也就是在标题中交代作文内容的具体时间和地点，这样的方法很能够给人以强烈的现场气氛感，或鲜明的情节故事性。这样的好处我们一下子就可以体会，有些甚至根本就不用看具体文章也能够感觉到文章的情感气氛。如《那一年，我揣着30元钱下深圳》，我们一看就可以知道这是一个创业的故事；《车祸，在大年夜发生……》，一看就知道是一个悲剧；《暑假，玩得最开心的一天》肯定有不少独得之乐……



美文精品屋

春天里的故事

浙江 庄慧彬(初二)

我有一双很漂亮的眼睛：长而密的睫毛，眼珠子黑白分明，水汪汪的，像剥掉壳后的鲜荔枝——这些都是妈妈告诉我的。她让我摸过一只鲜荔枝，我感觉到了——湿润、细腻、光滑而富有弹性，圆圆的，还散发着一股诱人的甜津津的气味。妈妈说：“可以吃，要吐核。”我很高兴地把它放进嘴里：“我把我的眼珠子吃掉了。”我咯咯咯地笑，妈妈细细的手这时便温柔地滑过我的脸。周围静悄悄的，没有声音。

我知道妈妈为什么伤感——我的眼睛看不见，天生地没有视力。自从一生下来，黑暗就在我眼前，并且注定要伴随我度过一生。尽管我并不讨厌黑暗，但是从别人小心翼翼的叹息声中，我体会到有“光明”该多好，即使我永远无法明白他们所说的“光”是什么。

我八岁那年，爸爸妈妈送我去上盲童学校。我于是学会了读盲文，还交上了许多小朋友，他们大多是后来才看不见的。朋友们告诉我许多他们失明前记忆深刻的事物——虽然是同样的东西，但他们描述的和爸爸妈妈所讲的却不尽相同，于是我知道同样的事物给人的感觉也不固定。

我特别想看看花，听起来真美妙啊！蓝的、紫的、粉红的，三瓣的、六瓣的、多得数不清瓣的，一切我感觉不着的颜色，一切我想像不到的姿态……这愿望在我心中超过了别的任何一个愿望。

那是一个雨天，要不是遇到了一个虎里虎气的小哥哥，我也许回不了家。也就是从那时起，我们成了好朋友。

他是我们盲童学校附近一个小学里的学生，来去很顺路。他自告奋勇向妈妈要求每天接送我上学，那可真是一段快乐的日子。

我们俩无话不说。他告诉我春天里有许许多多的鸟，他还抓过几只，可惜只是几只灰不拉叽的麻雀（我当时还用指头羞他）；他还说春



天里的水特别地清，特别地甜，到了夏天就好游泳啦……我也告诉了他，我特别想看看花。

第二天，他真的拿来了三朵花：“你摸摸，这是喇叭花，紫色的；这是月季，黄色的，它的枝上有刺，别怕，我已经把它削掉了；这朵是丁香，很香的呢！你闻闻。”

这一天我特别高兴。

到了吃晚饭的时候，妈妈问我：“今天送你回来，小奇怎么特别怪，腿给什么刮得一条红、一条紫的？”我于是想起来，他家没有养花，一定是翻到别人院里摘来给我的。

夜里，我睡得很甜，还做了个梦，梦里我真的看见花了：牵牛花是紫色的，像个喇叭；月季花是黄色的……



作文分析家

本文不愧为一篇佳作，故事的主人公是个盲童，但她身残志不残，仍然对生活充满了信心和热爱。这是一颗多么单纯而健康的心灵啊！积极向上的主题便是本文最大的特色。文中语言清新而自然，没有虚假地表达自己远大的志向、昂扬的斗志，语句里也找不出一丝抱怨和自暴自弃，从始至终一直流露着健康的自然美，而且语言的表达很有意境，让人回味。

此外，本文还有更深刻的主题，即在我们这个社会里，处处充满了爱。“小哥哥”自告奋勇地帮“我”，为“我”能看到花而刮得处处伤痕，这不正是一曲活的奉献之歌吗？



美文精品屋

暑假，玩得最开心的一天

上海 周克敏(初二)

外婆那儿真是一个好地方，有山有水。一出门便是山，这山，我爬过多少次了；门前一条河，清澈见底，这河，我不知游过多少回了。

暑假里，从上海到乡下外婆家，我真正盼望的是到海边去看大海。书上写得多好：“蓝蓝的海水，轻轻的海风，变化无穷的一阵阵波浪……大海呀，是一幅永远也看不够的最美的画！”这可是书上写的呀，我可没有亲眼见过。妈妈不让我去，说海边风大，涨潮水急，要出事儿，农忙时节，没人跟着去。我灵机一动，找表哥去！表哥说服了妈妈，打保票，不出事！妈妈不放心，还是跟着去了。

海水轻轻地抚摸着沙滩，发出温柔的声音。我挣开妈妈的手，向海滩跑去。妈妈急得大声叫喊：“快，快回来！”我却全然不顾。我立在海边观赏着，一排排波浪涌起，在阳光下，闪闪发亮，它们闪亮着，滚动着。我光着脚丫在海边奔跑，情不自禁地哼着歌，表哥也应和着。歌声飞扬开去，似海面上涌起的波浪。

海水溅湿了我的衣裳，我却毫不在乎。“哎哟！”我的脚突然被什么刺了一下，我也顾不得了，眼前洁白的海石花，五颜六色的海螺，时时吸引着我，我捡呀，捡呀……

“快来看！”表哥向我招手，“贝壳，多漂亮！”

“噢，我怎么捡不到？”我惊讶了。表哥不言语，只是蹲下身子，用力地往下挖，一会儿，美丽的贝壳托在他手上。噢，美丽的东西潜伏在深处，需要我们去挖掘！我照表哥的办法，果然挖到了贝壳。

海风呼呼地吹，把我的小辫子吹得竖起来。表哥告诉我，海潮马上要来了。我们回到岸上，妈妈才松了口气。真的，哗、哗、哗——，海潮浩浩荡荡滚来，音响愈来愈大，战鼓声、呐喊声、车轮声……好似奏起了伟大的乐章！它时而平静，时而狂号，真是变化无穷。



我若不挣脱妈妈的双手，哪有如此眼福！

爬山、戏水，自有乐趣；但是，哪有今儿玩得尽兴，玩得开心！



作文分析家

交代时间的方法很多，本文就采用直接在文章的标题中交代时间的方法，其余的地方并不再具体交代。但是，这丝毫不损文章的真实性，一样能够让人体体会到暑假中的快乐。

当然，一篇优秀的文章并不就是时间、地点交代得好，它的思想内容也很有魅力，恰当的议论使本文的理性价值大升。如文章中的精彩句子“噢，美丽的东西潜伏在深处，需要我们去挖掘”，“我若不挣脱妈妈的双手，哪有如此眼福”就给人以深沉的思考。



灵感碰碰车

今年中考新的变动就是选题作文将成为作文考试的一个主要命题形式，这实际上就是和高考的命题趋势接轨，进一步扩大同学们的选择余地，给同学们一个更自由、更充分的发挥天地。

好了，闲话少说，言归正传。现在请同学们从下面的作文题目里任选一个标题，写一篇作文。字数在 600 字左右，内容不限，文体自定，提倡写记叙文。

1. 《烦恼》
2. 《一件意想不到的事》
3. 《我终于理解您了》

灵感点激：

《烦恼》可采用倒叙的方式进行叙述。先具体描述心中的烦恼，或以情感染人，或以矛盾的激化吸引人；然后再具体写烦恼产生及发展的过程；结尾写烦恼的解决和对烦恼的认识、感悟。行文应注意线索的设置，伏笔的照应，特别要注意过渡和衔接。

《一件意想不到的事》：生活是一个奇妙的万花筒，常常会遇到意



想不到的事。文章可采用“突变法”进行叙述：先着意铺垫、蓄势，有意引导读者按照常规思路去悬想事件的结局；待到临近结局时，利用巧合，笔锋一转，使事件出现突然的转折和变化。但是，这种“突变”既要出人意料，又要在情理之中；同时，还要有意义，能深化主题。

《我终于理解您了》：两代人之间的代沟，需要用理解来填平。题眼“终于理解”说明“我”对“您”有一个从不理解到理解的过程。这个变化过程就是文章的线索，也是“我”受到一件件事情教育而逐步提高认识的过程。文章可采用欲扬先抑的方法：先写不理解，是“抑”；再写理解、赞美，这是“扬”。这一抑一扬的过程，要写得具体充实、波澜起伏，使人物性格、精神品质和中心思想深刻地表现出来。



成功加油站

“从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚。老和尚讲故事，讲什么呢？他说，从前有座山，山上有座庙，庙里……”哈哈，有些同学肯定已经笑破肚皮了。真老土，一点也不“IN”！

可是，我讲的意思是说，我们的作文不要老是这样按照一个模式交代时间和地点，不然，就太“OUT”，一点也不“IN”，对不？

拿出你的想像力来，创造出更为丰富的交代时间和地点的方法！

重点写好人物和事件 (上)

第二节



技巧小精灵

在记叙文中间，写好人和事物，是记叙文的重点。因为人是故事