

◎张 颂 主编



应用主持艺术系列丛书

成功 主持典范

钱明 编著

中国广播电视出版社

应用主持艺术系列丛书

成功主持 典范

钱 明 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

成功主持典范/钱明编著. —北京:中国广播电视出版社, 2003. 1

(应用主持艺术系列丛书)

ISBN 7-5043-4051-0

I. 成... II. 钱... III. 电视节目-主持人-生平-事迹-世界 IV. K815.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087997 号

成功主持典范

编 著:	钱 明
责任编辑:	田海云
责任校对:	张 哲
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米
字 数:	290千字
印 张:	13
版 次:	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-4051-0/G·1584
定 价:	23.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

应用主持艺术系列丛书编委会

主 编：张 颂

策 划：王克瑞 陈 振

组稿统筹：王克瑞 陈 振

策划编辑：于海岩 孟浩旭 马伯韞

沈海飞 范琳娜 成 煜 刘 畅

编 委：张 颂 王克瑞 宿春礼 陈 振

于海岩 孟浩旭 马伯韞 沈海飞

范琳娜 成 煜 刘 畅 徐 莉

毕凤飞 孙念怀 丁 磊 王鸿章

李宏滨 迟达飞 张 放 周敏才

刘 豪 宋 佳 方 伟 陈子豪

赵义威 钱文芳 孙 逸 徐碧霞

段树人

主 编 的 话

应用主持艺术系列丛书是一套启蒙性、应用性、探索性、研究性的读物，适合于爱好者、从业者、管理者、研究者了解、体味、借鉴、参考。

主持人是公众人物，在各自的岗位上默默耕耘、登堂入室，付出了心血，贡献了力量。那个中甘苦、成败得失，日益引起社会的关注。他们肩负着传播先进文化的历史使命，他们加入了国际传播媒体的激烈竞争。中国的主持人一定会以“德才兼备、声形俱佳”自律，一定会积累更丰富、更深刻的经验，继承创新，凸显特色，走向世界。

主持人是一个很受人们关注的职业，很多年轻的朋友希望自己也能够成为一名主持人，电视台的不少栏目常常因为主持人的走红而家喻户晓。不少主持人随着广播电视节目走进了千家万户。随着广播电视媒体的发展，主持人已经成为了一个十分引人注目的职业。主持人队伍也日渐扩大。

21世纪我国的广播电视事业将会有有一个更大的发展，主持人这个行业将更多受到人们的关注，主持人这个职业也需要更多的新人来加入。很多人想知道什么样的人才能成为一个主持人？主持人需要一些什么样的素养、能力、知识？成功的主持人是怎样主持节目的？主持人本身应该怎样提高自己的综合素质？

应用主持艺术系列丛书，从主持人的口语表达艺术、主持人的节目策划艺术、主持人节目驾驭艺术、主持人场景应对技巧、主持人的形象塑造艺术、非节目主持艺术等方方面面进行了较全面的介绍。对于想走进主持人队伍的读者来说，这是一套启蒙读物，对于初踏进主持人行业的人来说是一套非常实用的教材，对于想了解主持人这个行业的人来说，读一读这套丛书，会使你对主持人这个行业有较全面的认识。

愿这套书受到大家的欢迎和喜爱。

北京广播学院播音主持艺术学院教授、博士生导师

张 颂

2002年11月6日于北京广播学院

前言

《成功主持典范》是主持人丛书系列中的一本。随着我国经济水平的提高，人们对文化的需求也更高。尤其是在当前大众传媒（广播、电视、杂志、网络）日益普遍的情况下，随着丰富多彩的节目应运而生，节目主持人更是受到广大热心观众（听众）的关注。除此之外，有志于在主持界中展现自我，实现自我价值的人也越来越多；正在从事或者经常需要做一些主持工作的也大有人在。他们在实践中难免有困惑、有迷惘。应广大读者的要求，特从群星璀璨的主持浩空中撷取几颗明珠，以供读者作借鉴之用。

本书对所选取的主持人进行了较为全面的介绍。从搜集的资料中，我们整理出他们的生平经历，竭尽所能使其完整。一般包括幼时、青年、及至老年。展示出他（她）们的荧屏风采、个性特色；丰富生动地从外在形象概括到内在气质；生动再现了一些荧屏内外鲜为人知的故事，并带领“读者”走进“名人”的“平凡”生活……希望这些可以满足广大热情“主持迷”想进一步深入了解主持人的愿望。

本书对那些历经艰辛曲折最终成功的主持人如赵忠祥、周涛、倪萍、钟康妮等着重进行了详尽的描述，把重点放在如何成功上。在其如何走向成功的章节中，尤其在分析主持人风格中，做到尽量用事实说话，用数据说话，不仅包括主持人对自

己的评价、观众的看法，而且汇集了许多专业人士如应天常等人的精辟评论，真正做到中肯。基于上述几点，希望能对涉足主持界以及徘徊或准备进入主持圈的朋友们有一定的启发，从中获得经验教训。

在国际化的大环境下，文化中的大众传媒、娱乐影视必定要汲取他国精华，“主持”理所当然也需要借鉴国外的长处。本书也汲及了这些方面，如在杨澜的介绍中触及美国媒介的特点。更重要的是本书选取了几位国外乃至在世界上都享有盛誉的主持人做为成功典范（如克朗凯特·拉瑟、钟康妮等人）。其中展现了他（她）们的风格，借此可窥见国外关于新闻价值标准、广播电视的面貌，正所谓“他山之石，可以攻玉”。广大读者必能取其精华。

需要特别说明的是在选取成功主持人时，我们以“出道先后”顺序排列，并不涉及其知名度。另外，成功主持人很多，我们不能一一尽述，仅撷此几位以供参考。另一方面，现在新秀层出不穷，发展迅速，我们只选择了几位早已为人们熟知的主持人，不可避免地也许会有所遗漏。本书以充足的资料、丰富的实例，全面介绍了他（她）们荧屏内外的风采，叙事翔实，说理透彻。对于名主持人中的败笔和不足之处，本书并不是一笔带过、略而不谈，而是尽量做到全面中肯。

本书在语言上朴实、生动，没有晦涩难懂的专业术语，适合各个不同层次的读者阅读。由于时间仓促，可能会有一些错误和不妥之处，希望大家提出意见，恳请专家指正。

编者

二〇〇二年四月十五日

目 录

国 内 篇

沈 力

东风第一枝	/3
荧屏风采	/8
风格聚焦	/10

方 明

成长历程	/20
业绩展台	/21
风格聚焦	/22
自视自评	/35

赵忠祥

二十五年风雨路	/42
开创主持新纪元	/59

成功背后是人格 /63

兢兢业业 广博精深 /72

张 悦

悦己悦人十余载 /81

经验交流 /84

美之化身 /86

敬一丹

一丹简介 /95

荧屏形象 /97

一丹话题 /99

个性展现 /101

成功转型 /110

宋世雄

体育见证者 /116

体育转播之论 /118

精彩解说 /121

专业平台 /128

倪 萍

倪萍的“日子” /130

“文化”的争议 /140

风采掠影 /145

真诚“煽情” /153

主持技巧运用 /159

瑕不掩瑜	/162
杨 澜	
“中标”央视	/166
“凭海临风”	/170
辉煌时刻	/173
再次“出走”	/179
个性风采	/181
主持技巧探	/187
杨澜谈主持	/196
白岩松	
成功足迹	/204
镜头之前	/213
沪上传经	/214
风格评说	/216
崔永元	
“咸鱼”翻身	/222
实话实说《实话实说》	/223
崔永元的魅力	/229
鞠 萍	
鞠萍简介	/242
“姐姐”模式	/243
专业论谈	/247

周 涛

- 成功阶梯 /254
荧屏风采 /262
周涛谈《综艺大观》 /265
淡泊超然心 /268

何 炅

- 他是这样长大的 /272
大拇哥和毛毛虫 /276
稳扎大本营 /277
情系三湘 /280
又上新战线 /281
风格透析 /282

国 外 篇

爱德华·默罗

- 电视“丰碑” /289
走向广播 /294
三大“正剧” /298
风格再现 /300
业界评议 /312

沃尔特·克朗凯特

- 最受信赖的人 /314
走近克朗凯特 /318

克朗凯特访谈	/323
丹·拉瑟	
生平简介	/330
荧屏形象	/332
成功业绩	/334
即席报道探	/339
芭芭拉·华特丝	
四个第一	/343
三次婚姻	/353
风格聚焦	/355
钟康妮	
中国“外人”	/361
成功业绩	/362
风格评议	/369
花中之刺	/381
黛安·莎耶	
从助理到记者	/387
转型主持人	/389
风格聚焦	/392
参考书目	/402

成功主持典范

国内篇

沈 力

东风第一枝

台下寒窗苦

沈力，原名沈立环。祖籍江苏，长在济南，后随父母迁居北平，在北平华光女中读书。传统的家教对沈力个性的形成有着很大的影响，沈力曾说：“从心地善良的母亲和笃信佛教的外婆身上，懂得了‘己所不欲，勿施于人’，学到了‘居处恭，执事与人忠’，这使我的性格中有更多的忍让、顺从，虽然包含着某些弱点，但那种淡泊名利，忠实于人，以善待人的品德却使我终生受用。”

1949年1月31日，北平宣告和平解放。年仅16岁的沈力在革命大潮中激情澎湃，毅然投笔从戎，到谭政、陶铸领导的南下工作团中工作。她曾随解放大军一路转战到祖国的大西南，在广西桂林工作3年之后调往武汉，又从武汉调到了北京总政歌舞团工作。在人民解放军这座大熔炉里，沈力得到了锻

炼，她磨练了品格和意志，拓宽了视野，提高了思想境界，从而确立了正确的人生观。

1957年沈力转业。在著名播音艺术家齐越、林田的指引下，沈力两次参加播音考试，最终获得录取，成为新中国第一批播音主持人。1958年，中国建立了第一座电视台——北京电视台（今中央电视台前身）。筛选播音员的工作进行了好久，沈力最终荣幸地成为中国第一位电视播音员。

虽然是新中国第一位电视播音员，但她却并没有人们想象得那么轻松和风光。在这片新天地里，她以特有的勤奋和坚韧的精神投入了工作。在一年多的时间里，中央电视台播音员只有沈力一个人，每天国内国际新闻、文艺节目、专题节目的播音，还有节目之间的全部串联词都由她一个人播。随着节目内容的丰富，体育节目、天安门节日活动的实况转播，以及大型文艺晚会转播的播音也都由她来承担。一般情况下，沈力早上到办公室先准备当天的节目稿，下午拿到当天的新闻稿后立即备稿；晚上8点到8点半取简明新闻稿，短时间准备之后就要播出；夜里10点左右整个节目播完了，才是沈力的下班时间。工作的忙碌程度可想而知。因为当时没有录像设备，所有的节目都是直播，加之当时的特殊形势，任何一点差错都会带来无可挽回的局面，工作是极紧张的。当时，沈力正年轻，不知道什么叫累，只是全身心投在工作上。也正因如此，沈力才打下了坚实的业务功底。

在长期的播音生涯中，沈力练就了过人的背稿能力。最初的新闻节目全都是画外解说，只需备稿即可，但有一些节目要直接面对观众，沈力就要求自己必须背稿。她给自己下硬任务：每天清晨4时必须起床背稿，并以惊人的毅力坚持下来。功夫不负有心人。一段时间以后，沈力就能够在荧屏上准确自