

中国新时期 争鸣诗精选

《诗刊》社/编选



中国新时期争鸣诗精选

丁国成 主编

ZHONG GUO XIN SHI QI ZHENG MING SHI JING XUAN

责任编辑:张秀枫

封面设计:章桂征

时代文艺出版社出版

850×1168 毫米 36 开本 17.625 印张 2 插页

(长春市斯大林大街副 136 号)

400000 字

长春市全安印刷厂印刷

1996 年 9 月第 1 版

1996 年 9 月第 1 次印刷

吉林省新华书店发行

印数:7000 册 定价:25.40 元

前 言

丁国成

大约是去年冬天吧，时代文艺出版社张秀枫同志约我为他们出版社编一本《中国新时期争鸣诗精选》，并且提出了具体要求。我当即答应了他，随后写了书稿编选计划，邮寄给他。出版社先行征订，几个月后，订数上来了，不是很多，但也不算太少。他们认为，这本书是有价值的，具有填补新时期文学出版空白的性质。同时提出：能否以“诗刊社”名义编选？秀枫同志说，新时期文学争鸣最先从新诗开始，并在《诗刊》上最早展开所谓“朦胧诗”大讨论，震动海内外。《诗刊》又是唯一的全国性诗歌刊物。这本书由诗刊社出面编选，一定更具权威性和影响力。接着，他一再申明：“当然，以你个人名义编选也好。”我觉得，他讲的有理，便同诗刊社领导同志商量，他们一致表示同意。

我们主要依据三个原则来编辑本书：其一，全面——资料力求完全齐备，所有在公开出版的有较大影响的报刊上发表的争鸣诗、文，皆予选入，尽量减少重大遗漏；其二，客观——实事求是地反映诗坛争鸣实际，凡有争鸣之作（只有赞扬或只有批评的诗作不在此列），不管作品本身如何，尽皆收集录入，以便现出历史的本来面貌；其三，公正——编者不带任何偏见和倾向性，对争鸣双方一视同仁，不偏不倚，绝对不以编者的主观好恶和赞同与否作为取舍标

准。但由于本书以作品为主，而篇幅有限，争鸣文章不可能全部收入，对少量文章只好忍痛割爱。不过，我们审慎地对等选录确有代表性和新见解的不同观点的文章，决不偏废。这实是出于不得已而为之，我们相信会得到作者和读者的理解与体谅。

本书收录新时期以来的争鸣新诗，包括群体作品，不收旧体诗词——这类有争议之作似不多见；同时收录争鸣文章，包括对新时期新诗创作进行总体评价的争鸣文章，如“崛起论”及商榷文章。它们虽非针对某些具体诗作而发，却是就新诗整体倾向而言，有助于读者从宏观上、理论上把握和理解具体作品的争鸣，故亦有选择地对等收录。人们从中可以看出新时期我国新诗创作与理论批评总体发展的一个大致轮廓和主要脉络。一般的理论争鸣文章不收录。对于广大读者，这是一部别具特色的新诗鉴赏本和导读本；对于一般作者，这是一部颇有启示性的借鉴本和范例本；对于普通读者，这是一部值得思考的理论素材；对于特殊学者，这是一部研究我国当代诗史和文学思潮不可缺少的宝贵资料。

在本书编选过程中，杨金亭同志协助查找部分文章；特别是中国作家协会资料室的郭玉萍同志，给以热心帮助，而且不要报酬，这种无私的助人为乐的奉献精神，在市场经济条件下，实在不可多得，特别令人感动。同时，诗刊社办公室副主任张新芝同志协助组织复印许多资料。一并向他们表示衷心的感谢！

此书在即将编成之际，因我离京时间很长而搁置，给出版社按时出书带来一定困难，但秀枫同志在来信中申明，出版社仍然愿意出版这本非同一般而确有史料价值的诗选，表现出了真正出版工作者的远见卓识和气魄，谨向他们深致敬意和谢意！

由于时间仓促、资料不足，编选不当之处与遗漏之作，定所难免。热诚欢迎广大读者批评、补正。

1996年，夏

目录

- [1] 丁国成 前言
- [1] 杜运燮 秋(外一首)
- [4] 李小雨 海南情思(四首)
- [8] 顾 城 小诗六首
- [12] 梁小斌 中国,我的钥匙丢了
- [14] 谢颐城 失落的梦
- [16] 纪晓武 雨
- [17] 吴力军 魂的歌
- [20] 李 钢 圈蚂蚁
——一个儿童游戏
- [22] 章 明 令人气闷的“朦胧”
- [23] 晓 鸣 ... 诗的深浅与读诗的难易
- [31] 丁 力 古怪诗论质疑
- [35] 谢 冕 失去了平静以后
- [42] 鲁 扬 从朦胧到晦涩

目 录

[46]杜运燮 …… 我心目中的秋天

[49]舒 婷 …………… 诗十首

[61]海 滨 …… 《福建文艺》对舒婷新诗
创作问题的讨论综述

[76]熊召政 ……… 请举起森林一般的手，制止！

——致老苏区人民

[87]柏 华 ……… 关于《请举起森林一般的手，制止！》一诗讨论情况综述

[92]赵 恺 …………… 第五十七个黎明

[97]肖志铄 …………… 失实的夸张

——评《第五十七个黎明》

[100]西 龙 …………… 真挚的诗情

——读《第五十七个黎明》

目 录

- [104]马丽华
我说,我爱,但我不能.....
- [107]金 余 ... 抒情,要抒健康的感情
- [109]杨建中
诗,要从心灵的国度出发
——与金余同志商榷
- [112]马丽华 我写《我说……》前后
- [114]顾 城 结束
- [115]顾 工 两代人
——从诗的“不懂”谈起
- [122]公 刘 谈“朦胧诗”
- [124]顾 工 一点订正和不解
——致公刘同志
- [127]王 野 诗
- [128]何 易 诗如观花厌一色

目录

[130]王 野

天上有文曲星,无文直星

——与何易同志商榷

[133]王 磊 红莲苦

[140]郁 洁

《红莲苦》诉的是什么苦?

[143]何火任 诗,可以怨

——读叙事诗《红莲苦》

[147]药 汀 诗三首

[150]贾清云 新的时代需要新的诗

——由从药汀同志的三首诗引起的争论

[152]林 路 失恋(二首)

[155]戴左航、东篱人等

关于《失恋》的讨论

目 录

- [159]马乐群
我和朝霞一齐走进车间
- [161]张 烨 离婚
- [162]高 嵩
评《我和朝霞一齐走进车间》
- [165]岑 桑 读《离婚》
- [167]由 元
对两首新诗“点评”的点评
- [170]从 方 实事求是 以理服人
- [175]由 元 答《新月》的“求是”
- [180]杨 炼 诺日朗(组诗)
- [186]萧 瑛 关于组诗《诺日朗》
创作倾向的三种不同意见
- [189]李士非 北大荒之恋(叙事诗)

目 录

[209]曾祥麟 袁永庆 … 美,是严峻的

——读叙事诗《北大荒之恋》

[212]吉 平 …………… 评《北大荒之恋》

[216]李士非 …………… 难忘的北大荒之行

[219]卢永椿 …………… 卖蜜桃(歌词)

[220]尚 鸣 …………… 是卖桃还是卖俏

——评歌词《卖蜜桃》

[221]王礼贤 …… 我对《卖蜜桃》的看法

[223]伍雍谊 …………… 歌词创作的追求

[227]车前子 …………… 我的塑像(四首)

[231]车前子 …………… 我谈我的诗

[233]甚言 馥水 吕兀等 ……………

评车前子和他的一组诗

[238]丁国成 …………… 酸涩难咽的青果

——简析组诗《我的塑像》

目 录

[243]小敏 业君 黎明印象

[246]徐晓阳 鲁伟等

关于《黎明印象》的讨论

[254]郑少娟 诗三首

[258]徐敬亚

深圳诗坛的第一支兰花草

——评郑少娟的诗《我家门前》

[261]郑欢道

评《深圳诗坛的第一支兰花草》

[264]徐敬亚 徐敬亚的复信

[267]亦 人 透明谜语(组诗)

[271]弓 长 诗不需要解释

[273]吴 鸣 随意不是一种权力

[275]邹荻帆 黄鹤楼——枇杷山

目 录

[282]王永毅

读《黄鹤楼——枇杷山》有感

[285]胡天风 但愿不是故伎重演

[287]丁国成 诗歌评论要实事求是

——读《黄鹤楼——枇杷山》及其评论

[291]梁小斌 断裂

[300]吴思敬 痛苦使人超越

——读梁小斌的《断裂》

[304]小 星 读《断裂》随记

[307]张 鹰 《断裂》随想点滴

[310]非非主义诗作选(新潮诗)

[310]周伦佑 埃及的麦子(外一首)

[312]蓝 马 巧克力游戏(外一首)

[314]陈小繁 月亮高度(外一首)

[316]杨 黎 看水去(外一首)

目录

[319]刘 涛 对视(外一首)

[321]司徒阅 非非主义简介

[324]叶延滨 一只没有壳的气球

——读《当代诗歌》1987年1月号“新潮诗”后的几点随想，兼议“非非主义”的主张

[328]周伦佑

语言的奴隶与诗的自觉

——谈非非主义的语言意识兼答一位批评者

[335]贺羨泉 遥寄鱼龙洞

[341]思 汶 唱给《渔歌》的和声

[343]曲 直

《遥寄鱼龙洞》得失小议

[345]孙武军 海(诗二首)

[348]孙武军 我所观察的海

目录

[352] 申 申 思考·困惑·混乱
——读孙武军笔下的《海》

[357] 王小龙
你以为你没被我扮演过吗

[369] 胡光文 断想点滴

[371] 沈泽宜 在过去和未来之间

[373] 芹 子 我读《扮演》

[376] 罗瑞玲... 酸甜苦辣的女人(组诗)

[381] 一 鸣 新潮未必脱俗
——评《酸甜苦辣的女人》

[384] 伍 叶 请理解觉醒者的心声
——读《新潮未必脱俗》

[387] 李松涛 无倦沧桑
——水浒一日游

目 录

[437]王鸣久…… 天殇不至 悲剧不已

——读长诗《无倦沧桑》

[441]陈 然…… 一首令人困惑的诗

[445]伊 蕾…… 独身女人的卧室

[456]夏日闲人……

毁誉不一的《独身女人的卧室》

[460]王耀东…… 乡事

[461]岳 宗……

诗,语言越精简,越有诗味

[464]屠 岸…… 关于“太长”与“太短”

[466]谢 冕…… 在新的崛起面前

[470]孙绍振…… 新的美学原则在崛起

[478]徐敬亚…… 崛起的诗群

——评我国诗歌的现代倾向

目 录

- [508]附:徐敬亚 时刻牢记
社会主义的文艺方向
——关于《崛起的诗群》的自我批评
- [513]程代熙
评《新的美学原则在崛起》
——与孙绍振同志商榷
- [526]郑伯农 在崛起的声浪面前
——对一种文艺思潮的剖析

秋（外一首）

杜运燮

连鸽哨也发出成熟的音调，
过去了，那阵雨喧闹的夏季。
不再想那严峻的闷热的考验，
危险游泳中的细节回忆。

经历过春天萌芽的破土，
幼叶成长中的扭曲和受伤，
这些枝条在烈日下也狂热过，
差点在雨夜中迷失方向。

现在，平易的天空没有浮云，
山川明净，视野格外宽远；
智慧、感情都成熟的季节呵，
河水也像是来自更深处的源泉。

紊乱的气流经过发酵
在山谷里酿成透明的好酒；
吹来的是第几阵秋意？醉人的香味
已把秋花秋叶深深染透。