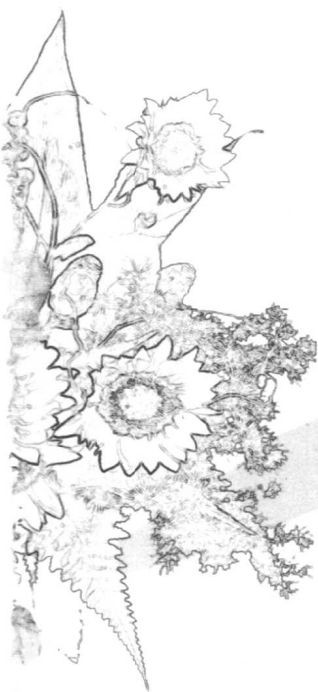


The background of the cover is a photograph of a woman in a long green dress, holding a large bouquet of sunflowers. The image is somewhat faded and has a soft, dreamlike quality. The title '心灵无限' is overlaid on the right side of the image.

心灵无限

女士情感屋

田鹰 / 主编



心灵无限

SOUL BOUNDLESS

田鹰 主编

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

心灵无限/田鹰主编. - 北京:国际文化出版公司,1999.1

女士情感屋

ISBN 7-80105-705-8

I. 心… II. 田… III. 随笔-中国-当代-选集 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38582 号

女士情感屋

心灵无限

主 编 田 鹰

策划编辑 江 红 陈杰平

责任编辑 江 红 陈杰平

封面设计 王 斌

版式设计 徐 迎

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 新华书店

印 刷 北京市丰台丰华印刷厂

开 本 850×1168 32 开

12 印张 273 千字

版 次 1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-80105-705-8/Z·87

定 价 17.00 元

国际文化出版公司地址

北京安定门内大街 40 号 邮编 100009

电话 64010831 64010840

目 录

夹生的爱情·····	(1)
用我的相思陪伴你的辉煌·····	(4)
美丑与幸福·····	(8)
女人的“情人节”只在心里·····	(11)
不知所措的激情·····	(14)
好女不与男斗·····	(17)
把微笑留给伤你的人·····	(21)
守望善良·····	(23)
不要轻意碰伤爱情·····	(26)
羽化成仙的激情之爱·····	(28)
会爱的女人不怕淋雨·····	(30)
只要真心相爱·····	(34)
勇于表白·····	(37)
感受老歌·····	(39)
不谈忧伤·····	(41)
有一种境遇，是寂寞·····	(43)
给爱一张不老的容颜·····	(45)
为爱情祈祷·····	(48)



时间的狂流·····	(50)
今夜雪花·····	(52)
了断前缘·····	(57)
等待的姿态·····	(60)
旧时恋人·····	(63)
丈夫的女友·····	(66)
幸福着你的幸福·····	(69)
度假风波·····	(72)
原本，更适合单身·····	(75)
爱与痛苦·····	(79)
吝啬感情·····	(81)
好想做母亲·····	(83)
远距离欣赏·····	(86)
情感的碎片·····	(88)
让爱成往事·····	(90)
追问何益·····	(94)
用时间去较量·····	(97)
相约平淡·····	(100)
一般的爱情·····	(103)
穿越永恒之门·····	(105)
不愿仅为爱情而结婚·····	(108)
宝贝，我不能告诉你·····	(110)
驶出恋爱时代的爱情列车·····	(113)
水往低处流·····	(116)
准备失去爱情？·····	(119)
也许，这正是别人眼里的好风景·····	(121)



独自叩门·····	(124)
帮我急呼：请速回家·····	(127)
黄脸婆——一个充满甘苦的名字·····	(130)
提高警惕，保卫家庭·····	(133)
别抱怨塞车·····	(136)
“一次性”父母·····	(138)
最后一次提醒你·····	(141)
世界没有避风港·····	(144)
牵挂你的人是谁·····	(146)
山穷水尽之时·····	(148)
一定要做商人妇？·····	(151)
水色婚姻·····	(153)
不再天真·····	(155)
残缺亦完美·····	(157)
生活得普通是一种浪漫·····	(160)
灰色都市的绿色浪漫·····	(162)
归来·····	(165)
抚慰心灵·····	(168)
女人的“坏”与魅力·····	(170)
请相信缘分·····	(173)
请允许我完整地走入家庭·····	(175)
告诉你一个“秘方”·····	(178)
从梦中走出·····	(181)
如何算幸福女人？·····	(183)
熟悉的脚步声·····	(187)
美女的误区·····	(191)

家是人类的天堂·····	(194)
人生环行道·····	(197)
伤逝已如梦·····	(200)
情爱难言·····	(203)
献血的日子·····	(206)
三十岁的歌吟·····	(209)
畏惧情感·····	(212)
温习爱情·····	(214)
向往浪漫·····	(216)
向富翁进发·····	(218)
女人，你可别太傻·····	(221)
无言的黄灯·····	(223)
我们要被改造成昏昏然吗？·····	(226)
假如女比男强·····	(228)
不敢温柔·····	(233)
梦中，总有一只虎走来·····	(236)
冷冽的心·····	(239)
爱，永无久诺·····	(242)
灵魂的约会·····	(244)
崇拜女侠·····	(247)
真情的礼物·····	(249)
父母的尴尬·····	(252)
用一生的时间学做母亲·····	(255)
学会遗忘·····	(257)
女人该挣多少钱？·····	(259)
在哪儿自己丢失了？·····	(262)

生命的回流·····	(266)
看不懂啦，爱情·····	(270)
夫妻操戈与财政危机·····	(275)
夫妻之间，让我们学会同情·····	(278)
飘风的黑纱巾——关于婚恋的思绪·····	(281)
女人，好好爱自己·····	(286)
像流星一样运行·····	(288)
好男人也是一道风景·····	(290)
女人流泪只因无法言说·····	(293)
戏说男人需要关怀·····	(296)
永不消失的地平线·····	(300)
让心休息·····	(303)
如水的天命·····	(306)
永不放弃·····	(311)
扮演成功·····	(315)
人生不需要太多行李·····	(318)
生活无法在别处·····	(321)
送走痴情·····	(324)
直面人生笑撑舟·····	(326)
代价·····	(329)
人生几多乐与愁·····	(332)
珍爱生命·····	(335)
急功近利的男人·····	(337)
相聚时难别亦难·····	(340)
笑总比哭好·····	(344)
独身者说·····	(346)

走过婚姻看婚姻·····	(348)
亲情复得·····	(350)
不妨粗糙一点儿·····	(353)
我的心在路口·····	(355)
高处不胜寒·····	(359)
有一种爱很让人揪心·····	(362)
单纯的日子·····	(367)
现代爱情故事·····	(369)
买一个坟墓我力所能及·····	(372)

有一种棘手的情感，这种情感离理想的爱情还有一段距离，还差一点火候，却又难以升温。

夹生的爱情

郑 敏

夹生饭是很难吃的，而夹生的爱情也同样难以下咽。一位外国作家曾说过：“爱情从不死于饥饿，而常死于消化不良。”这消化不良包括给爱情喂得太饱，也包括半生不熟的夹生爱情。

夹生的爱情是一种痛苦的爱情，是一种弃之可惜、食之无味的无奈复无奈的爱情。我所认识的一位独身女性在年轻时就经历过这样一段尴尬的感情经历。

28岁那年，她本可同一位与她青梅竹马的男友结婚，他们已相恋8年，可不知为什么，随着时间的推移，她愈来愈嫌他老实巴交、没有能耐、缺乏情趣，她对他愈来愈没有激情和欲望，到最后，她竟弄不清自己到底爱不爱他，他们的爱情始终像一壶温水既沸腾不起来，也降不到零点，与他结婚，她心不甘，不与他结婚，又于心不忍，在理智和情感的反复较量后，她终于咬咬牙，狠心地与他分手了。万没想到，分手后的男友因一时承受不了这沉重的打击，精神全面崩溃，他得了精神病住进了医院。病稍好转后，他家人把他的户口从省会大城市迁到了苏北的一个小县城，匆匆与当地一位农村姑娘结了婚。而我的那位



朋友从此背上了一笔重重的心债，一辈子都还不完。以后的十几年里，不少人向她介绍男朋友，她都带着负疚的心理回绝了。时光流失，她已由一个清丽的姑娘变成了一位憔悴的中年妇女，人们只要稍稍与她交谈几句就明显地感觉到她生活的不如意，她曾多次到心理咨询中心去寻问自己的选择是对还是错。我不知那些心理专家如何回答，但我想，事到如今，木已成舟，再高明的专家面对这样一位容貌看上去远比实际年龄苍老的女性，也只能说一些宽心的话，否则，何如？我也曾多次安慰她说，对这样夹生的爱情无论怎样选择都是有遗憾的。

应该说，这位女性的选择并没有全错，错的是她所用的时间太长，人生毕竟没有几个8年可以挥霍。

撇开这位女性的不幸遭遇不说，单说这夹生的爱情也委实是一种棘手的情感，这种情感离理想的爱情还有段距离，还差一点火候，却又难以升温。

说这样的爱情没有一点感情吧，它又时时有一种情同手足、相互怜恤的温厚之情。说它有感情吧，它又难以燃起一种震撼心扉的热力，如滴嗒的水流能湿润干枯的心灵，却对灵魂没有冲击力。就像夹生饭，表面看去能进嘴，可吃到口中胃里却不舒服不消化。如果真是夹生饭倒好办，再加点水，用文火慢慢烤炕，虽不如一次煮熟的饭香喷油亮，但仍能充饥。然而，爱情这盘菜可不是那么简单，它不易重新加工，一旦重新烹调，重新回锅，也就相应失去了一部分鲜美的味道，失去了不少微妙的东西。

夹生饭往往是煮得时间不够长，而夹生的爱情则往往是恋爱时间过长，恋爱时间长了，女人变得喋喋不休，男人变得浅薄粗俗，争吵也难免爆发，感情也难免变得粗糙麻木；同时彼此太清醒太清楚地看清了对方，心灵的感动



度、灵敏度也自然下降，对婚姻也自然少了一份难得的憧憬与怀想。

对夹生的爱情，我以为当断则断、该舍弃则舍弃为好，否则将两败俱伤，遗憾无穷。因为你所选择的爱情本身就带有某种缺憾。所以，我常想，世上令人困惑的情感成百上千种，夹生的爱情算其中棘手的一种，如若真让你撞上，如若你再比一般人多愁善感些，再比一般人难以割舍一些东西，那你今生的情感世界也只能是一半清亮、一半混浊，一半甜蜜、一半苦涩了，除了你自己，谁解其中味呢？



既然别无选择，既然命中注定你要做一次单程的旅行，那么我真诚地道一声：朋友，走好。

用我的相思陪伴你的辉煌

郑 敏

如果不是夏季里那个美丽的偶然，如果不是你邀我到夏天的深处去淌水，我就不会摘下一颗怦怦跳的心走近你。



初识的日子，我正在人生的峡谷中挣扎，在苦难的海水里呛水，乖乖，不公的命运给我开了一个大玩笑，我失业了。突如其来的打击使我年轻的心超载，我的性格一下子变得沉默抑郁，我孤独地在雨中听风，在山上看云，在图书馆里兀自坐上一天，我脆弱得如同一个纸人，风一吹就“呼啦”直响，是你递了一根精神的竹竿把快被淹溺的我拉上了岸，你对我说，人活着就是挣扎，当生活遗弃你时自己可千万不要遗弃自己，又对我说，任何打不死我们的棍子都会使我们变得坚强。你向我兜售了一大串思想哲理以及一个个关于自己的与众不同的故事，你那会儿制造思想而大胆的眼神使我变得羞怯和愚笨，你理性而深刻的言语使我变得紧张而慌乱，我从逆境的悲怆和凄凉中走出，同时也不知不觉走近了你。

那段岁月，无论从何种角度读你，你都完美无缺，你所缺的那部分也早已被我用想象的画笔填满。

以后，我们的话题又涉及到了文学和爱情以及日常生活的各个领域，你总是从从容容，若即若离，不动声色之中显得游刃有余。

人在脆弱时，是很容易受外界的情感袭击的！当有一天，我发现自己那幽居独处的多年的情感已长成参天大树时，已后悔不及。

你也曾爱过我吗？我相信你爱过，但你从未拿出男子的全部柔情。我不怪你，只怪自己当时的弱小和悲惨的境遇，用你的话说，爱就是欣赏，一个脆弱得尚需人给予精神扶植的人有何荣耀让人来欣赏呢？

我从一开始就知道你是一只高飞的鸟，一只不甘于栖息在温巢里往返于树梢间的大鹏，你虽流连湖水的碧蓝、田园的平静、小桥流水的诗情画意，但你更向往田野的富饶，海洋的喧嚣，高山大川的险峻广阔，你今生注定要一个人背上干粮，在空漠的沙滩里跋涉，任何一个女性都不会使你驻足。

事实也确实如此，当9月高远的天空还摇曳着夏季的温热，当被你踏过的泥土还燃烧着爱情的火苗，你那刚柔相济的性格中就出现了一股秋天的萧杀之气，你仅有的那点柔情就被事业的桨牵走，在一个起风的早晨，你拍拍我的肩，告诉我，你要启航。

我默默无语。

分手时分，你约我到夏季的小湖里再淌一次水，我拒绝了，还有比故地重游更令人感伤的吗？我不愿被你读出脆弱，尽管泪早已盈上了眼眶。

分手时分，多想用满心的柔情铸一把锋利的长箭，向你坚挺硬冷的胸膛破空刺去，可我知道结果只能深深地扎痛自己温存的心。

我知道这一分手将意味着永远的告别。

从此，当一缕长风斜过时，我只能握一缕在手，独自无言地感受它的飘零与艰辛。

从此，有一种感情它只能生长在梦里，绽开在悬崖峭壁上，并随着岁月的风沙雨淋而日渐膨胀，最终成为我人生的一大奇特的风景。

以后的日子，我只能默默地望着你跋涉的背景和前行的脚印，当渴望如潮水般一次次地爬上人工筑成的海堤时，我只能命令自己咬紧理智的牙关，叹息一声原路返回。

以后的日子，我会关上心门，用古典的笔，用现代的思维，蘸着青春和血泪，写一些不能成篇的诗句，任随时拨过来的感情，把自己冲到看不到边的茫茫人海。

有爱真苦，又总是情不自禁，也许有一种爱从一开始就要远远逃避，从放飞的那天就没有结局。

世人都说，没有付出就会没有收获，但我却发现有时付出却不一定有收获，甚至付出得越多，收获得愈少。

常自欺欺人地说上一句，爱，只要爱过就无怨无悔。殊不知，爱过之后的凄凉更令人怆然神伤！

树上的果子似乎总比手里的果子甜，青酸的果子似乎总比红熟的果子更诱人垂涎，远处的风景似乎总比近处的美丽动人、令人神往，这是一切男人的逻辑。那么，女人的逻辑是什么呢？女人没有逻辑，爱，是一切逻辑中最高的逻辑。

这是我的悲剧，是男人和女人的悲剧，更是上帝造人的悲剧。既然别无选择，既然命中注定你要做一次单程的旅行，那么我真诚地道一声：朋友，走好。

愿你的行途一马平川，天随人意，愿我弯弯的相思能

锻造成你圆圆的辉煌。若 10 年后，当我垂垂老迈时，我将自豪地告诉后人，你曾是我满天星辰中最亮的那颗。



美丽可以给女人带来幸福，尤其在婚姻上。但我尤其注意到，这幸福也常常仅限于婚姻上。

美丑与幸福

李 丹

女近 30 未嫁就如士子 40 未仕一样，是件颇令人尴尬的事。我就曾有过这种尴尬。我那时简直自卑透了，上帝呵，为什么不给我一张美人脸？我从顾影仇镜转为不照镜子。

此后一次火车上的奇遇动摇了我的看法。那是在从张家口回北京的火车上。那天上帝似乎就是为了敲醒我的脑子，让我看到真实的人生似的。火车上的人出奇地少，我对面坐着母子两人，从那里不停地传来温馨的说笑声。我素喜静不喜乱，只是呆呆地看着窗外景色。她娘儿俩快活亲昵的谈吐，时断时续地传到我的耳边，我猜想他们一定很幸福，而且，那女人一定很美丽。因为当时的我，是把二者作为因果关系来看的。

但，当我转回眼光时，我惊呆了：那妇女约三十七八岁，五官没边没沿，仿佛不规则的零件偏偏又安错了地方！那儿子约 10 岁左右，可长得像个小老头。幸亏是个男孩，我想。可是，那妇女满脸洋溢的分明是幸福的感觉，丝毫没有想到自己的长相是美是丑。她告诉我说，她是某厂采购员，丈夫也是，她这是连出差带开眼界，所以