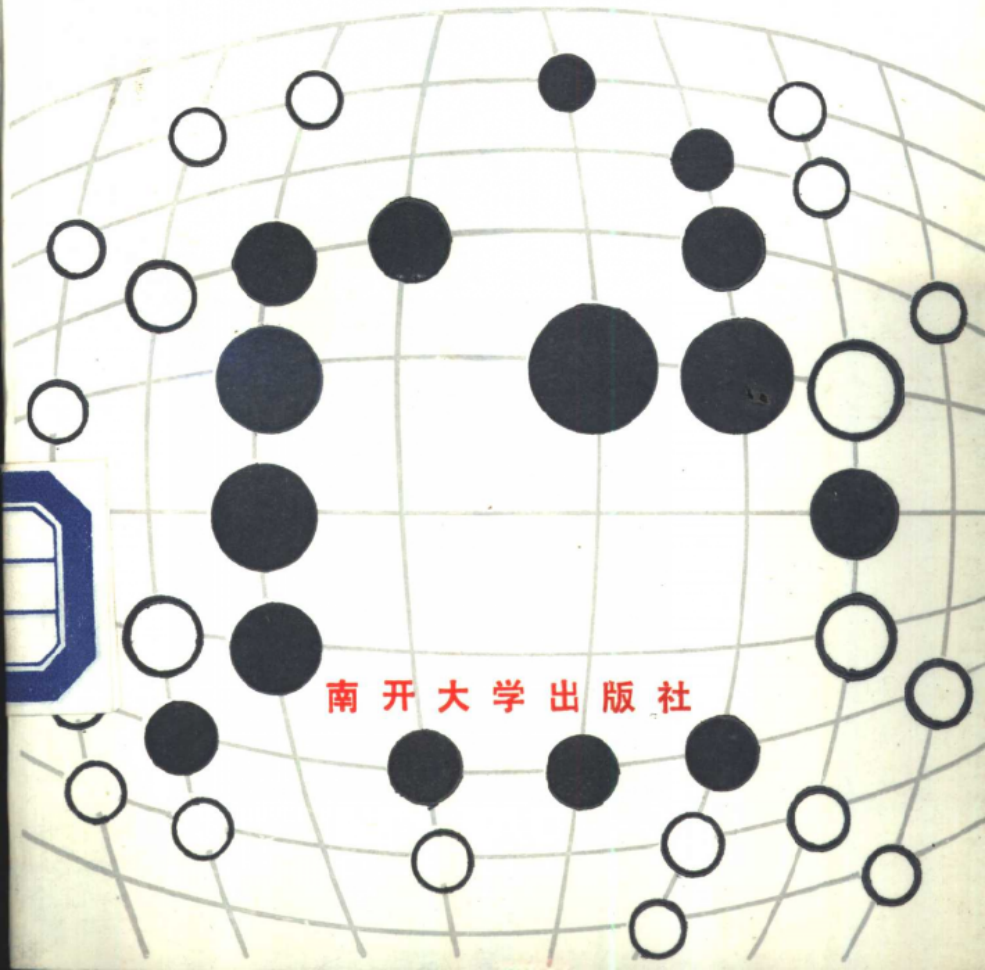


围棋新思维

——宇宙流大作战

日本九段 武宫正树 著



南开大学出版社

责任编辑 胡晓清
封面设计 傅希光



ISBN 7-310-00403-5/G·62

定价：5.45 元

围棋新思维

——宇宙流大作战

日本九段 武宫正树 著

张毓生 温立国 刘学锋 编译
刘化民 赵德宇

南开大学出版社

围 棋 新 思 维

(日)武宫正树著

南 开 大 学 出 版 社 出 版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码:300071 电话:349318

新华书店天津发行所发行

河北省邮电印刷厂印刷

1992年3月第1版 1992年4月第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:11.5

字数:245千 印数:1-10,000

ISBN7-310-00403-5/G·62

定价:5.45元

前 言

围棋格言中自古即有：“金角、银边、草肚皮”之说，并一直被看作是围棋战略的铁则。而日本棋手武官正树却一反常规，执着地在中腹“淘金”。还在他四段的时候（1968年17岁），就以其天马行空的大模样战略在专业棋手十杰战中先后击败了岩田达明、藤泽朋斋、半田道玄等当时的著名九段棋手，被日本围棋界惊呼为“十杰战少年”、“九段克星”。1975年武官终于攻克石田芳夫而荣居本因坊宝座，并在此后日本各大头衔战中屡屡夺冠，成为当之无愧的超一流棋手。经过20余年的潜心探索和实战磨练，如今独步棋坛的“宇宙流”已渐趋完善，被誉为“围棋新思维”。

本书即是完整地阐发“宇宙流”精髓之作。书中精选了作者多年实战中的典型战例，其间即有激烈异常、扣人心弦之作，也有自然洒脱、赏心悦目之局，读来令人叹为观止。它不仅阐明了“宇宙流”的战略思想，而且还讲述了如何建构大模样骨架并充分发挥其威慑力的具体着法，以及大量指导局部战斗的“宇宙流定式”。

该书可谓博大精深，但其解说时而由浅入深、时而深入浅出，并列举了大量针对业余爱好者的参考图，读来通俗易懂。在武官正树多种有关宇宙流的著作中，本书应属佼佼者，为

此,作为围棋爱好者,我们有义务把这本书推荐给我国的“棋迷”们。相信读者定能通过研读本书而真正理解“宇宙流”的趣旨,并在实战中练就潇洒自然的“宇宙流”。

在此要特意提出,本书责任编辑胡晓清同志是多年的围棋爱好者,并对围棋艺术有较深透的理解。考虑到我国读者的习惯,晓清同志提出采取编译的形式,而且提出了许多宝贵意见并亲自做了大量实际工作。该书经晓清同志刻意编排,条理更加清晰,越发提高了其利用价值。在此谨致谢意。

本书在集体编译的基础上,最后由赵德宇通审把关。

译者

91.3

目 录

上篇 制空战略

请君实践“宇宙流”	(2)
第一章 中原趣旨	(3)
一、直指中原	(3)
二、大局观	(6)
三、黑色王国	(12)
四、弃子作战	(18)
五、大模样	(20)
六、一气呵成	(23)
第二章 大飞的魅力	(29)
一、奇想天外	(29)
二、仅此一手	(32)
三、趣向及其攻防	(35)
四、弃四角而制胜	(40)
五、目标的选择	(46)
六、首尾如一	(49)
七、消劫之术	(58)
第三章 模样屠龙	(62)
一、武官流的天王山	(62)
二、确立战略目标	(71)
三、模样的攻防	(74)

四、固势屠龙	(79)
第四章 腹 空	(85)
一、武宫流	(85)
二、攻击的定型 I	(92)
三、攻击的定型 II	(97)
四、攻防判断	(107)
五、镇攻最善	(114)
六、急所与大场	(122)
七、模样的要点	(129)
第五章 模样围空	(136)
一、建构厚壮模样	(136)
二、武宫流的杀手锏	(143)
三、武宫流的遗恨	(149)
四、武宫流的肩冲	(157)
五、坚定行棋方向	(163)
六、封锁缺口	(171)

下 篇 攻逼妙法

请端正攻击思路	(178)
第一章 攻逼的分寸	(179)
一、攻击目标	(179)
二、最强的攻击	(186)
三、缠绕攻击	(194)
四、靠压攻击	(198)
五、攻逼常型	(205)
六、突袭急所	(210)

第二章 攻逼的步调	(216)
一、左右同形	(216)
二、天元要点	(223)
三、强攻不舍	(228)
四、对攻的策略	(233)
五、守与消的选择	(238)
第三章 厚势与薄味	(244)
一、厚势的利用	(244)
二、白色长壁	(249)
三、定式的选择	(254)
四、厚势的构筑	(264)
五、薄味的教训	(270)
第四章 “大包袱”内的攻防	(283)
一、绝对的打入	(283)
二、镇后飞攻	(290)
三、居高临下	(299)
四、切忌浮躁	(304)
五、三连星的攻防	(314)
六、劫争的节奏	(321)
第五章 攻逼与治孤	(327)
一、罕见的胜负手	(327)
二、一石三鸟	(332)
三、“怪异”的托靠	(337)
四、攻击点的选择	(343)
五、二线鬼手	(349)
六、治孤的手筋	(355)

上篇

制空战略

中原趣旨

大飞的魅力

模样屠龙

腹空

模样围空

请君实践“宇宙流”

“宇宙流”、“大包袱”，都是我的“雅号”，它是指我直指中原的“空战”棋风而言的。“宇宙流”之称确实形象地道出了蔚为壮观的大模样的情景。然而“大包袱”却似乎含有过于贪婪和愚顽之意，因而确切地讲，我的棋风应称为“兼顾实地的大包袱”。

本篇取材于本人历年实战中出现的典型大模样、即“大包袱”的战例，并将解说重点置于大模样构筑法、以及如何使其实地化。

大模样战略并非本人的专利，诸位也会经常走出大模样，但问题是，要使这种模样变为实地就绝非易事了，这大概也正是业余棋手颇觉棘手之处吧。本书的目的就在于传授这一秘法，相信大家读后定会领悟和掌握大模样作战的精髓。

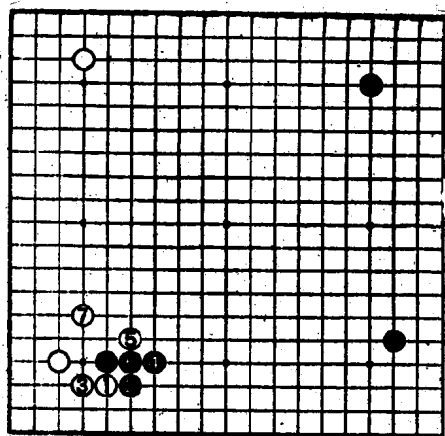
请诸位大胆实践一下武宫流大模样作战法吧。

第一章 中原趣旨

一、直指中原

这是 1969 年第六期专业棋手十杰战中的一局。当时我已得到“十杰战少年”的异名，正在向五、六名进军。对方为桥本昌二九段（执白）。

现在的问题是：如何对付白 1 以下的托退定式。此局如实地显露了我拼抢中原的棋风。

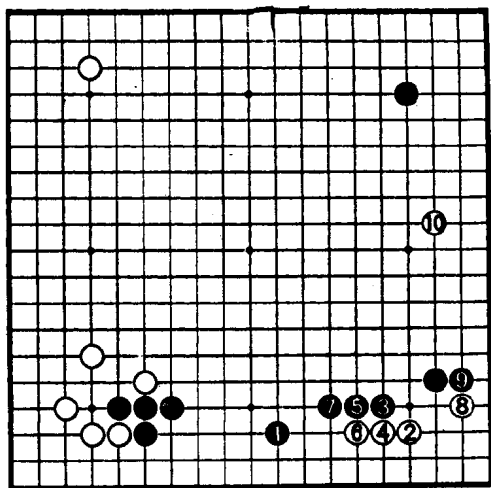


基本图

请注意右下角黑的目外。

先来看失败的例子。

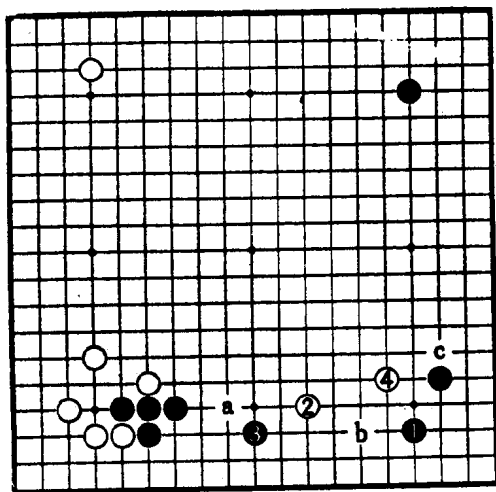
1图 黑1拆是托退定式之一型。然而，实战中并非按定式行棋就可万事大吉。白2低挂好。黑3飞压时，白4至8后得先手而转投白10的绝好点。这是白方期待的局面。



1 图

2图 黑1如守角，白2仍可打入。黑如脱先，被白于a位拆逼将无法忍受，因此黑3不得不应。白4大飞轻灵。此后黑如着b位，白就c位靠，右下白数子很轻。无须担心受攻。

此图黑下边已无模样可言了。



2 图

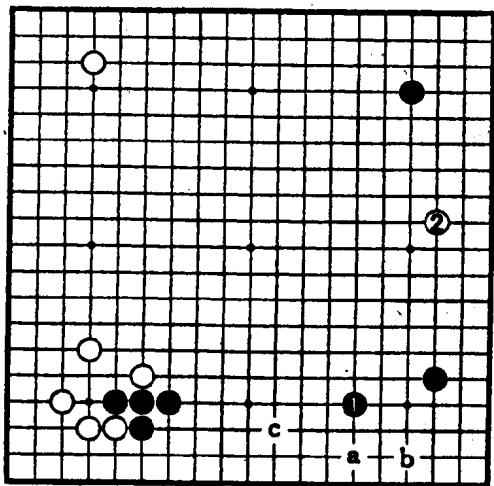
3图 那么，黑1如何？对此，白2分投是“仅此一手”。之后还留有白a、黑b、白c的侵入手段，黑下边的模样过于空疏了。

我觉得1、2、3图都不理想，因此需要另寻佳点。

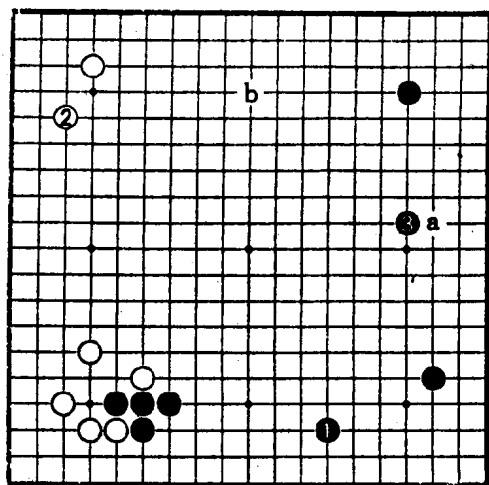
实战图

我下了黑1。这是颇难决断的局面，黑1也不一定是绝对之着，不过我认为此手大致是好书。

白2缔角，黑3顺势抢占大场，继续扩大阵势。至此，黑筑起大模样的骨架，拉开了大模样作战的序幕。



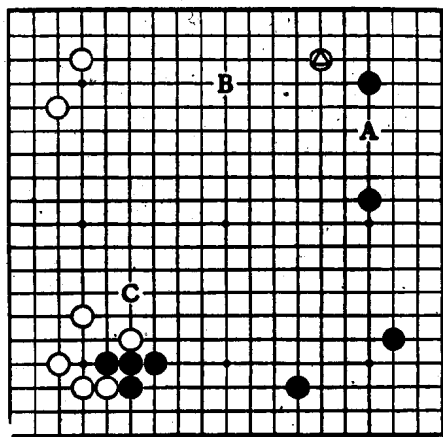
3图



实战图

实战图黑3是理想形，因此白2普通应在a位分投，以扼制黑方的气势。黑3如改下b位，则白a成绝好点，黑不满。

桥本昌二九段的战略大概是先让黑扩充大模样，自己趁机收取实利，然后再伺机打入以决胜负。



基本图

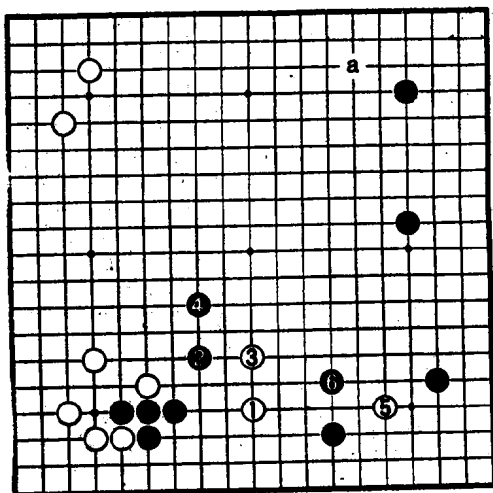
二、大局观

续前局，白㊦来挂了，此着露骨地表现了白方顺水推舟先抢实地，而后再行打入的战略。

对此黑如何应呢？

黑有A、B、C三种方案。当然这其中包括了我的下一手。

1图 白a位挂是昌二九段的作战法，但此着似乎是疑



1图

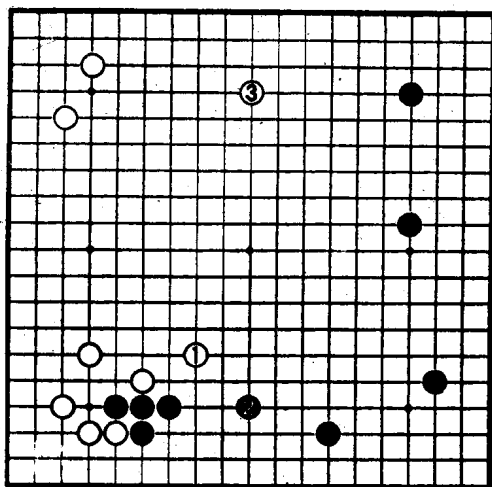
问手。

那么1图白1打入怎么样？对此，黑2、4好，白如走5位，则会遭黑6分割攻击，白将陷于苦战。白5如改下6位，则黑着5位，白成浮子。

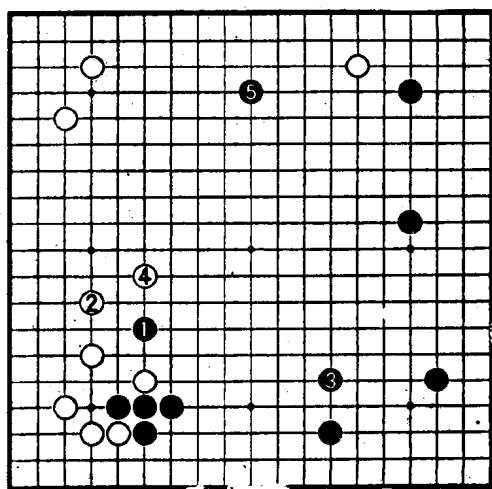
2图 白应于1位飞，待黑2应后，转回白3，以白模样与黑对抗。这是通常的下法。

实战图

黑1是“仅此一手”的大局要点，白2无奈（参照5、6图）。黑3跳起，围起自右边至下边的宏大阵势。黑1是双方的必争点，黑3是模样的轴心，这两手棋绝不能略而不着。白4也是绝对之着，否



2 图



实 战 图

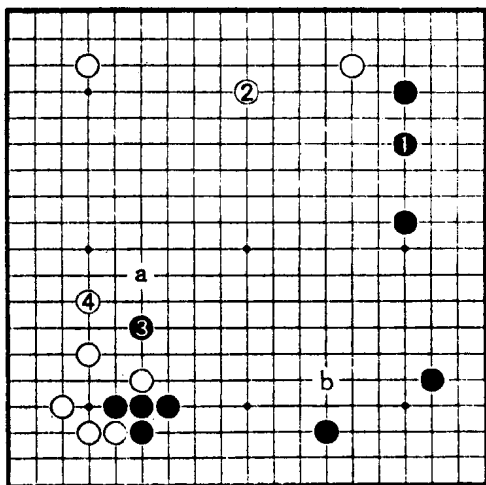
则如再被黑走到4位，白就太难受了。至黑5三间高夹，可以认为黑布局顺畅。

3图 我们先来看看为什么说黑1单关不好。

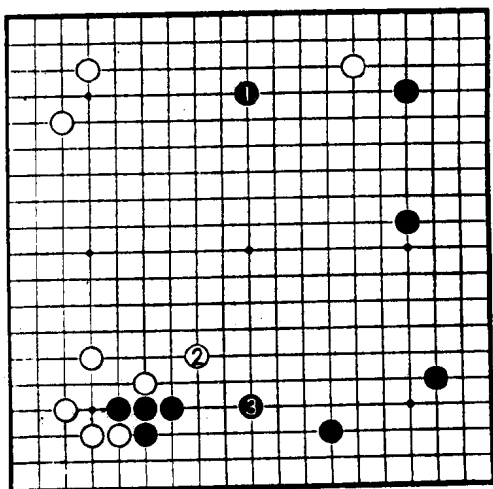
对黑1、白2回守，之后黑3、白4后，黑如着a位，则白b侵削是绝好点，黑如b位补，则白a飞起与白2呼应，成为构筑白阵势的绝好点。就气势而论，白4后，黑很想于a位拓展形势，怎耐漏洞太多，实无成算。

4图 黑如单在1位夹，则白2飞。黑3不能省。本图黑阵规模锐减。

对黑方来说3图、4图都不能考虑。



3 图



4 图