

刘永龙 编著

皮五辣子笑话

辣



辣

辣

国际文化出版公司

嘲弄权贵、智慧乐观的化身

——《皮五辣子笑话》序

高国藩

在我国丰富多彩的民间文学中，有一类特别受到人民群众喜爱的民间故事，即机智人物故事。这些机智人物像蒙古族的巴拉根仓、藏族的阿古登巴、彝族的罗牧阿智、哈萨克族的和纳加斯尔、维吾尔族的阿凡提等都已成为我国各民族家喻户晓的人物，江苏北部流传的皮五辣子、吉高、周七猴子、曹瘦脸儿等就属于这一类故事。

为什么这一类民间机智人物故事及其主人公更易受到人们的偏爱而至今流行不衰呢？一个很大的原因在于故事中塑造的机智人物形象，他们身居贫困，倍受苦难生活的煎熬。但是他们不甘心做剥削者的奴才，不甘心同下层的受压迫群众同样受罪，于是他们起来反抗；他们集中了人民的智慧和力量，融智慧、幽默、乐观为一

体，在某种程度上，体现了人民群众对理想生活与理想性格的追求。

皮五辣子的特殊之处在于，他不是像一般机智人物那样是一个英雄，而是一个市井无赖的形象，也许能算为流氓无产者的类型。但是他并不是坏人，他虽然玩世不恭，但是他过日子是很认真的，他虽然善于讹诈，但他是为了救助穷人。他反抗压迫剥削，构成了思想性格的主要特点，实际上是体现了人民大众的斗争性和反抗的精神。

《搭救小银匠》便是讹诈万老板的，但是皮五并不是自己得了钱，而是将200两银子全部救济了小银匠，自己反倒贴了20两银子给媒婆。在剥削者强大的经济势力之下，人民群众中的弱小者往往无法忍受痛苦的生活，因此在他们塑造的机智人物形象中，就出现讹富济贫的机智者，以寄托自己反抗的愿望和理想，并且，善良聪明的机智人物总是取得胜利；不仁不义的剥削者总是逃脱不了辛辣的讽刺和被制裁的命运。《皮五辣子冒充五舅舅》中的恶公婆被制，上吊的小媳妇被皮五辣子所救，也充分说明这一点。总之，在这一类民间故事中，机智人物总是敢于公开地向剥削者们挑战，狠狠打击他们的嚣张气焰，因而这一类故事在一定程度上鼓励了广大人民群众的反抗情绪和斗争精神，因而它得到人民喜爱而广泛传播。

皮五辣子面对强人的淫威，总是毫无惧色的，他善于在各种不同的场合，根据各种不同的情况对付眼前的

压迫者。《皮五辣子戏恶少》中，皮五就在大街上当众嘲弄了欺凌百姓、横行乡里的大财主王兴存的儿子，皮五胜利地骑着马走了，而恶少抓了一手驴粪，惩治了这个在当地无恶不作的流氓地痞。《皮五辣子智斗二白眼》中的皮五，也以其智慧和敏捷的思维，当场回敬了赖皮二白眼对他的侮辱，结果使二白眼赔了5000两银子；皮五头上那一顶破帽子，换上了一顶崭新的锦缎帽子。在《智戏玉皇大帝》中，人民运用浪漫主义的构思，把至高无上的玉皇大帝尽情地戏弄了一番，玉帝用千里马换了皮五的万里猪，上了大当。皮五克服困难，化险为夷，终于让尊贵的玉皇吃了苦头。聪明机智、有勇有谋，是这类机智人物的最为典型的共同性格特点，在这一点上，皮五辣子堪称“智绝”，其言辞的灵活，应变的机智，集中了人民群众的智慧。在和处于相对强大地位的剥削者压迫者的斗争中，皮五辣子完全是凭智慧来取得胜利的。

诙谐、幽默也是皮五辣子极引人注目的特点。幽默是智慧的化身，幽默总是伴随着智慧，而智慧常表现出幽默，二者是紧密相连的。皮五辣子这个机智人物既有锋芒毕露的一面，又有幽默诙谐讽刺的一面，彼此和谐地结合在一起，往往体现在他言辞谈吐中。《马桶盖和团圆镜》，皮五辣子为了要反击当铺老板少当给他银子所受的恶气，非常滑稽地把圆圆的马桶盖当作老婆的嫁妆团圆镜来当。财大气粗和自命不凡的当铺老板蠢笨得出格，在小人物智慧面前上当，被嘲弄和被奚落。可见皮五的幽默感是人民群众特有的幽默感，用马桶盖比喻团圆镜，

是老百姓特有的比喻，朴实、清新，洋溢着生活情趣。当然，在这种幽默言辞里蕴含了反抗性。《天热地下冷，天冷地下热》一篇，表现了对二白眼压迫人的报复，用幽默言辞和反抗的行动相结合，大长了人民的志气，大灭了压迫者的威风。

伴随着幽默感的是皮五辣子故事明朗欢快的色彩和他乐观开朗的性格特点。人民群众之所以喜爱皮五辣子故事，就是因为他们通过这些故事，嘲笑和抨击了他们憎恨的不仁不义的土豪劣绅、流氓地痞等反面人物，从而抒发了不平的胸臆，用以解除生活的烦恼，得到精神上的愉悦。和人民群众在旧社会现实中常处于悲剧地位相反，皮五辣子凭借智慧的力量，总是处在胜利者的地位。如《皮五辣子买缸》，粮行老板抬高粮价，自以为得计，谁知被皮五当场戳穿抬高粮价的丑行，坏老板为平息众怒，不得不送一袋子米给皮五辣子过年，回家路上，他又顺带教训了那个有恶行的管家。

在皮五辣子的性格特点中，看不到苦闷忧郁；在贫困中，也看不到他的眼泪，而总是坚定、乐观，愉快而开朗，在贫困中奋斗，逢凶化吉，对人民群众乐于助人。《放炮仗》篇中，从炮仗店老板处讹来的两吊钱，悉数资助了穷人，给了“小把戏”们和困苦的婆媳。对自己也是这样，过年揭不开锅，无米下锅，他总得想办法去挣钱，《皮五辣子过年关》篇中，用破旧长袍，从米铺老板那里讹来一色米解了无米之忧。皮五辣子这个痞子性的贫苦市民，经常在剥削者面前，不断利用幽默风趣的谈

吐和充满智谋之手段，嘲弄并且制服他们，然后从容不迫地回家，这不仅抒发了贫苦民众在现实生活中的不平之气，在某种程度上说，他们也是人民群众心目中某种理想人格的化身。

以上简单地剖析了皮五辣子这个机智人物形象的性格特点及其思想意义。应当指出的是：皮五辣子性格的表现形式：反抗性与斗争性、幽默乐观均是围绕以上特点进行的。但是，这并不是他的性格的全部，也有缺点。好赌是他明显的恶习，也难改，而且每赌必输，正如《买对联》中描写的：“越输越想捞回来，可越捞越深，眼看着家中的一切都上了赌桌了，最终只得两手空空回家，家里又穷得叮当响了。”穷得无法便去敲诈写对联的写字先生，硬掏走这位穷写字先生身上仅有的两串钱。在我国现有的各民族的机智人物故事中，都有一个智慧表现为狡猾、专门捉弄一些弱小者的共同性。如维吾尔族的阿凡提，为了寻开心，把一个可怜的乞丐哄到楼上，然后又恶狠狠地将乞丐赶下楼去（《上楼与下楼》）。苗族的反江山，有一次大耍无赖，在光天化日之下，抢走了一个农妇的耙耙，接着又诓骗一个卖蜂蜜的老婆婆，夺走了人家的蜜糖，凡此种种，都反映了机智人物性格复杂的共性，是瑕瑜互见的。

还必须指出一点，像皮五辣子这样的机智人物形象，反映出人民群众的反抗意识和聪明智慧，这确是人民理想中的人物形象，但是，也表现出旧时代人民反抗剥削和压迫，还处于一种自发的状态，停留在经济斗争的低

级水平上，和全国的其他机智人物故事一样，他们的反抗压迫剥削大多仍停留在鸣不平、出怨气、争温饱的水平线上。所以皮五辣子们的胜利，也只能是暂时的和局部的。

皮五辣子故事流传了至少有两三百年了。清·李斗《扬州画舫录》卷九“小秦淮录”中记述道：“浦琳，字天玉，右手短而挽，称拽子。少孤，乞食城中，夜宿火房。邻妇为之媒妁，偕至一处，纳拽子强而婚焉。逾年，大东门钓桥南一茶炉老妇，授拽子以呼卢术，拽子挟之以往，百无一失。由是积金赁屋与妇为邻。在五敌台，妇有侄以评话为生，每日皆演习于妇家。拽子耳濡久，以评话不难学，而说部皆又熟闻，乃以己所历之境，假名皮五，撰为《清风闸》故事。养气定辞，审音辨物，揣摩一时亡命小家妇女口吻气息，闻者欢喧咳嗽，进而毛发尽悚，遂成绝技。”

浦琳是清代乾隆时期的民间评话艺人，是他根据自己“乞食城中，夜宿火房”的经过情景，“乃以所历之境，假名皮五”，写成《清风闸》故事。这个民间评话，由于人民大众爱听，影响深远，在江淮地域流传很广，乃影响民间故事中皮五辣子形象的产生。所以现在民间故事中的皮五辣子故事，少数还留有《清风闸》评话的痕迹，如《皮五辣子冒充五舅舅》就是过年段“救小媳妇”一节的演化。但是，绝大多数口头流传的皮五辣子故事已经在原有故事基础上有了拓展，和扬州评话已大为不同了，已经经过人民群众的创造，内容已经出新。本集的

皮五辣子故事便是人民口头创作中的出新之作。我在 80 年代中期曾赴高邮武安、界首等地采风，从农民口中搜集到的皮五辣子故事，现在摘优选于本书中。

1996 年 4 月 3 日改定于南京大学中韩文化研究中心

目 录

皮五辣子成亲	(1)
买床	(5)
皮五发财	(11)
买对联	(14)
搭救小银匠	(17)
放炮仗	(21)
马桶盖和团圆镜	(24)
当老鼠	(28)
剃眉	(35)
智戏五皇大帝	(38)
皮五辣子智斗二白眼	(41)

天热地下冷，天冷地下热	(48)
皮五辣子装死	(50)
闹鬼	(53)
皮五辣子巧治婆娘	(58)
皮五辣子掷骰子	(62)
皮五辣子买缸	(65)
皮五辣子过年关	(68)
皮五辣子买酒	(72)
怪尿松	(74)
闻一闻与听一听	(77)
皮五辣子和皮六小子	(80)
皮五辣子赚钱	(83)
捉弄算命瞎子	(85)
插旗	(88)
皮五辣子被捆	(90)
“讹”和“绕”	(92)
皮五写喜帖	(101)
对势利眼的惩罚	(104)
皮五辣子戏恶少	(111)
后记	(116)

皮五辣子成亲

从前，有一任江都县令孙大理，有一位才貌双全的女儿，县令视为掌上明珠。只可惜，孙夫人早逝，县令又常在外办公事，孙小姐自小便在继母王氏的眼皮下生活。

这王氏是个好吃懒做又爱卖弄风骚的女人，她对孙小姐的美貌既忌又恨，因此，经常对小姐百般挑剔，只是碍着县令，才不敢过分放肆。

有一次，孙大理在外出审案的路上，看到一个头发蓬蓬面孔很脏又眉清目秀的花子，便动了恻隐之心，又想到膝下无子，便收他为义子带回家中去，起名孙尚。

几年过后，这孙尚长大了，可他知恩不报，却和王氏勾搭上了。天长日久，他们便不满足于这么偷偷摸摸地取乐。于是，他们商量着除掉孙大理，做一对长久夫妻。

有一年过中秋节，王氏和孙尚陪着孙大理在花园散步、赏月，走到一口井旁，孙大理猛地被二人推入井中。可怜，这县令不明不白地死在这两个小人手中。



然后，这两个人神不知鬼不觉地把尸体扔到清风闸里，并把衣服、鞋子放在闸边。第二天，在众人面前捞上尸体，宣称县令突然发疯，误入清风闸而死。

对于其中缘由，孙小姐虽然有疑心，苦于势单力薄，又无确凿证据，一时不敢申诉。

对于这些，王氏也有所觉察，便视孙小姐为眼中钉，肉中刺。于是，她到处托人做媒，想把孙小姐早点打发掉才安心。

有一个媒婆接下王氏 50 两银子的酬金，按照那“上无片瓦遮身；下无寸土立足”的条件给孙小姐找婆家去了。

这一天，这媒婆正往家走，看到墙下一个人双手抱着在寒风中瑟瑟发抖，再一看原来是当地众人皆知的“皮五辣子”。媒婆一想，此人正合条件，真是一无所有的穷光蛋。

媒婆把皮五辣子领回家，让他饱吃一顿后，便把事情向他提出了。

皮五辣子一听又惊又喜，心想这天大的喜事竟落到我皮五辣子的身上了？真是可喜可贺。

媒婆见他答应了，却又替孙小姐惋惜起来，她总算良心未泯，对皮五辣子千叮咛万嘱咐，希望他改邪归正。最后，又把那 50 两银子的酬金给了皮五辣子，劝他去做生意，赚点钱，也可不太辱没了孙小姐。

孙小姐一听把她许给了油嘴滑舌的皮五辣子，心中一阵叫苦。可又一想，在家遭王氏和义兄的欺凌，倒不

如早点成家，好好过日子。据说皮五辣子不勤劳，可心地还算不错，相信自己能把他改好，况且父亲的冤还没申，于是便答应了这门亲事。

成亲后，虽然穷点儿，皮五辣子对孙小姐还算十分体贴，日子过得也还舒心。这皮五辣子虽然比较懒，可他做生意很有一套，几年后，他们家便由穷变富了。

这一日，包拯包大人来江都巡察，孙小姐便拦路喊冤，包大人终于查清此案，查办了王氏和孙尚，一桩几年前的疑案得到澄清。

买 床

皮五辣子要娶老婆了，租了房，想买张床，他想：张妈妈已经出钱代我租房了，怎能够要她拿钱买床，还是自己想办法吧。

他走了一段路，看见前头有片铁匠店，有个师傅正在打铁，过去打招呼道：“老板，跟你要块铁角子。”

“好的。墙根脚下多啊，要多少拿多少。”

皮五辣子拿了几块铁角子，放在手上试试，说了声“得罪”，走出铁匠店，弄了几张废纸，一张红纸，几根麻绳，把铁角子扎好，四四方，活像出的人情份子。他请人戮了下子，翘翘10两重。

听人说，南门外新开了一家嫁妆店，他便托着铁角子包包向南，走着望着，果然前面有家坐东朝西的门面，檐口挂了块簇新的招牌——“王义顺全福嫁妆”。

柜台油漆得灿亮的，店堂里地方很宽大，摆了许多盆桶，门口大马桶上摆小马桶，堆得像座宝塔。后头还有两进房子，堆放着各式木器家具。

皮五辣子心里有话：就在他家弄张小床用用。

王老板正在等头笔生意，皮五辣子托着铁角子封包进来了：“哈哈……恭喜宝号开张……”

“哎，同喜。”

“你老人家就是王老板么？”

“不敢当。你大爷贵姓？”

“敝姓庄。”

“噢，府上哪块啊？”

“东门城外 13 里太平庄。”

“今天上街办些什么货物？”

“听人家说宝号头一天开张，一则嘛，我特为来恭贺开张之喜……”

“好说好说，不敢当。”

“二则嘛，我在人家做长工伙计，东家叫我替他订一些嫁妆，我本人也想添置样把东西。”

“你庄大爷想订些什么货？”

“我家老板是太平庄上的首富，家有良田 5000 亩。老板家有一位小姐，一位少爷，都在今年办喜事。个把月前，老板要我上街替少爷、小姐办家俱、嫁妆。我因为事情太多，一直拖着没办。昨天晚上老板又催我了。我就跟他说，听说王义顺嫁妆店明天开门，我睡的小绷子床坏掉了，想买张新的。明儿我先到王义顺去看看床的质地如何。如果身骨硬，货色好，价钱小，我就代老板在王义顺订下全房嫁妆，改日放条大船装回来；如果小绷子床质地差，价钱又划不来，再到别家去看样子订货。老板说这个办法好，才要我先来试试的。今儿临来之前，

