

《藤泽秀行围棋讲座》

之 五

全局的要点

〔日〕藤泽秀行 名誉棋圣 著

傅书生 武桂萍 译 汪见虹 八段 校



◎ 国际文化出版公司

《藤泽秀行围棋讲座》之五

全局的要点

〔日〕藤泽秀行 名誉棋圣 著

傅书生 武桂萍 译 汪见虹 八段 校

国际文化出版公司

京新登字 173 号

《藤泽秀行围棋讲座》之五
全局的要点

〔日〕 藤泽秀行 名誉棋圣 著
傅书生 武桂萍 译 汪见虹八段校
国际文化出版公司 出版
新华书店北京发行所发行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷
787×1092 毫米 32 开本 6.625 印张 140 千字
1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷
印数:6650 册
ISBN 7-80049-808-5/G·291 定价:3.95 元

前 言

《秀行的创造》系列第五卷是《全局的要点》。这是一个很大的题目。我考虑分“大场和急场”、“必争点”、“子的方向”三章来进行阐述。

业余棋手和专业棋手的棋，其最大差别就在全局性的判断。虽是有实力、判断准确、熟悉定式诸条件具备的棋力很强的人，被专业棋手让几子仍不能取胜的原因，就在于业余棋手的棋力未使用到正确的方向上。

这个道理对专业棋手也是一样的。包括我在内，世界有近千人的专业棋手，但没有人能下出“完美的棋”。也许永远不会有。在这些专业棋手所下的一百手棋中，下出五手或着六手接近完美的棋的话，在他们之间就会产生差别，有一千位专业棋手，就有一千种不同的风格。

本书所选题材以专业棋手的棋为主。是对秀行研究会每日进行的研究结果的总结。这不是说我的看法都完全正确。我的考虑是提出问题并解决问题。但有更优秀的答案出现也不是不可思议的事情，围棋的精广、深奥也正在这里。

最后，请让我向舍去所选棋谱的专业棋手的段位表示歉意。

藤泽秀行

1990年10月

写给读者

日本围棋名誉棋圣藤泽秀行先生，其棋艺及其人品早已蜚声海外，也为我国广大围棋爱好者所熟悉。

藤泽先生被誉为当今围棋界的巅峰人物之一，是当之无愧的。他以“厚实之棋”多次在日本各次头衔战中夺魁，棋艺之精深，每每为行家里手称道。除此之外，藤泽先生还甘作人梯，著书教棋，培养新秀，致力于围棋运动的普及及提高，也成为人口皆碑的美谈。

尤其令中国围棋爱好者不能忘怀的是，藤泽先生不顾年老体衰，多次率领日本围棋代表团来华比赛交流，甚至不惜重金多次自费率秀行军团来华切磋技艺，这些活动无疑促进了中国围棋运动的开展及围棋水平的提高，实在令人敬佩。藤泽先生是中国人民的老朋友。

近年来，藤泽先生身患癌症，但仍诲人不倦，著书不止。《藤泽秀行围棋讲座》就是藤泽先生抱病残之躯为广大围棋爱好者奉献的又一力作。本书分《定式及其后》、《从布局到中盘》、《战斗的构图》、《子形》、《全局的要点》、《攻与守》等6本。全书对围棋新秀，棋坛名宿的对局以“我的下一手”及图解的形式，做了深入浅出的评点，对我国著名棋手聂卫平、马晓春、刘小光等多人的对局也作了极为精辟的分析，从字里行间可看出先生对棋的理解，使人感受到专业棋手的境界和对棋的创造。

我之所以把这套围棋讲座丛书推荐给我国的围棋爱好者，是因为我在审校过程中深感它是一套不可多得的围棋教

材,对我国的围棋读者必将是有益的,同时,我相信必能对我国围棋水平的提高起到积极作用。

汪见虹 八段

1991年8月

目 录

第1章 大场和急所.....	1
回顾	3
二者择一	7
对模样的判断	11
轻灵的白三子	15
动哪边	19
两个目标	25
不能逃避的一手	29
急所在哪儿?	34
有急所	39
模样的缺陷	44
对中央的对策	49
战斗告一段落	53
窥伺	57
目标	61
左边是焦点	66
埋伏	70
两个急所	74
第2章 必争点	79
巩固模样的机会	81
事前的准备	85
便宜的作用	89
分岐点.....	199

困难的场面	93
上边成黑地	98
脱先	103
平衡的感觉	107
左右关连	112
在战斗之前	116
胜败之线	120
扩展模样	124
黑强	129
从哪儿破坏?	133
准备战斗	138
切断	142
黑的意图	147
焦点在下边	151
第3章 子的方向	155
右上怎么下?	157
大场之后	161
定式选择	165
哪儿重要?	169
攻还是守	174
第四个角	178
白的步调	182
攻击的方向	186
右下的白强吗?	191
目的是反击	195

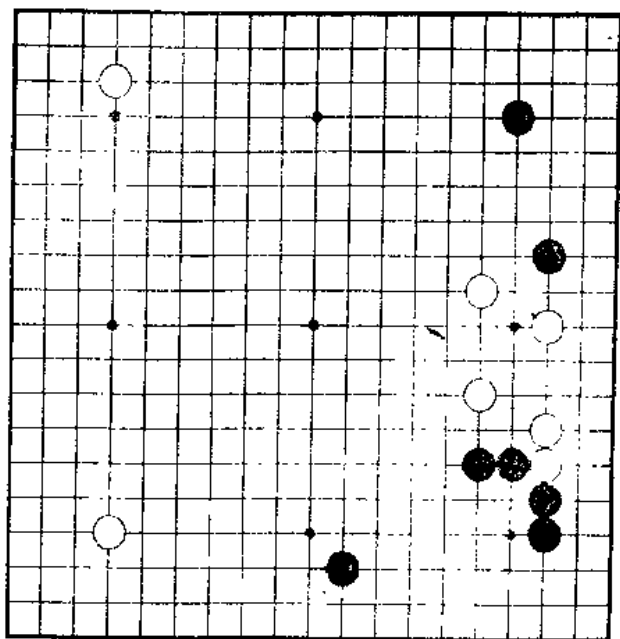
第 1 章

大场和急所

手 谈

围棋是手谈。我曾多次访问邻国中国，在语言上没有感到不自由。也许因为我几乎不懂中文而说我是吹牛，但我访问中国的目的是下棋，而围棋是不需要语言的。通过围棋可以把人的心连接起来。

访华最使我感兴趣的是和孩子们下棋。那些不到十岁的孩子们拿上三、四个子就和我对局。看着我的棋，他们的眼里都放着光。即使不用语言说明，只是改变棋的形状就能沟通心灵。这就是手谈。



回 顾〈黑先〉

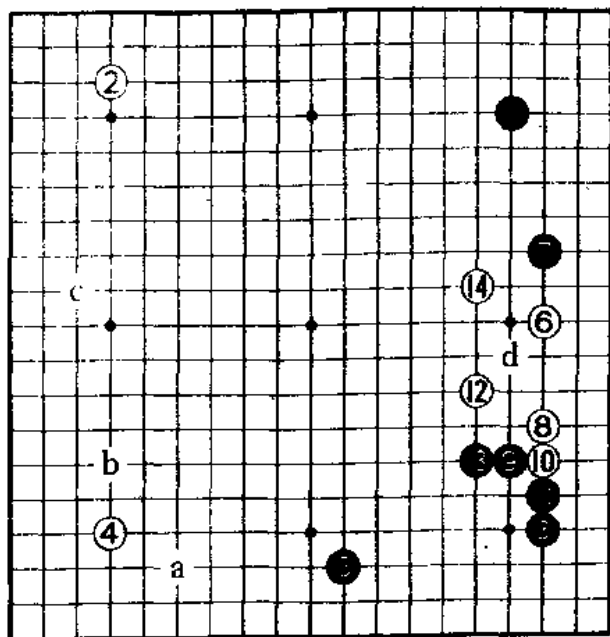
白 青木绅一

黑 关山利道

黑子偏于右边。

白棋分割上下黑棋的势力,并在左边安定下来,但右下的黑地也坚实起来。

白若破坏右边,黑作为对抗也会注意左边的大场。但在此之前,有必要回顾一下黑形。



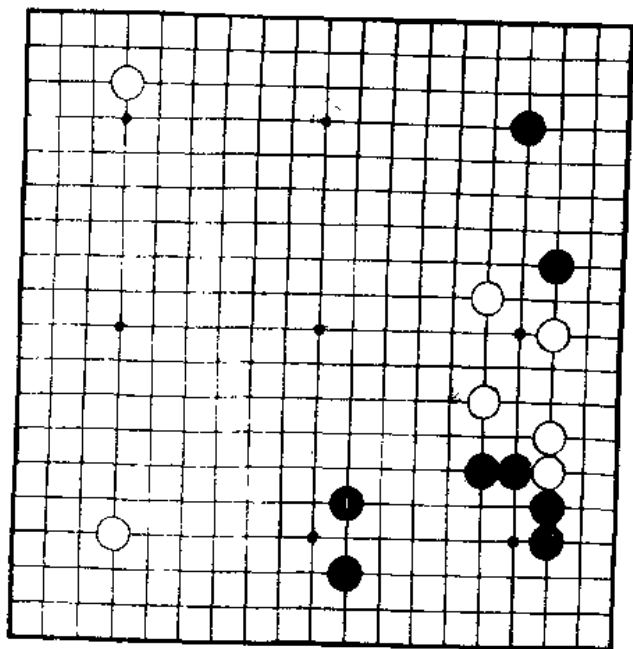
实战图(1~14)

黑 7、9 的调子

黑 5 如在 a 位与白 b 交换的话是微型中国流布局。黑 5 是使缔发挥作用的下法。

白 6 在左上缔角也是大场。当然下在 c 位等处的中国流布局也很有利。白 6 在右边分投, 将黑上下的势力分开, 避免大模样的战斗。

黑 7、9 在攻击白的同时加固右下的地, 黑 13 后, 白为防止黑 d 而于 14 位守。

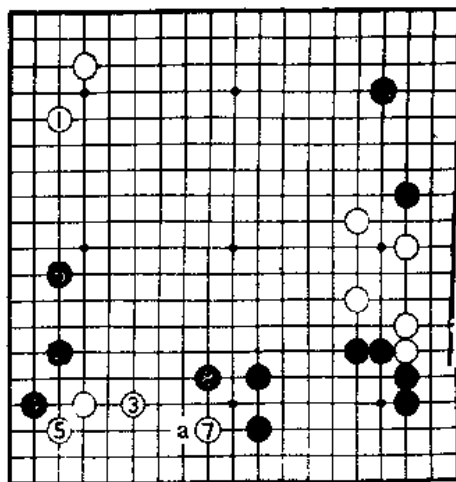


秀行的下一手

把模样变成地

下一手是黑1跳。由于黑子偏于右边，再花一手棋似有些胆怯的味道。但黑一手后，右下的模样成三十目以上的确定地的话，右下作成的黑势就更加发挥作用了。

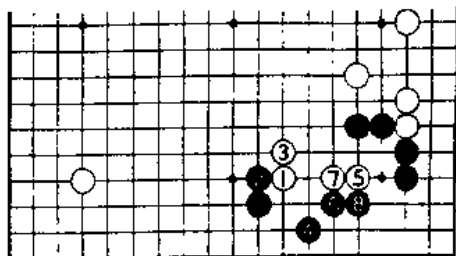
黑1跳还可对向左下发展势力起作用。此后，对左下的白施加压力，使对左边的战斗易于进行吧。



1图(堂堂的布局)

白在左边先行,大概是白1缔吧。黑2挂在左边生根。黑6后,白7是防黑a的大场。黑8拐,补强右下,是黑堂堂的布局吧。

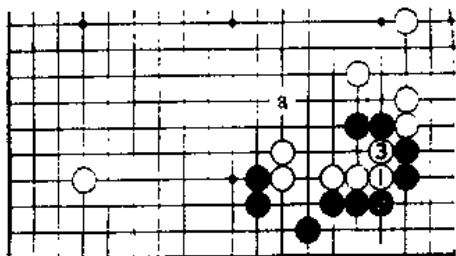
1图



2图(实战)

由于黑在下边省路,被白1侵消。黑2至8非常委屈。

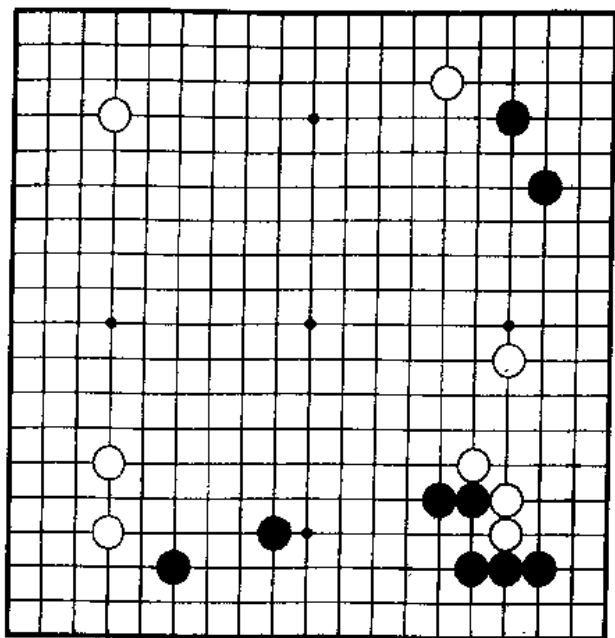
2图



3图(中间成白地)

白a后,白1、3在右边或大块地。与1图的黑地比有根大差别。

3图

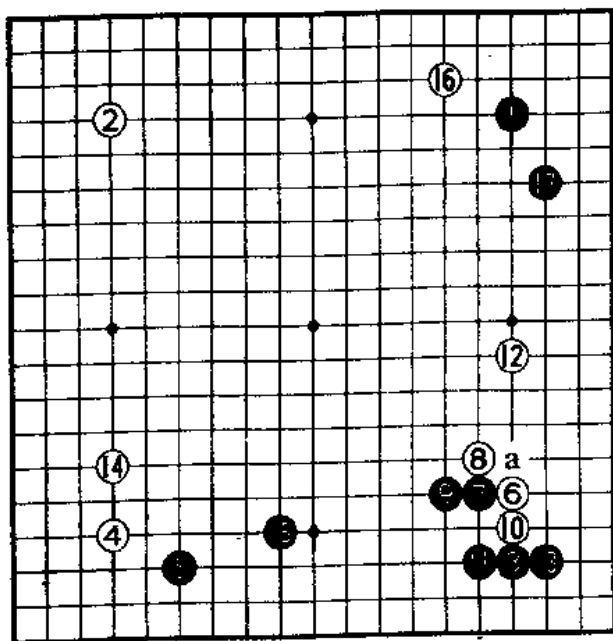


二者择一〈白 先〉

白 方天丰

黑 森山直棋

黑在下边作成模样，自从左边向上边展开与黑对抗。此后，上边和左边还有二处大场。要考虑哪处大。



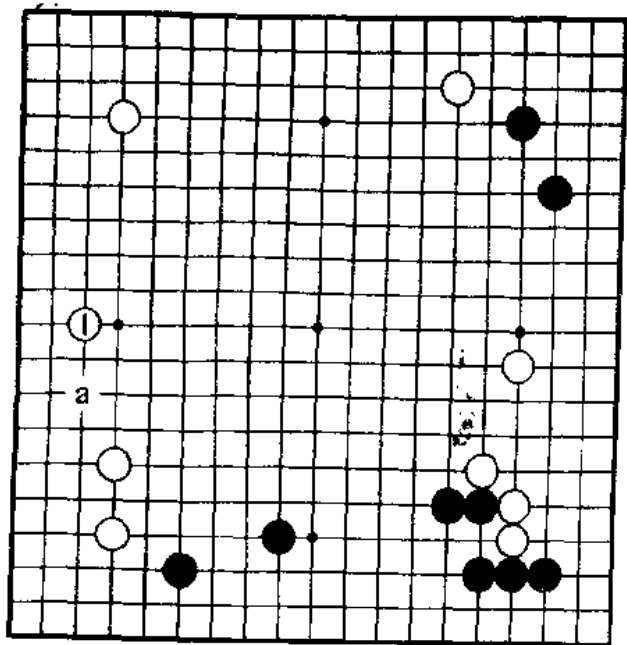
实战图(1~17)

白 16 轻灵

白 12 若下在 13 位,黑 a 断就成了大型定式。12 是轻灵的下法,黑 13 获实利无不满。

黑 15 经营下边,作成大模样。与此相对抗,白应以左上为中心作成模样。

由于黑 17 小飞应,向 16 的挂很轻灵,不怕黑的攻击。



秀行的下一手

大场的一级品

左边的白1是下一手。

黑经营下边后,左下的白有被黑a等打入的可能。白1加固左下,并为将来发生在下边的战斗作准备。

白1还兼有左上拆的作用,可说是大场的一级品吧。我们把白1与上边的大场做一番比较。