

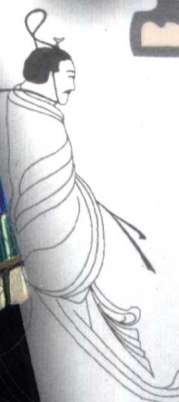
PICTURES OF CLASSIC  
CHINESE GARMENTS



中国历代

# 服饰 图典

曾慧洁 编著



江苏美术出版社



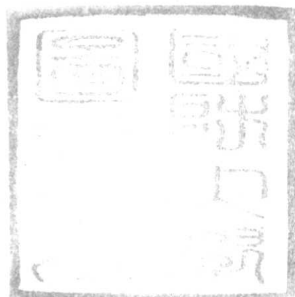
国防大学 2 085 9233 4



曾慧洁 编著



# 中国 历代服饰 图典



江苏美术出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

中国历代服饰图典/曾慧洁编著. —南京:江苏美术出版社, 2002. 6  
ISBN 7-5344-1356-7

I. 中... II. 曾... III. 服饰—中国—图集  
IV. TS941.742-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第010871号

顾 问 杨仁恺  
责任编辑 高 云  
黄 峻  
装帧设计 卢 浩  
版式设计 王 俊  
审 读 钱兴奇  
监 印 符少东

## 中国历代服饰图典

出版发行 江苏美术出版社  
经 销 江苏省新华书店  
印 刷 淮阴新华印刷厂  
开 本 880 × 1230 16开 16印张  
版 次 2002年6月第1版第1次印刷  
印 数 1—3,000册  
书 号 ISBN 7-5344-1356-7/J · 1353

定价: 48.00元

社 址 / 南京市中央路165号  
电 话 / 3308318 邮编 / 210009  
发行科 / 南京市湖南路54号  
电 话 / 3211554 3301523 邮编 / 210009



肖像摄影：王劲松

曾慧洁，女，1963年出生于温州市。1989年年毕业于中国戏曲学院舞台美术系，同年分配至中华全国总工会文工团担任服装设计。1996年毕业于中国戏曲学院研究生班。多年来从事舞台、电影、电视剧的服装设计及美术设计工作。

## 序

我本人从事文博工作虽有年所，但对历代服饰的研究，只不过浅尝辄止，尤其是对外国历代服饰的探究，更是一窍不通。服饰是中外文明的表象，更是文化的载体，人类物质与精神文明紧密结合的产物。从这一基点出发，人们对此应该有所了解，有必要补上这一课。

人类服饰文化自从进入文明社会以来，都在不断地演进着，它与人们所在地区习俗、环境、生活息息相关，也可以说是和饮食同等重要，不可须臾分离的。

过去，我对这方面的认识没有引起足够的重视。曾经和已故的沈从文先生经常晤对，函件中也涉及到历代官家的服饰年代问题。他后来还编辑图录行世，中外人士对之有较好的评价。

本书作者曾慧洁同志从事历代服饰的研究，包括中外古今，迄20世纪30年代，上下3000年，可谓博矣。它是在作者1996年出版的《中外历代服饰图集》一书的基础上扩充而成的。由于作者毕业于中国戏曲学院舞台美术系服饰设计专业，在学业期中，就对古代历史剧人物服装造型设计已具有一定的基础，毕业分配到中华全总文工团担任服装设计工作，再攻研究生硕士学位，学用结合，益之以勤奋不懈，边干边学，相得益彰。本书对国内外从事影视、戏剧、绘画以及服饰设计者具有阐述、理论、工具性的作用，在我国目前来说，客观上起到填补空白的作用。

本书作者博览中外文献，兼之以丰富的实践经验，视野既高且远，不敝帚自珍，而又不拘泥于主客观的局限性，故立论翔实，文图并茂。从作者本人对这本书的一段说明，可以窥知其撰写的宗旨所在。原来文字虽然较长，有必要引用一段作为序文的结尾，代表我本人的看法，基本上我们的观点，大体上能够取得一致，殊堪欣慰。

“服饰是人类文化的产物，也是文化的载体，所有的服饰都是人类物质创造和精神创造的综合体，体现了人类文化的特征。对服饰文化的界定，应该以服饰是历史文化的积淀、服饰是文化的表征这一结论里得出来的。因此该书同时也是一本通俗易懂的普及性与知识性的书籍，为研究服饰史的学者提供了一个立足点……中国丰富多彩的服饰在悠久的岁月中对东南亚各国服饰产生过重大影响；其源头可追溯至古希腊、罗马的西方服饰史，则同样是源远流长，色彩缤纷，该书展示了服饰史以及相关的文化背景和意识形态对服饰产生、发展演变过程的影响，故它也是与服饰相关的文化史……”

这里拟补充几句，就是说服饰的演变，固然要随着时代科技发展，交通条件的日新月异，各族人民的服饰自然有所改变，以适应今天生活的要求。可是，这只能是局部，应当保留本民族原有的习俗，否则，多元化的各族特有的服饰文化，将会融合于少数几种的服饰文化之中，所谓五彩缤纷的局面必将枯萎，失去了各自的特色，这不是大家所希望的。惟具有独自特色的服饰，它才有世界性，也许有人怀疑我在这个问题上的保守主义思想，事实证明服饰文化属于整个世界各族精神文明的主要内涵，正如语言一样，各具代表性，交往中可通过翻译，而不能代替，服饰文化也是这样。

区区浅见，聊作芹献，未知读者以为何如？是为序。



杨仁恺先生：现任国务院古书画五人鉴定小组成员，辽宁省博物馆名誉馆长，辽宁省文史馆名誉馆长，新加坡文物局顾问。

# 目录

## 序



上古服饰概述 .....	1
上古男子服饰 .....	3
帝王、百官 .....	4
戎服 .....	5
庶民、百姓 .....	5
冠、发 .....	6
履 .....	6
上古女子服饰 .....	11
王后、命妇 .....	12
舞女 .....	12
发髻、发饰 .....	12



秦汉服饰概述 .....	15
秦汉男子服饰 .....	17
帝王、百官 .....	17
普通男子 .....	18
冠、巾帻 .....	18
庶民、百姓 .....	19
鞋袜 .....	19
佩绶制度 .....	19
戎服 .....	20
少数民族 .....	20
秦汉女子服饰 .....	35
皇后、命妇 .....	35
普通妇女 .....	35
发髻、步摇 .....	36
歌舞艺人 .....	36

387 395



魏晋南北朝服饰概述 .....	43
魏晋南北朝男子服饰 .....	45
帝王、百官 .....	45
普通男子 .....	46
士人 .....	46
冠、巾 .....	46
鞋、履 .....	47
庶民、百姓 .....	47
戎服 .....	47
魏晋南北朝女子服饰 .....	57
皇后、命妇 .....	57
普通妇女 .....	58
发髻 .....	58
鞋、履 .....	58



隋唐五代服饰概述 .....	65
隋唐五代男子服饰 .....	67
帝王、百官 .....	67
男子 .....	68
士人 .....	68
冠、巾、帽 .....	69
戎衣 .....	70
隋唐五代女子服饰 .....	83
皇后、命妇 .....	83
贵妇 .....	83
普通妇女 .....	83
发髻、面妆 .....	84
帽 .....	85
舞女 .....	85
鞋、履 .....	85



<b>宋朝服饰概述</b> .....	109
宋朝男子服饰 .....	111
帝王、百官 .....	111
士人 .....	112
平民 .....	112
幞头、巾 .....	112
靴 .....	113
胄甲 .....	113
戏剧演员 .....	113
宋朝女子服饰 .....	121



<b>辽、金、元服饰概述</b> .....	131
辽、金、元男子服饰 .....	133
帝王、百官(辽) .....	133
贵族及普通男子 .....	133
冠、发 .....	133
帝王、百官(金) .....	134
帝王、百官(元) .....	135
文人学士、普通男子 .....	135
巾、帽、发 .....	136
艺人 .....	136
辽、金、元女子服饰 .....	145



<b>明朝服饰概述</b> .....	151
明朝男子服饰 .....	153
帝王、百官 .....	153
贵族男子、士人 .....	154
其他阶层男子 .....	154
巾帽 .....	154
鞋、履 .....	155
胄甲 .....	155
明朝女子服饰 .....	165
皇后、命妇 .....	165
普通妇女、宫女 .....	166
头箍、发饰、鞋 .....	167



<b>清朝服饰概述</b> .....	177
清朝男子服饰 .....	179
帝王、百官 .....	179
文人、隐士、普通男子 .....	180
朝珠、礼帽、挂件 .....	180
鞋、履 .....	181
太平天国时期 .....	181
胄甲 .....	181
戏服 .....	181
清朝女子服饰 .....	199
皇后、后妃、命妇 .....	199
满族妇女 .....	199
汉族妇女 .....	199
太平天国妇女 .....	200
发饰 .....	200
鞋 .....	200
戏服 .....	200



<b>民国服饰概述</b> .....	221
民国男子服饰 .....	223
礼服 .....	223
便服 .....	223
西服 .....	223
二三十年代 .....	224
鞋、帽 .....	224
民国女子服饰 .....	233
旗袍 .....	234
时装的出现 .....	234
披风 .....	235
发髻、首饰 .....	235

**服**饰是一定时期的物质生产和思想文化的综合反映。衣冠服饰的演变，同政治、经济、军事、意识形态、生活习俗、各民族之间以及各国之间交往都有着紧密的联系，因此，服饰史是一个国家历史的一个方面，特别是在思想文化发展史中，也是不可忽略的组成部分，各种思想意识和习俗，都会在服饰上有所反映。

远古时期，生产力极为低下。“人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西”。对当时的人类来说，服饰的主要功能是实用，早期的服装并不是为了装饰。由于地域、自然生态环境不同，生存于其中的人类也相应有很大的差异，不同地区的原始部落以适合于自身生存环境的形式裁制各自的衣服。寒湿地带，人们为了防御寒冷、护身免灾，很早就披上了兽皮和树叶；热带地区，烈日照射、风雨袭击、虫蛇啃咬，人们通常会在身上涂上油脂、黏土或绘上花纹或披盖树叶和树皮。此外，人们为了获得猎物，往往把自己打扮成猎物的食物形象，如戴兽角或兽头形的帽子，或穿某些动物的毛皮，以便靠近狩猎目标，提高狩猎效果，这直接刺激了衣饰的发明。从石器时代起，人们掌握制造工具和使用工具的方法，发明了骨锥和骨针，从而创造了原始服装。

适用于平原地带农业耕作的衣服样式，因其生存条件的原因，势必趋于宽松，从而决定了早期中国农耕民族服装区别于马上民族的裤或狩猎民族的窄袖。居住在中原地区的有熊氏、高辛氏诸部落，是最早在华夏大地进行耕作的部落，是汉民族最原始的组成部分，在这些部落联盟的基础上形成了最早的汉民族和中国国家雏形，这一时期的衣服是汉民族最古老的服装样式，产生了我们祖先服饰的原始审美意识。

约四千五百年前，为中国新石器时代的仰韶文化时期（又称“彩陶文化”），人们的生活日趋稳定，产生了原始农业和纺织业，开始用织成的麻布做衣服，后又发明了饲蚕和丝纺，人们的衣冠服饰日臻完备。随着生产力的发展，出现了社会分工——原始社会解体。人类社会发展的进程开始有了质的变化，从无阶级社会（原始社会）进入阶级社会，从此，衣冠服饰便成了统治阶级“昭名分，辨等威”的工具，服饰制度逐渐形成。由中国历史早期的盘古开天劈地、女娲补天、黄帝天子、图腾神话让位于政治和巫术礼仪，王国维为此评述“群巫中，应有像神之衣服形貌动作者，而视之为神之凭依”。中国历史开始了第一次阶级分野——夏、商、周。在上层建筑与意识形态领域里，以“礼”为旗号，以祖先祭祀为核心，具有浓厚宗教性质的巫师文化开始形成。商代时，玉器成了奴隶主所重视的装饰品，奴隶只有不蔽体的粗麻布衣，武士则是穿着铸有兽纹的青铜冑、铜头盔和麻布衣裤。大约在商代以后，中国的冠服制度逐渐完备。西周时，由于社会生产力的发展和土地所有制所发生的变化，与等级制度相适应的冠服制度初步建立。周代后期，春秋战国之交，随着奴隶社会的瓦解，封建社会的逐步形成，政治、经济、思想、文化都有了新的发展和改变，特别是百家学说对服饰的完善起着重大的影响。由于分割为许多诸侯国，各国、各民族之间的衣冠服饰及风俗习惯都开始有了明显的差异。周代改变了由夏商沿袭而来的上衣下裳形式，创造出使上衣下裳连于一体的深衣制。这种服装出现后，不论贵贱男女、文武职别皆以穿此服为尚。“克己复礼，天下归仁”，冠服



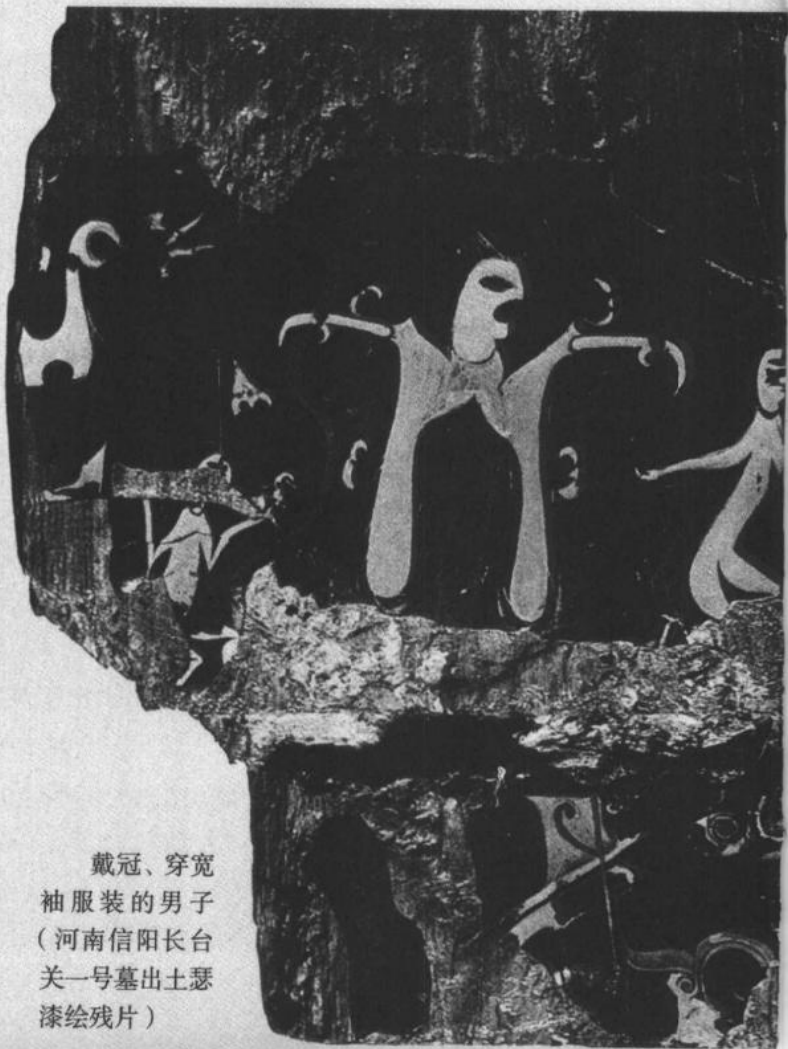
制被纳入“礼治”的范围，成了礼仪的表现形式。从此，帝王后妃、公卿百官的衣冠服制更加详备，等级制度也日益严格。

夏、商民族的活动范围主要在黄河流域，其东面是各夷族方国，西面是羌人组成的羌方国，他们的服饰和中原民族服饰各不相同。夏、商的扩张，导致了他们民族文化的发展，同时也受到那些民族文化的影响。周是生活在陕西一带的羌人部落，周王朝的建立，使这些部落最终成为汉族的一部分，其服装融合了汉装，但又保留了原有民族服饰的特点。

公元前325年到公元前299年，赵武灵王推行胡服骑射，成了中国服装史上最早的一位改革者，这次服装的重大改革是由战争发展变化所决定的。自商、周开始，服饰由早期的男女相同渐变为男女有别，中国三千年之久的礼仪制度——冠服制度开始确立。



戴冠、穿窄袖、交领衣的男子(东周)



戴冠、穿宽袖服装的男子(河南信阳长台关一号墓出土瑟漆绘残片)



## 上古男子服饰



上身有衣，下身有裳，是中国最早衣裳的基本形式。商周之前的上衣已为交领形制——在整块兽皮中间挖一个洞，前身开口，腰间以皮革或藤条系结，后来逐渐发展为交领、右衽、小袖，衣长在膝盖上下，上窄下宽，领、袖均缘有不同形状的花纹，腰间系带，贵族男子在腰带之下的正中部有一块下宽上狭的斧形装饰（是后世“蔽膝”的原形）。商周时期的礼服代表着当时最高的服饰样式，其制为长至足部的长袍或分为两截的上衣下裳。衣——一般为窄袖、紧口、领子缘有宽边，以对襟为主，也有偏衽的式样。裳——长齐小腿的裙子，腰间束带，腹前悬挂一块长方形的“鞞”。当时没有裤子，仅在小腿上缠绕裹腿，叫“行滕”或“邪幅”。冬天则加穿各种兽皮制成的皮裘。

深衣为中国古代最早的服饰之一，它始于周代，至春秋战国，无论男女贵贱、文武职别，均以深衣为尚。深衣形制博大，上衣下裳连为一体，右衽、方领、圆袖、长身、下裳，衣襟盘曲而下呈曲裾绕襟状，领、袖、下摆处均缘边，束腰加带。



戴帽箍的商代男子



戴高冠的男子



辫发盘顶的商代男子

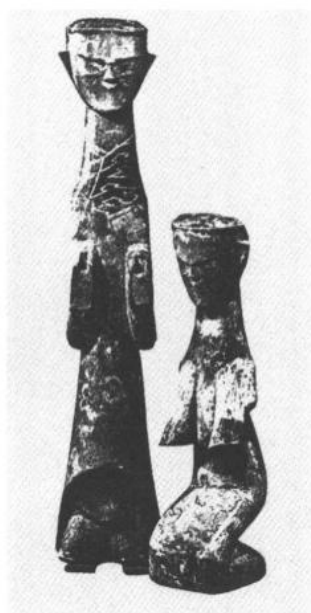




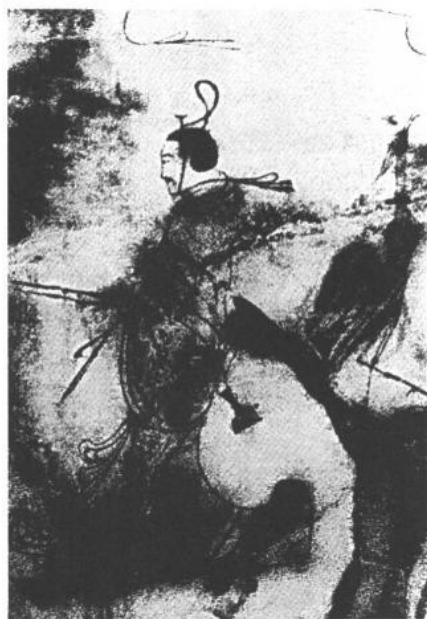
## 帝王、百官

据考证，黄帝时代就已出现区别贵贱的袂及标志等级差别的冕冠，帝王冕服上的装饰和专用花纹，大概也起于周代。冕冠为帝王臣僚参加祭祀典礼时最重要的礼冠，其顶部，有一块长方形冕板，叫“旒”，旒的前沿垂有若干串以彩线穿组的珠玉，名叫“冕旒”，冕旒的数量及其质料是区别贵贱尊卑的标识；冕冠的两旁各有一孔，用于穿插玉笄，以便与发髻拴结，又在笄的一端系一根丝带，丝带从颌下绕过，再系于笄的另一端。另在两耳处各垂一粒珠玉，叫“充耳”——悬挂于耳边，用以提醒戴冠者勿轻信谗言。天子在冕板前后各悬挂十二串玉旒，每串玉旒穿有十二颗玉石，长为十二寸。周代玉旒用红、白、苍（深蓝）、黄、黑五色玉石相间穿成，汉代以后则全部改用白色珍珠。按照规定：凡戴冕冠者，都要穿著冕服，冕服的形制上下有别，除颜色不同外，所用的图案——“章纹”也不一样，如帝王冕服，玄衣纁裳，用十二章纹。玄衣——黑色材料的衣服，纁裳——红色材料的围裳，上衣纹样一般用绘，下裳纹样用绣。帝王服装的花纹共分十二种，依次为：日、月、星辰、龙、山、华虫、火、宗彝、藻、粉米、黼、黻，这十二种纹饰始于夏代，至周，将其中的日、月、星三种纹饰改用到天子出行的旌旗上，余下九种花纹，称为九章。龙纹、山纹、华虫纹、宗彝纹、藻纹、火纹、粉米纹、黼纹、黻纹只有在天子的服装上才会全部出现，诸侯只能使用龙以下的纹样，士用藻纹与火纹，大夫可加粉米纹——这些纹饰皆为宗法礼制的等级标志。帝王在隆重场合穿十二章，其次视礼节轻重而定，大抵与冕旒相称，如冠用九旒，衣裳则七章；冠用七旒，衣裳则五章，以次类推。在当时除盛行高冠、带钩外，还流行禅衣。禅衣——有表无里，复衣——表里都有，亦称袍，形制为交领、宽袖或窄袖，直裾或曲裾，腰系大带，上至天子诸侯，下至庶民百姓，均可服用。直裾单衣和禅衣袍的样式基本相同，右衽、交领、直裾，衣身、袖子及下摆等部均呈平直状，领、袖、襟、裾均缘边。

周代凡有祭祀之礼，帝王百官皆穿礼服，礼服由冕冠、玄衣及纁裳等组成，有大裘、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕等制。大裘是一种用野兽皮毛制成的服装，为帝王在重大礼节时所服，穿此服行礼，外面需加一件罩衣，罩衣的颜色与皮毛颜色必须相配，否则被视为不敬。周代服装比商代宽松，长度大多过膝，袖有大、小二式，领子为“フ”型的短领，下裳内削幅，幅三衄，前后各三幅，一幅折叠在里形成围裙式样。当时的衣服没有纽扣，一般是在腰间束带。带有两种，系在里面的叫革带，以皮革制成，用以系袂和挂佩饰；春秋战国后，王公贵族和社会名流的革带上挂有佩刀、剑、削、镜、印或其它装饰物品。外面的一根叫大带，以丝织物制成，系结后还有很长的一段垂下来，就是绅。商、周



穿曲裾、绕襟、绣彩深衣的贵族男子



戴高冠、穿长袍的贵族男子



时期贵族冬天的礼服大多为狐皮裘袍，以白色为极品，为了礼仪，在毛裘外面罩上丝织的锦衣为“裼”，逢重大礼仪场面，在裼衣上再加一层外衣，为正服。



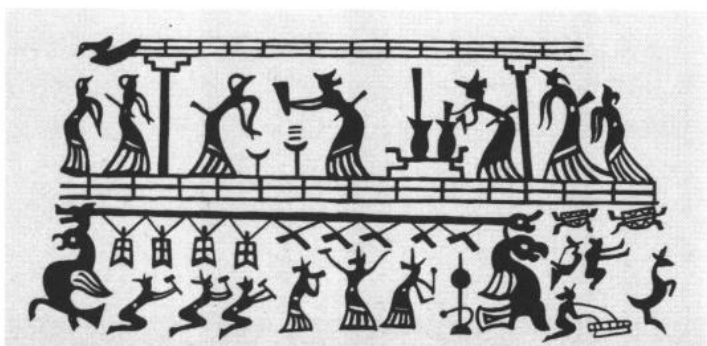
### 戎服

铁甲出现在战国中期，为较简单的兽面状胸甲，它通常以铁片制成鱼鳞或柳叶形状。战士穿铁甲作战时，需戴盔帽。盔帽共分二式：一式——小块铁甲片编成圆顶小帽的兜鍪，前有遮檐；另一式——形似兜鍪，上竖尖角饰物。胡服的特点是短衣齐膝，下著长裤，这种服装最早用于军队。



### 庶民、百姓

禅衣、复衣均为庶民百姓所服，胡服后传至民间，成为百姓的一种装束。左衽上衣为汉族的丧服，少数民族则为日常服装。



梳辫发、穿华丽服饰的商代贵族



梳辫发的商代奴仆



戴卷筒式符巾、穿华丽服装的贵族男子



穿大袖、绕襟、深衣的仆人



商代笄饰男女（河南安阳殷墟妇好墓出土玉人）







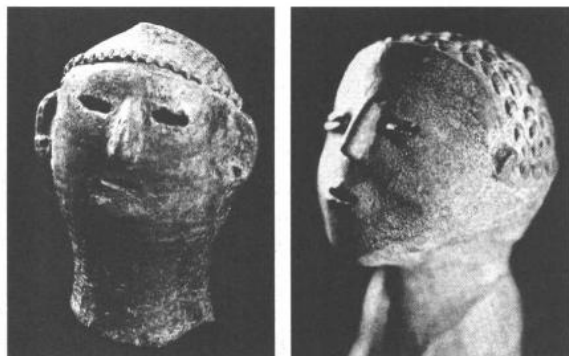
## 冠、发

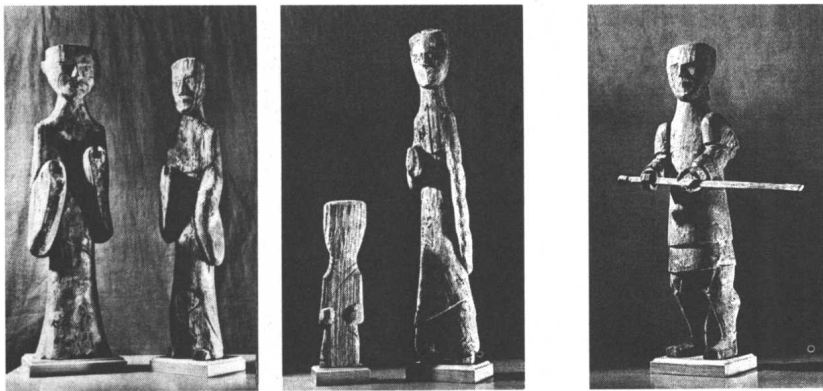
古代男子蓄发不剪，惟犯人被剃去须发。男子最初的发式如同妇女，披散在肩，后来用绳带系束，有的则将兽骨、玉石打磨成统一形状，用细绳串连成一种串饰罩于发上。商代男子以梳辫为主，或总发至顶，编成一条辫子，垂至脑后，或左右两侧梳辫，辫梢卷曲，下垂至肩，或编成辫子盘绕于头顶。男子用笄簪发，笄的质料可用来区别贵贱等级。笄、簪属同一种东西，先秦时叫“笄”，汉代起叫“簪”——是用竹子、骨头或玉石等材料制作的一根一头粗钝、另一头尖细的长钗子。冠巾——始于商代，至周代已很普及，冠在中国古代礼仪中还是男子成年的标识，《礼记·曲礼上》里记载：“男子二十冠而字”。商代巾帽通常为帽箍式，形制与早期束发器相同，两者之间存在着沿革关系，其质为丝绸布帛，绘有几何图案。周代巾帽比商代丰富，除“帽箍”外，还有平形、尖形、月牙形及中间突出、两边翻卷等形状的巾帽，大凡普通百姓戴的巾帽为平而低式，贵族阶层戴高而尖式的。



## 履

履为鞋子的总称，作为礼服的鞋子，皆可称履。履，以烏为贵，周代帝王的烏有白、赤、黑三种，以赤烏为上，在最隆重的场合穿。屨为便履，麻葛制成，薄底，为仕宦于平常家居时穿著；屨为用草编成的鞋，外出时穿；鞋是指高帮的便履，为皮革制成，穿时，上面用带子收紧；靴子则来自西域，其制：短靽、黄皮。

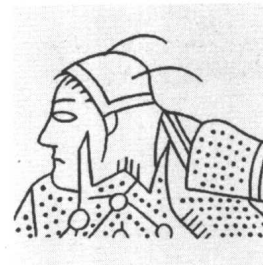
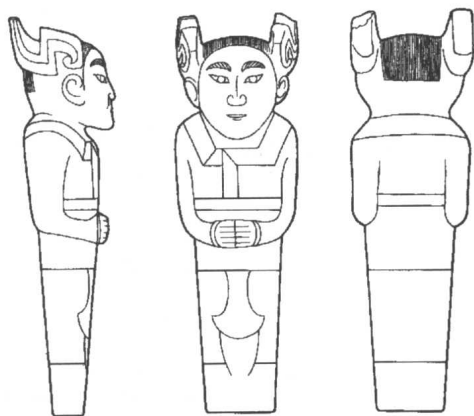
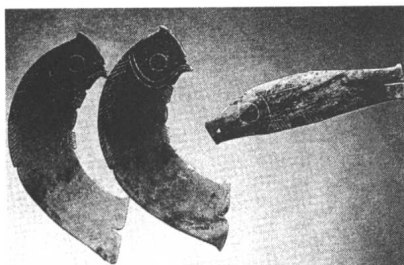




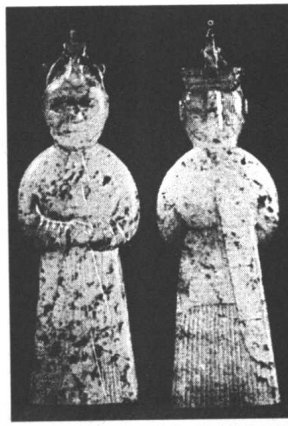
穿曲裾、绕襟深衣的战国男子



男子(战国铜人)  
戴冠、穿齐膝窄袖服的

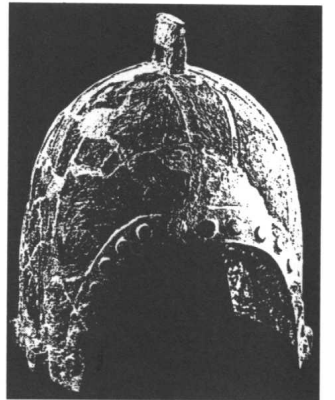
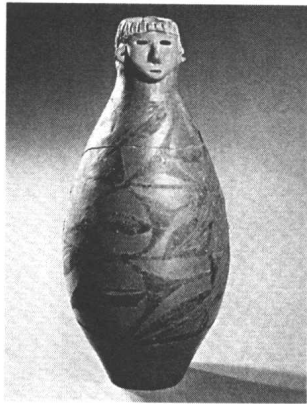
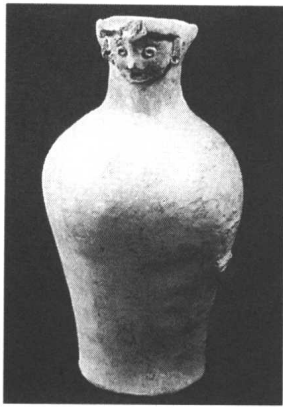


穿曲裾、绕襟深衣的战国男子

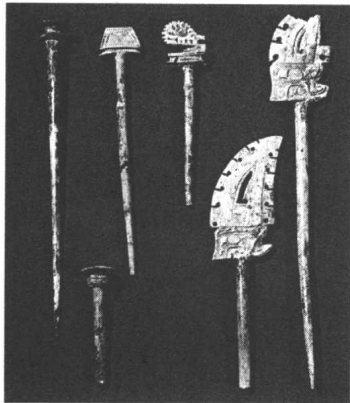


戴高冠、穿窄袖服装的官员(战国玉人)

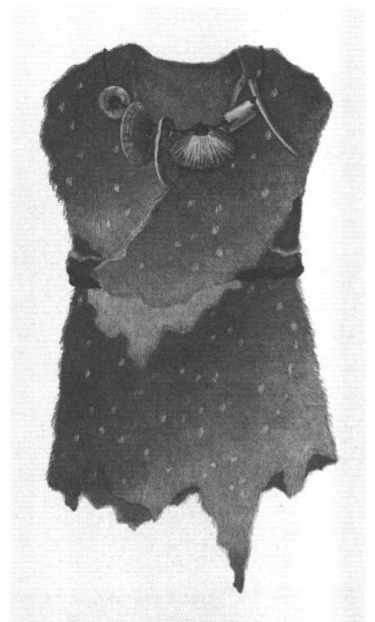
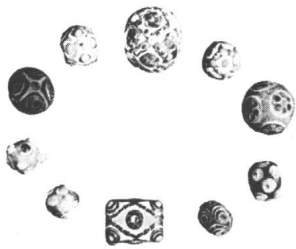
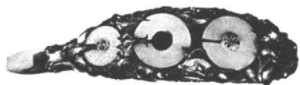




春秋时期的青铜盔帽  
(辽宁出土实物)



商代骨笄



原始服饰、佩饰展示图



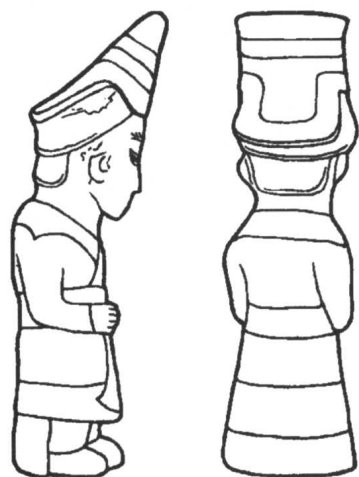




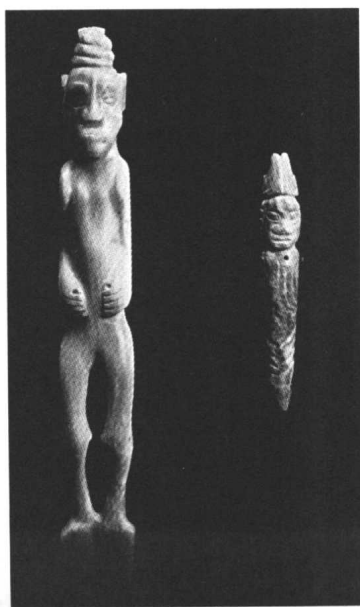
戴冠、穿窄袖衣、佩韦拔的贵族男子



穿曲裾、绕襟深衣的战国男子

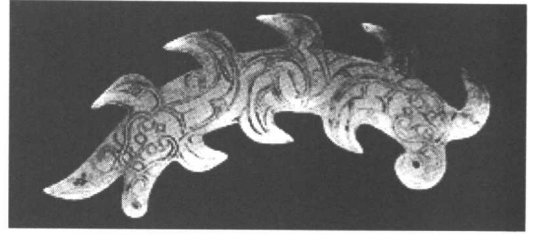
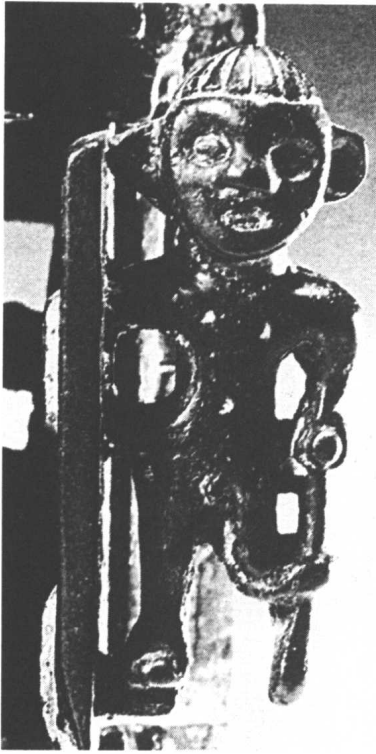


穿曲裾、绕襟、绣彩深衣的贵族男子

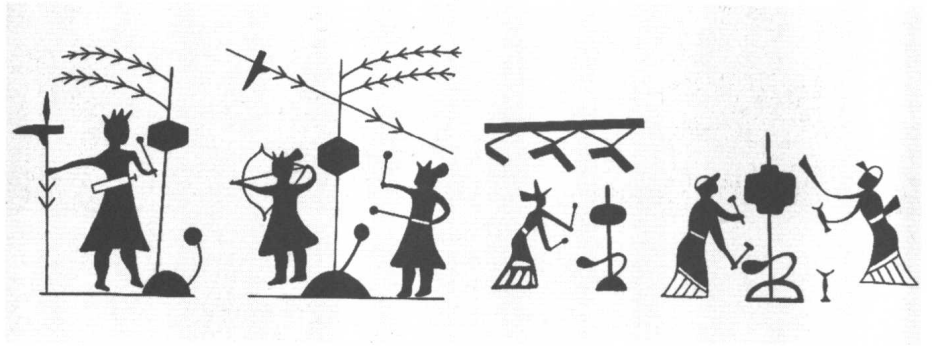


穿窄袖服装、腰间佩剑的侍卫（东周）





金银错带钩



穿窄袖短衣的杂技艺人(战国) 穿窄袖短衣的奴仆(河北满城出土当户灯铜人)

