

叶恭绰

著

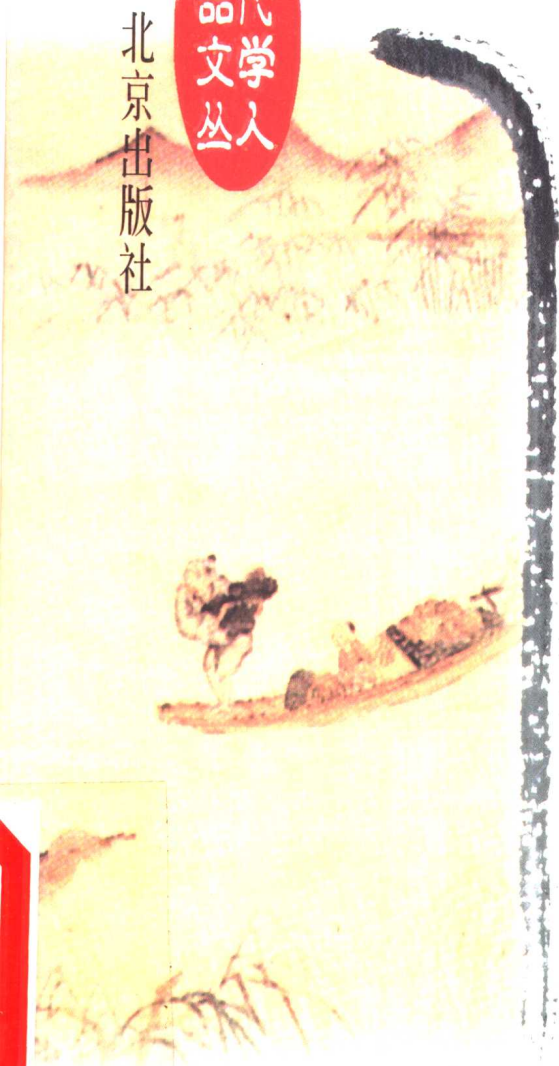
姜纬堂

选编

避庵小品

现代学人
小品文丛

北京出版社



現代文學
小品文叢

選



叶恭綽 著

北京出版社

小品

姜緯堂 選編



图书在版编目 (CIP) 数据

遐庵小品/叶恭绰著;姜纬堂选编. —北京:

北京出版社, 1997

(现代学人小品文丛)

ISBN 7-200-03292-1

I. 遐… II. ①叶… ②姜… III. 小品文-作品集-中国

N. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 21375 号

遐庵小品

著 者: 叶恭绰

选 编 者: 姜纬堂

责任编辑: 孙恒年

装帧设计: 朱 云

责任印制: 李文宗

出 版 者: 北京出版社

发 行 者: 北京出版社

地址: 北京市北三环中路 6 号

邮编: 100011

电话: 总机 (010) 62016699

印 刷 者: 北京朝阳区展望印刷厂

经 销 者: 新华书店北京发行所

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 12.125 印张 250 000 字

1998 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—8000

标准书号: ISBN 7-200-03292-1/I·488

定 价: 17.00 元

版权所有 翻印必究

叶恭绰手迹之一

康年秋柄伏承 高致

弟今年三四月间拟往长安

之程如云阻碍可图良

晤云云此後上

仲雲云兄 芳德

近已遷
居任址
如信封

公訪考書室廿年老友為弟共獨未以一贈向公謝典也

真美善

葉恭綽

叶恭綽手迹之二

序

张中行

记得总是一年以前了，北京出版社的人来访，持来一份出版计划，其名为“《文史小品丛书》简况”，让我看看，提点意见。所谓意见，大到出这样一套丛书值得不值得，小到丛书之名，设想几种，以哪一种为合适。其时我正忙，又因为拟出版的不是一个小本本，而是丛书，也许多到包容几十种吧，问题就比较多，比如读者需要不需要，都收什么人，找适当的人选编难不难，直到能不能赚钱等。语云，事不关己，高高挂起。学坐上位者，说“等我考虑考虑吧”，用准“王顾左右而言他”之法把来客送走。近期，以为这件事就算结束了，又过些天，连这件事也在虚无缥缈间了。

不记得昔年在何地听过一次关于梦的高论，是“好梦可以不信，坏梦不可不信”。请提意见的不再来是个好梦，果然信就错了。是不久前，请提意见的人不只又推门而入，而且持来这套丛书第一辑八种的一部分校样。显然是木已成舟，则上面提到的一些问题就不再有，还枉驾做什么呢？问明来意，是一，酌定丛书之名；二，写丛书的总序。只好遵照办理，不再退缩。

先说丛书之名，他们设想的，除“文史小品丛书”以外，

还有四种：学者小品丛书，现代学人小品丛书，学林小品丛书，学人小品文丛。我用邻居二大妈上菜市买菜之法，就菜摊上有的挑挑拣拣，集入菜篮，成为“现代学人小品文丛”，建议他们考虑。这里说说如此拼凑的想法。加“现代”，就把《世说新语》、苏黄题跋小简直到《春在堂随笔》等等开除了。用“学人”不取“学林”，因为这套丛书，选而收的眼，所看是“人”；不取“学者”呢，我的说不清来由的感觉，是学者宜于上讲台谈大道理，学人就无妨坐在树荫下说说金莲与超高跟的同异。以下“小品”是重点，留到下面说。至于取“文丛”不取“丛书”，也是我的感觉。丛书是老字号，耳听其声，目见其字，不要说会想到佛藏、《四库全书》之类，过大，不合适，就是想到“汉魏”、“粤雅堂”、“知不足斋”之类，也总会感到分量过重。不如称为文丛，有可轻可重的自由。

枝叶说完，下降到主干，小品。先说结论，是多年来我喜欢读小品，也就愿意有人肯印这类作品。有书呆子“每事问”旧习的人不免要问：“这类作品，或说小品，是什么作品？”记得六、七年前，我受命编《张中行小品》（1992年中国人民大学出版社出版）的时候就碰到这个问题。在自序中曾用与近郅（散文，随笔，杂文）比较之法求解决，结果是“剪不断，理还乱”。只好改为用对镜法，自己看自己专有的面容。受新风感染，眼先盯出身。想不到竟至不简单。可以远到六朝，和尚译佛经，译全本称为大品，译述要本称为小品。显然，我们现在说小品，即使有兴趣“数典”也不能不“忘（远）祖”。本世纪三十年代，林语堂之流（曾编印小品文半月刊《人间世》等）就是不管远祖的。寻根，其时如周作人、俞平伯、沈启无等只追到晚明，公安派和竟陵派。这两派是怎样写小品的？为偷懒，抄袭“自己”的旧文：

公安、竟陵及前后七子的复古，主张以自己的文笔直抒胸臆，并且身体力行。这样写成的文章，与韩柳的《原道》、《封建论》之类相比，题材由庙堂迁到村野，写法行云流水，无拘无束，甚或杂以嘻笑怒骂，当然会为正襟危坐的道学之士所非笑。而写者呢，不只自以为是，而且自以为高，干脆胆再大一些，树旗立帜，由和尚那里借个名堂，称自己的这类作品为小品，如王思任有《文饭小品》，陈继儒有《晚香堂小品》。这样的小品，特点是多写自己的情意，少谈圣道一类的大道理；一般篇幅短小，组织随意；语言也尽量从心所欲，不用唐宋八家的。

写自己的情意，行文也随随便便，这固定到纸面上，就必致与高文典册中的教条异趣。这样的风格，三十年代有的人先是欣赏，继以仿效，并想用对比的办法使它更为鲜明，曰“言志”而不“载道”。这样说，我们给小品定性，就无妨用晋惠帝“独听蛙”之后的分类法，官和私，说小品所写都是“私”，与官无涉。

年不太轻的人头脑中还会有“斗私”的记忆，所以关于笔下的所谓“私”，还要加些解释。这，碰巧这套书的策划者早已有细致而恰当的描述。再一次偷懒，照抄如下：

多侧面反映古今社会生活，传播多重文化知识，
宫廷、官场、文坛、民间，三教九流，掌故遗闻，无所不包；随笔、札记、瑣记、杂考、读书记、风俗志、日记、游记等形式，多种多样。

作者信笔所之，随手札记其一孔之见，一得之功，不求系统，不求完整，不求全面，不拘形式。作者无拘无束地写，海阔天空，天上人间，人文自然，古今中外，思接千载，视通万里。读者无拘无束地读，轻松愉悦，若行山阴道上，美不胜收，乐而忘倦。

作者和读者双方，用手写也好，放眼看也好，所行都出于一己之私，所以离心最近，也就最真；此外还有个看似难调和却能水乳交融的优点，是花样多而并不费力。

那么，单说真，可以加大品之冠的诸多著作就一定不真吗？当然不能这样说。但是我们总要承认，仍用晋惠帝的分类法，不少属于至少是沾染官气的，如昔日之科场制艺，近年之批判八股，其中是很少私也就离真很远的。我们都知道，文章能感人，合理与否很重要，但尤为重要的是要出自本心。小品之可取，我想一个最主要的原因就是出于一己之私。我还有“喜读”的一己之私，也想在这里说说。多年来喜读，是因为从其中讨了不少便宜。分别说有四种：其一是丰富了知识。语云，开卷有益，理由可以不赘。其二是磨炼了智慧。比如“天子圣哲”一类话都是骗人的，这一点他知之明就大都是由非大品的书中来。其三是提高情趣。即不只知道，而且喜爱，小品中常常触及的那些玩物而不丧志的种种。其四是消磨时间。我们常人总不免有一时感到无事可做而又闲情难忍的时候，我的经验，与其到大街去欣赏车祸，不如坐在屋里看书；而书，举远年的，看《朱批谕旨》就不如看《板桥杂记》。

学秀才书驴券，不管野马跑出多少里，最后还要说到驴，即这套书。看来件，第一辑收况周颐、林纾、叶恭绰等八位，

一位一本，都是由多种著作中选编而成。这就又值得赞扬几句。一是没躲避文言，可谓“真”解放了思想。另一是选编工作勤而慎，能够做到纯而不漏。还可以加个出于我之私的一：是其中的叶恭绰和谢国桢，昔年与我有交往；顾颉刚是我上大学时期的老师；林纾，余生也晚，无缘结识，可是敝篋中还存有他的画幅；邓之诚，我上大学时候他教大学（燕京），竟也未能见到，可是以偶然的的机会，买到他的遗砚。总之，看到这些人名感到亲切，也就盼望他们的小品能够尽快出版，以及全套的小品能够早日完成。所为呢，限于私情，或胆放大些，说代表像我这样珍重“宫花”也不轻视《野草》的也许可以称为“广大”的读者，先睹为快吧。

1997年10月17日于京华北郊之楼居



目 录

第一辑 学林杂议	(1)
北京大学国学研究馆开幕演词	(3)
听了美展开幕的几段演说以后	(7)
音乐艺文社演词	(9)
暨南大学二十五周年纪念词	(11)
对于良友全国摄影旅行团的感想	(13)
上海文献展览会概要序	(16)
广东文物展览会缘起	(17)
广东文物展览会出品目录序	(19)
对于泰戈尔逝世的感悼	(21)
由旧日译述佛经的情况想到今天的翻译工作	(23)
论四十年来文艺思想之矛盾	(28)
论现代文字体制之应革新	(29)
我国五朝工艺美术集中于北京	(30)

我国雕塑漫话	(31)
写字学纲要	(35)
论书法	(41)
北京应有新型的琉璃厂	(43)
第二辑 诗词品裁	(47)
陈文忠公练要堂集序	(49)
清朱竹垞风怀诗稿	(50)
同仇集序	(51)
清端华诗册	(53)
文道希先生遗诗叙	(53)
题文道希先生遗诗后	(55)
节庵先生遗诗续编序	(55)
蛰庵诗存序	(57)
瘦庵诗序	(58)
陈师曾诗集序	(60)
大至阁诗序	(61)
说剑堂诗集跋	(63)
睫闇诗抄续集序	(64)
江上晚晴楼诗稿序	(65)
蔡公湛诗集序	(67)
王秋斋摄堂诗选序	(69)
陈协之颐园诗集跋	(70)
李亦元雁影斋诗存题后	(71)
吴江叶氏诗录序	(71)
与黄渐磐论填词书	(73)
花间集跋	(75)

毛刻宋六十家词勘误序	(76)
东坡乐府笺序	(77)
汇合宋本两部重印淮海长短句序	(78)
宋刻淮海集零叶跋	(80)
蓁斐轩所刊词林要韵跋	(81)
蓁斐轩词林韵释	(83)
傅燮词词觐跋	(84)
清代词学之摄影	(86)
清名家词序	(90)
致刘天行述编集清词函	(92)
全清词抄序	(94)
龚氏词断跋	(98)
词断跋之二	(99)
清焦里堂自录倚声卷跋	(100)
款红楼词跋	(100)
说剑堂词集跋	(101)
佞宋词痕序	(102)
俞平伯词集序	(103)
 第三辑 字画题识	 (105)
晋索统写太上玄元道德经卷跋	(107)
颜真卿谢授官表墨迹跋	(108)
唐高闲半卷千文跋	(108)
宋文潞公手札卷跋	(109)
宋邵雍大字屏	(109)
宋王安石诗卷	(109)
宋苏东坡寒食帖、黄山谷伏波神祠帖	(110)

宋米元章虹县诗帖	(111)
宋米元章向太后挽词	(112)
宋杨时自书诗卷	(112)
宋秦桧书字	(113)
宋陈所翁自书诗卷	(114)
元耶律楚材诗卷	(115)
元溥光和尚韩诗字卷	(115)
元鲜于枢草书自作五言诗卷跋	(116)
元揭傒斯真草千文卷跋	(116)
元董复千文卷	(116)
明陶九成所藏诸家唱和诗卷跋	(117)
明邵文庄公点易台诗卷跋	(118)
题陆俨山先生家书后	(118)
明沈青霞字卷跋	(119)
明张果亭草书真迹跋	(119)
题明末南园诸子送黎美周北上诗卷	(120)
题明末南园诸子送黎美周北上诗卷之二	(122)
明阮大铖字	(123)
明金圣叹遗文	(123)
明清间傅青主诗册跋	(126)
清王觉斯字册跋	(126)
清初各家赠周栎园诗文册	(127)
啸月楼藏朋旧尺牍跋	(129)
清王烟客与王石谷七札小卷跋	(130)
李芍农自书门联跋	(131)
唐韩干画马	(131)
五代石恪春宵透漏图	(132)

北宋燕文贵山水长卷跋	(132)
宋赵大年画卷跋	(133)
宋徽宗祥龙石卷	(133)
北宋王希孟千里江山图卷	(134)
素然明妃出塞图	(138)
宋龚开洪崖出游图	(138)
元赵孟坚画兰卷	(139)
元钱舜举郊园春意卷	(140)
元黄子久富春山居图卷跋	(141)
元曹知白山水轴	(141)
元王叔明松窗读易图跋	(142)
元王叔明青卞隐居图	(142)
元王渊竹石双鸳轴	(142)
元温日观和尚葡萄卷跋	(143)
题夏仲昭画竹卷	(143)
明霍渭厓画	(144)
明人画秋江公事图卷跋	(144)
明海刚峰画兰	(144)
题项圣谟五牛图画卷后	(144)
重印明高松竹谱跋	(145)
明谢时臣金閤佳丽卷跋	(146)
明赵裕子为袁督师作肤功雅奏图跋	(146)
明薛素素兰竹卷跋	(147)
清高江村书画目	(147)
清石涛著名剧迹	(148)
清张见阳楝亭夜话图	(148)
清朱竹垞、年双峰太湖诗画合璧卷跋	(150)

清罗两峰鬼趣图	(150)
清韵香空山听雨图册	(151)
高奇峰遗画跋	(151)
陈子和百叶画册序	(152)
壮陶阁书画录序	(153)
第四辑 金石漫纪	(155)
汉项伯钟	(157)
唐开元铜简	(157)
宋大晟府中吕钟拓本跋	(158)
石鼓归京在故宫	(158)
吴公望影印元刻诅楚文跋	(159)
要离、梁伯鸾断碣	(159)
启元白所藏松江本急就章拓本跋	(162)
定武兰亭跋	(163)
宋拓王羲之圣教序跋	(164)
魏墓志	(164)
甘翰臣所藏陈代刘猛进碑拓本跋	(164)
宋拓褚遂良文皇哀册跋	(165)
题张九龄撰崔夫人源氏墓志铭石刻拓本轴	(166)
绛帖第三卷残本跋	(167)
宋拓越州石氏黄庭经跋	(167)
广东钦州分茅岭石碑	(168)
明陶南村手写古刻丛抄跋	(169)
张二乔百花冢墓志原刻拓本跋	(172)
明末王兴抗敌殉难墓志拓本跋	(174)
清屈翁山逸文	(176)

近年出土墓志应加辑录	(177)
第五辑 文房四宝	(179)
论书画工具之供应	(181)
汉代毛笔	(184)
端溪砚石	(185)
记历年藏砚	(186)
墨谈	(191)
诸家关于墨之论著拟目	(194)
墨籍汇刊详目	(195)
郁华阁藏墨簿跋	(197)
耆寿民墨守	(198)
张子高双琥簪墨董提要	(204)
四家藏墨图录序	(205)
侧理纸	(207)
清代行有恒堂所制文具	(207)
第六辑 文物考古	(209)
大同云冈发现经过	(211)
大同云冈石刻毁失记	(212)
重修摄山隋舍利石塔记	(214)
重装角直保圣寺唐代塑像记	(216)
重修元万松老人塔记	(217)
明袁崇焕祠墓碑	(218)
募修天童寺启	(219)
梁代陵墓考跋	(220)
陈公哲香港考古发掘记序	(222)