

赵庆梅 著

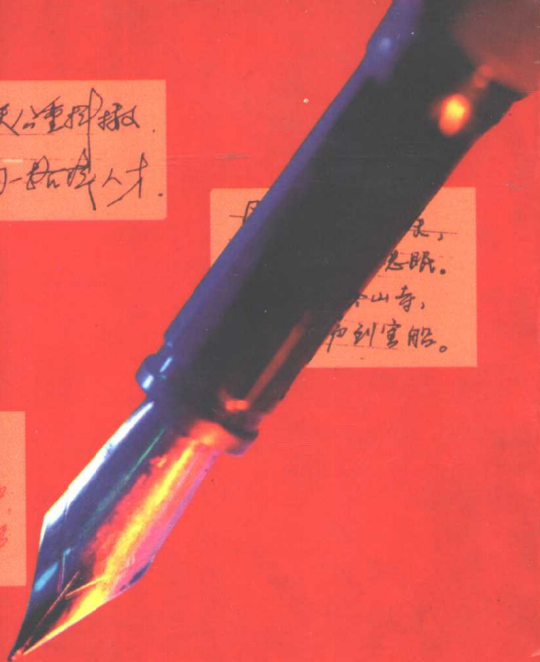
实际应用中的笔迹破译

# 笔迹分析与测试

我明天也要去  
不物一如其人

初到心  
甚回前中  
未敢改

月...  
总眠。  
山奇,  
和到官船。



我不足于七才家。我亦不足  
因由我的真情之火在心中燃烧  
不多我就无法得到多少

巴

士 歸 破 勾 趙  
遠 曩 笑 踐 王  
A  
Curden.

(北京)

8

2

在...  
更...

辽宁人民出版社

赵庆梅 著

# 笔迹分析与测试

实际应用中的笔迹破译

辽宁人民出版社

# 前言

跳出我们生活的时空，纵观历史长河，大到国家的兴衰存亡，小到一个家庭、一个企业的生死变化，其关键无不系于人才。昔日我国汉代刘邦运筹帷幄、决胜千里不如张良，镇国家、抚百姓、供给粮饷不如萧何，统帅百万军士，战必胜、攻必取，不如韩信，却凭借张良、萧何、韩信而定天下；蜀汉刘备韬略不如诸葛亮，武功不如赵云，却因诸葛亮、关羽、张飞等而立国；今天，美国虽只有短短的 100 多年的历史而跃居世界强国，说到底还是人才的作用。

古往今来，人们惜才、爱才、招纳良才，尤其在当今这个时代，知识经济向我们走来，全球经济一体化已成为大势所趋，我们的国家即将加入 WTO，世界人才之争已到白热化，我们更需要开发人才、招募人才、留住人才。2001 年 5 月 15 日至 16 日由国家人事部组织，由国家主席江泽民、文莱苏丹出席开幕式的亚太经合组织人力资源能力高峰会议，将人才开发推向了一个新的高潮。

此书便是在此人才开发大的背景下应运而生的。

笔迹学是一项以研究文字笔迹特点和人的内在素质之间联系的科学，是心理学的一个分支，在欧美国家尤其是欧洲大陆已有数十年的应用历史。

二战后，笔迹学被欧美国家如德国、法国、比利时、瑞士、荷兰、以色列、英国、美国等国家广泛地应用于司法、刑事侦



破、人才招聘、人才择业、职业选择、商务管理、学生升学、心理咨询等领域。在日本，一些公司在人员招聘、晋升时，都要将候选人亲手所写的笔迹送到字相公司（即笔迹研究所），经字相公司研究并写出鉴定意见后，才能以此为依据，决定是否录用或晋升。在美国，目前大约有 3000 多家公司把笔迹分析用于各种商务事务中。原西德有 80% 的大公司，法国、瑞士 70% 以上的大公司、以色列半数以上的公司在招聘职员时，都把笔迹分析作为必要的测试手段。在德国，笔迹学被广泛地应用于人才招聘和人才择业之中，在很大程度上实现了人尽其才，才尽其用。有位历史学家曾经这样说过：“二次世界大战失败后的德国复兴之所以如此之快，原因固然很多，但笔迹学的流行是一个不可忽视的小因素。”英国一位证券银行的董事长甚至在他的遗嘱中写道：“所有前来公司应聘的人员都要提供一份亲笔书写的笔迹，以供分析之用。”

从人才开发的角度来说，笔迹学是一门有利于人才潜能开发、有利于人才合理配置、有利于提高组织绩效和个人事业成功的实用性很强的科学。而作为一种综合信息的载体，笔迹也是一种值得人们重视、开发和利用的信息资源。

鉴于笔迹学在人才招聘、人才选拔和人才择业领域的重要作用，1995 年我们在从法国国有电力公司和国有铁路公司人才招聘专家的授课中了解到有关笔迹学的知识和作用后，希望将这一已在欧美国家得到广泛应用的学科引入到我国的人才开发领域。当时，这一想法得到了我国著名人才学家王通讯先生的大力支持。在以后的研究和实践中，王通讯所长给予了我们多方指导和帮助。经过几年来对国内外笔迹学理论与方法系统研究以及大量案例分析之后，一套适用于人才招聘、人才选拔和人才择业的笔迹分析测试方法终于问世了。1999 年，随着我所（人事部人才与人力研究所）所级课题《笔迹分析技术在人才招聘中的应用研究》的下达，笔迹分析也正式列入我所的科研项目。同年 7 月，我所与北京人才交流中心北京人才市场共同开展了笔迹咨询服务，首次将笔迹分析用于人才招聘和人才择业，为广大企业与个

人提供咨询服务，受到了各级领导、广大用户和众多新闻媒体的好评。

我国有句古话：“世无废物，人无废人。”作为人力资源领域的工作者，我们希望“村野无遗士，朝中无庸才”。

愿笔迹分析能帮助更多的企业招聘到更合适、更优秀的人才。

# 目 录

## 序 前言

## 第一章 概述

第一节 笔迹及其特点 .....	2
一、笔迹的概念 .....	3
二、笔迹的产生 .....	3
三、笔迹的特点 .....	5
第二节 笔迹学的概念与理论依据 .....	7
一、笔迹学的概念 .....	7
二、笔迹学的理论依据 .....	8
三、笔迹学的科学性 .....	17
四、笔迹学的可行性 .....	18
五、笔迹分析在人才招聘中的作用 .....	22
第三节 我国古人对笔迹的研究与现代笔迹学的发展 .....	25
一、我国古人对笔迹的研究 .....	25
二、西方现代笔迹学的兴起与发展现状 .....	29
三、现代汉字笔迹学的研究和发展 .....	30

## 第二章 笔迹分析技术设计

第一节 笔迹分析技术设计的目的与过程 .....	33
一、笔迹分析技术设计的目的 .....	33





二、笔迹分析技术设计的原则 .....	34
(一) 可操作原则 .....	34
(二) 同质性原则 .....	34
(三) 普遍性原则 .....	34
(四) 专业性原则 .....	34
<b>第二节 笔迹分析技术设计的过程和步骤 .....</b>	<b>35</b>
一、笔迹分析技术设计的过程 .....	35
(一) 职位内容的收集与整理 .....	35
(二) 笔迹分析内容的确定 .....	35
(三) 笔迹特征的收集、筛选 .....	35
(四) 笔迹特征的试用与检验 .....	36
(五) 修改与确定 .....	36
二、笔迹分析与其他心理测验的异同点 .....	36
(一) 一般心理测验的特点 .....	37
(二) 笔迹分析与其他心理测验的相同之处 .....	37
(三) 笔迹分析技术与其他心理测验的不同之处 .....	38
<b>第三节 笔迹分析的具体要求 .....</b>	<b>39</b>
一、进行笔迹分析所需要的工具 .....	39
二、对笔迹分析材料的要求 .....	39
三、对书写工具的要求 .....	40

## 第三章 笔迹分析的特征体系

<b>第一节 汉字笔迹分析的特征体系 .....</b>	<b>41</b>
一、汉字常识 .....	41
(一) 汉字的演变与各种书体的主要特征 .....	41
(二) 笔画常识 .....	43
(三) 笔顺常识 .....	43
二、汉字笔迹分析特征体系及其阐释 .....	47
(一) 笔画 .....	47
1. 横 .....	47

(1) 上仰横 .....	47
(2) 水平横 .....	48
(3) 下滑横 .....	49
(4) 长横 .....	50
(5) 短横 .....	51
2. 竖 .....	51
(1) 顿笔竖 .....	51
(2) 尖形竖 .....	52
(3) 垂直竖 .....	52
(4) 左倾竖 .....	53
(5) 右倾竖 .....	54
(6) “竖”的方向变化无常 .....	54
(7) 长竖 .....	55
(8) 短竖 .....	57
(9) 带钩竖 .....	58
3. 撇 .....	59
(1) 真撇 .....	59
(2) 直撇 .....	59
4. 捺 .....	60
(1) 真捺 .....	60
(2) 直捺 .....	61
(3) 回钩捺 .....	61
(4) 顿笔捺 .....	62
5. 挑(提) .....	62
(1) 顿笔挑 .....	62
(2) 连笔挑 .....	62
(3) 长尾挑 .....	63
6. 折 .....	64
(1) 圆角折 .....	64
(2) 尖角折 .....	64
(3) 直角折 .....	65





7. 钩 .....	65
(1) 断钩 .....	65
(2) 长钩 .....	66
8. 刚健的笔画 .....	67
9. 硬直的笔画 .....	67
10. 轻柔的笔画 .....	68
11. 流畅的笔画 .....	69
12. 粗糙的笔画 .....	69
13. 颤抖的笔画 .....	70
14. 起笔 .....	71
(1) 平直起 .....	71
(2) 尖笔起 .....	72
(3) 顿笔起 .....	72
15. 收笔 .....	73
(1) 尖笔收 .....	73
(2) 顿收笔 .....	73
(3) 带钩收 .....	74
(二) 字体大小 .....	74
1. 字体大 .....	75
2. 字体小 .....	77
3. 字体大小不一 .....	78
4. 字体先小后大 .....	80
5. 字体先大后小 .....	80
(三) 字体形状 .....	81
1. 正方形 .....	81
2. 竖长形 .....	82
3. 扁宽形 .....	82
4. 尖角形 .....	83
5. 曲线形 .....	83
6. 垂直形 .....	84
7. 左倾形 .....	84



8. 右倾形 .....	85
9. 封口严密形 .....	86
10. 封口开放形 .....	87
11. 连笔型 .....	87
12. 不规则形 .....	88
(四) 字体结构 .....	89
1. 结构严谨 .....	89
2. 结构松散 .....	90
3. 结构紧密 .....	90
4. 结构疏朗 .....	91
5. 合体字上下大小或左大右小 .....	92
6. 合体字左小右大或上小下大 .....	92
(五) 速度 .....	93
1. 速度快 .....	93
2. 速度适中 .....	95
3. 速度迟缓 .....	95
(六) 力度 .....	96
1. 力度大 .....	97
2. 力度适中 .....	97
3. 力度小 .....	98
4. 力度大小不一 .....	99
(七) 布局 .....	100
1. 行向 .....	100
(1) 行向上倾 .....	100
(2) 行向下倾 .....	101
(3) 行向平直 .....	102
(4) 字行呈波纹状 .....	103
(5) 行向呈拱形 .....	104
(6) 行向呈凹形 .....	105
2. 字间距 .....	106
(1) 字间距大 .....	106
(2) 字间距适中 .....	107
(3) 字距小 .....	107





(4) 字间距大小不一 .....	108
(5) 字间距先小后大 .....	109
(6) 字间距先大后小 .....	109
(7) 分段的字间距 .....	110
3. 行间距 .....	111
(1) 行间距宽 .....	111
(2) 行距窄 .....	112
(3) 行间距大小不一 .....	113
(4) 行与行之间分隔不清晰 .....	114
4. 左右留边 .....	115
(1) 左留边大 .....	115
(2) 左留边小 .....	115
(3) 右留边大 .....	116
(4) 右留边小甚至不留空白 .....	116
(5) 左右不留空白 .....	116
(6) 左右空白逐渐增阔(不论左右) .....	116
(7) 左右空白逐渐收窄 .....	116
(8) 空白边整齐, 距离一样 .....	116
(9) 空白边参差不齐 .....	117
5. 上方与下方空白 .....	117
(1) 上方的空白 .....	117
(2) 下方空白 .....	117
(八) 标点 .....	117
1. 标点书写认真 .....	118
2. 标点书写随意 .....	119
3. 标点书写不负责 .....	119
(九) 签名 .....	120
1. 签名与正文文体一致 .....	121
2. 签名比正文文字小 .....	121
3. 签名比正文文字大 .....	121
4. 签名中有很多修饰 .....	121
5. 签名后加一个顿点 .....	121
6. 签名下画重线 .....	122
7. 签名的行向右上倾斜 .....	122



8. 签名的行向向右下倾斜 .....	122
9. 签名的字体向左倾斜 .....	122
10. 签名垂直 .....	122
<b>第二节 西方文字的笔迹分析特征体系 .....</b>	<b>122</b>
<b>一、J. Crepieux Jamin 笔迹分析特征体系 .....</b>	<b>122</b>
(一) 笔压 .....	123
1. 笔压重 .....	123
2. 笔压轻 .....	123
(二) 形状 .....	123
1. 学生式的笔迹 .....	123
2. 尖角多的笔迹 .....	123
3. 曲线多的笔迹 .....	123
4. 线状笔迹 .....	123
(三) 速度 .....	124
1. 速度快的笔迹 .....	124
2. 速度较快的笔迹 .....	124
3. 速度适中 .....	124
4. 速度慢 .....	124
(四) 连续性 .....	124
1. 连接的笔迹 .....	124
2. 分组的笔迹 .....	125
3. 并列但相互独立的笔迹 .....	125
4. 自动的笔迹 .....	125
(五) 布局 .....	125
1. 占满空间的笔迹 .....	125
2. 左边的空白边过大或过小 .....	126
3. 空白边垂直并且有规律 .....	126
4. 空白边逐渐增加 .....	126
5. 空白边越来越窄 .....	126
6. 右边的空白边垂直 .....	126
7. 右留边不留空白 .....	126
(六) 字体大小 .....	126



1. 大字 .....	126
2. 小字 .....	127
(七) 方向 .....	127
1. 上升的笔迹 .....	127
2. 下降的笔迹 .....	127
二、Pulver 笔迹分析特征体系 .....	127
三、Ludwig Klages 笔迹分析特征体系 .....	127
四、Hegar 笔迹分析特征体系 .....	132
五、西方笔迹测量体系 .....	132

#### 第四章 国内外笔迹分析的常用方法

一、特征法 .....	137
二、测量法 .....	138
三、比较法 .....	138
四、直觉感知法 .....	139
五、望气法 .....	139
六、形与态结合法 .....	140
七、类推法 .....	140
八、微观到宏观分析法 .....	141
九、宏观到微观分析法 .....	141
十、综合法 .....	141
十一、软件测评法 .....	142

#### 第五章 笔迹分析在人才招聘中的应用

第一节 笔迹分析的使用程序与分析原则 .....	143
一、笔迹分析在人才招聘中使用的程序 .....	143
二、笔迹分析的内容 .....	144
三、笔迹分析的基本原则 .....	144
第二节 笔迹分析的具体操作 .....	148

一、如何从笔迹分析性格 .....	148
(一) 性格的结构 .....	148
(二) 性格类型 .....	149
1. 外倾与内倾 .....	149
(1) 外倾型 .....	150
(2) 内倾型 .....	150
(3) 外倾型人的笔迹特征 .....	151
(4) 内倾型人的笔迹特征 .....	152
(三) 四种基本心理功能 .....	152
1. 思维及其笔迹特征 .....	153
2. 情感及其笔迹特征 .....	153
3. 感觉及其笔迹特征 .....	153
4. 直觉及其笔迹特征 .....	153
(四) 八种心理功能组合 .....	154
1. 外倾思维型及其笔迹特征 .....	154
2. 内倾思维型及其笔迹特征 .....	155
3. 外倾情感型及其笔迹特征 .....	156
4. 内倾情感型及其笔迹特征 .....	157
5. 外倾感觉型及其笔迹特征 .....	158
6. 内倾感觉型及其笔迹特征 .....	158
7. 外倾直觉型及其笔迹特征 .....	159
8. 内倾直觉型及其笔迹特征 .....	161
(五) 性格的功能优势 .....	162
1. 理智型及其笔迹特征 .....	163
2. 情绪型及其笔迹特征 .....	164
3. 意志型及其笔迹特征 .....	164
(六) 独立——顺从说 .....	165
1. 独立型及其笔迹特征 .....	165
2. 顺从型及其笔迹特征 .....	166
二、如何从笔迹分析气质类型 .....	167
(一) 气质类型及其笔迹特点 .....	167
1. 多血质 .....	168



2. 胆汁质 .....	168
3. 粘液质 .....	169
4. 抑郁质 .....	169
(二) 四种气质类型的笔迹特征 .....	170
1. 多血质的笔迹特征 .....	170
2. 粘液质的笔迹特征 .....	171
3. 胆汁质的笔迹特征 .....	171
4. 抑郁质的笔迹特征 .....	172
三、如何从笔迹分析性别气质 .....	172
1. 男性的笔迹特征 .....	173
2. 女性的笔迹特征 .....	173
四、如何从笔迹分析思维方式 .....	175
(一) 思维的特点 .....	176
(二) 思维的过程 .....	176
(三) 思维的种类 .....	177
1. 抽象逻辑思维及其笔迹特征 .....	178
2. 具体形象思维及其笔迹特征 .....	179
3. 聚合思维及其笔迹特征 .....	180
4. 发散思维及其笔迹特征 .....	181
5. 跳跃思维及其笔迹特征 .....	182
6. 创造思维及其笔迹特征 .....	182
五、如何从笔迹分析能力 .....	183
(一) 一般能力、智力和特殊能力 .....	184
(二) 模仿能力和创造能力 .....	184
(三) 流体智力和晶体智力 .....	184
(四) 认知能力、操作能力和社交能力 .....	185
(五) 一些常见能力及其笔迹特点 .....	185
1. 观察能力 .....	185
(1) 观察能力强 .....	185
(2) 观察能力弱 .....	186
2. 理解力 .....	186
(1) 理解力强 .....	186

(2) 理解力弱 .....	187
3. 记忆力 .....	187
(1) 记忆力强 .....	187
(2) 记忆力弱 .....	188
4. 分析判断能力 .....	188
(1) 分析判断能力强 .....	188
(2) 分析判断能力弱 .....	189
5. 语言、文字的表达力 .....	189
(1) 语言、文字的表达能力强 .....	189
(2) 语言、文字的表达能力弱 .....	190
6. 决断能力 .....	190
(1) 决断能力强 .....	190
(2) 决断能力弱 .....	191
7. 应变能力 .....	191
(1) 应变能力强 .....	191
(2) 应变能力弱 .....	192
8. 计算能力 .....	192
(1) 计算能力强 .....	192
(2) 计算能力弱 .....	193
9. 管理能力 .....	193
(1) 剪理能力强 .....	193
(2) 管理能力弱 .....	193
六、如何从笔迹分析中判断所适合的职业 .....	195
(一) 个人与职业相和谐的指导理论 .....	195
1. 人才成长与发展理论 .....	195
(1) 个人因素 .....	196
(2) 外在因素 .....	197
2. 职业指导理论 .....	199
(1) 特质—因素论 .....	200
(2) 类型论 .....	200
(3) 需要论 .....	202
(4) 职业发展论 .....	202
(二) 几种根据书写者自身特点选择职业的方法 .....	203





1. 根据所学专业看适合的职业 .....	204
2. 根据性格特点选择适合的职业 .....	204
(1) 性格内向的人 .....	204
(2) 性格外向的人 .....	204
(3) 思维型为主的人 .....	204
(4) 感觉型为主的人 .....	204
(5) 直觉型为主的人 .....	204
(6) 情感型的人 .....	204
3. 根据气质类型选择适合的职业 .....	205
(1) 多血质 .....	205
(2) 粘液质 .....	205
(3) 抑郁质 .....	205
(4) 胆汁质 .....	205
4. 根据能力选择适合的职业 .....	207
七、部分职业的笔迹特点 .....	208
(一) 机关工作人员的字 .....	208
(二) 社科研究人员的字 .....	209
(三) 记者的字 .....	209
(四) 编辑的字 .....	209
(五) 教师的字 .....	210
(六) 作家的字 .....	210
(七) 企业家的字 .....	211
(八) 文艺工作者的字 .....	212
(九) 运动员的字 .....	213
(十) 财会人员的字 .....	214
(十一) 理工科技术人员的字 .....	214
(十二) 医务人员的字 .....	214
(十三) 军人的字 .....	215
(十四) 工人的字 .....	216
(十五) 农民的字 .....	216
(十六) 文化层次较低人员的字 .....	216