

712
—
6610

桥牌技巧

大学图书馆
藏书

江苏科学技术出版社

730714

712

12

271

0010

桥 牌 技 巧

瞿 强 立 编 著

江苏科学技术出版社

桥 牌 技 巧

瞿 强 立 编 著

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：南京人民印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 13.75 字数 300,000

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数 1—28,000册

书号 7196·019 定价 1.35元

责任编辑 王永发

序 言

瞿强立同志从1933年就开始研究桥牌技巧，至今已有四十余年的历史了。

早在四十年代，我就阅读过瞿强立同志撰写的桥牌文章，很受教益。今天，这位我国桥坛的老前辈总结了以往四十多年的经验，参照国际上名家的战例，又写成了这本《桥牌技巧》。这本书比较系统全面地阐述桥牌各个方面的打法，从首攻出牌到各种常用的打法，诸如安全打法、趋避法、投入法、紧逼法等等。不但介绍定约方的打法，也讨论防御方的打法，还涉及一些罕见和著名的战术，例如重复紧逼法和一些特殊的将牌处理法。将理论同实践紧密结合起来，每一种基本的或高深的打法都通过全副牌加以说明。当我们看到书中的每一手牌时，往往感到它同自己曾在什么地方打过的一副牌十分相似。有些问题的分析非常浅显，就象是自己临场思考那样。而另外一些分析，读后则有顿开茅塞、豁然贯通之感。也许你会感到惋惜：如果我早就读过这本书的话，上次那个6♥的定约就不会差一墩没有完成了。现在你读过这本书以后，一种正确的打法已深深地印在你的脑海里，下次再遇到类似的情况时，我相信你就决不会误入歧途了。

我们知道，要精通桥牌，初学时必须多打多练，熟悉各种各样的局势，在有了一定的基础以后，就需要向水平较高的同志学习，并进行系统的阅读和思考，才能够提高自己的水平。本书不仅对一般的桥牌手提高技巧水平有帮助，有经验的同

志也同样会从中得到教益，即使桥牌专家也会对它的内容感兴趣。因为作者在对一手牌进行探讨时，使读者如身临其境，好象自己按照巧妙的战略战术，正在牌桌上进行一场精彩的决赛。作者的精辟见解，妙语如珠，吸引我们一章一章地阅读下去，欲罢不能，大有非一口气看完不可的趋势。这里，我向诸位建议：当你看完一遍，过一段时间以后，再回过头来重新一章一章地仔细阅读，体会一下各种桥牌战术的实质，那末，我相信你的牌艺必将与日俱增，突飞猛进。

王 建 华

1983年9月

目 录

序 言.....	i
第一章 首攻出牌.....	1
第二章 第三家的打法.....	33
第三章 第二家的打法.....	54
第四章 信号.....	72
第五章 单套结构.....	94
第六章 进手张	112
第七章 忍让法	131
第八章 安全打法	150
第九章 交叉吃张法和反宾为主法	162
第十章 移花接木法	171
第十一章 趋避法	182
第十二章 投入法和坚壁清野法	195
第十三章 围剿法	214
第十四章 紧逼法	224
第十五章 敌情侦察	249
第十六章 诱骗战术	277
第十七章 定约人的计划	301
第十八章 将牌的控制	321
第十九章 将牌不平均分布的处理	350
第二十章 将牌的升级	364
第二十一章 树立长套	373

第二十二章	观望战略	390
第二十三章	飞张的考虑	401
第二十四章	概率	427

第一章 首攻出牌

所谓首攻出牌是指叫牌过程终了后,定约人的下家(左手方)所出的第一张牌。自从桥牌问世以来,关于出牌的“格言”就有过不少。什么“不可出有K的花色”啦,“有A的花色不要出小牌”啦,“同伴叫过的花色你要出最大的一张”啦,……。这些说法在某种场合有一定的道理,有些则可说是毫无根据。其实出牌的选择并非一门严格的科学,在运用想象力时很有伸缩余地。即使在某一手特定的牌上如何出法,世界名手之间也未必意见一致。因此本章只能提供一些一般性建议,由读者去融会贯通,灵活应用。

常见有人拿着一手牌向专家请教,这手牌如何出法?你这样提问,专家是很难回答的,除非你还将当时的整个叫牌过程也都告诉他。

如何出牌在很大的程度上取决于叫牌。不但有将定约和无将定约不同,就是成局、不成局、满贯定约也都有不同的考虑。甚至对方叫牌的过程也有参考的必要。例如对方叫到成局非常勇敢、干脆、利落,你认为打败定约的可能性不大时,你可以考虑孤注一掷的出法;假如对方在叫牌过程中表现犹豫不定、迟疑无力,而你认为这个定约摇摇欲坠时,那你就不要急于求功,只要稳扎稳打好了。

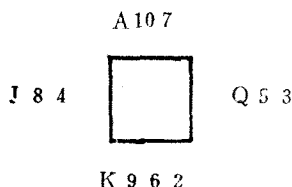
总的来说,出你的AKQ是最理想的首选。其次是出KQJ, QJ10, J109, 同伴叫过花色的单张(有将定约),长套第四张,三张无用的小牌,双张,……,最后是AQ×, KJ×,

单张K或单张Q之类。

无将定约的出牌

我们现在假定从叫牌中听不出什么线索，例如：1N T—2N T—3N T。对付无将定约一般是要把你手中的小牌发展成为赢张。假如某花色上你有AK 7 4 3，在有将定约时，你很难指望拿到三墩。但在无将定约时，你手中的小牌却有可能发展成为赢张。因此，一般说来你应该从最长的一门花色中出牌。

出牌虽是一种进攻形式，有时未必合算。如果你在某一花色上有一张大牌，而缺乏其连接张的保护，在出此花色时就难免要吃亏。例如，



本书所举图例中，东南西北各家一律按地图的方向排列。为了阅读便利，总是以北家为明手，以南家为定约人。现在不论是西家或东家攻这门花色，南北方都可毫不费力地赢四墩牌。可是如果南家或北家先动这门花色时，东西方必将拿到一墩。由此可见，你所攻的花色如果不是连接张，可能带来不利的后果。初学者常有这样的毛病：每次他进手以后就东碰碰，西试试，以为这样可以找到一条出路。结果适得其反，往往有利于定约人，自己却一无所获。因此，除非你有很好的理由必须改出其他花色，还不如认定一门花色出牌可能少受意

外损失。

最理想的出牌是完整连接张中最大的一张。完整连接张是指有三张以上的大牌连接在一起，大牌是指A、K、Q、J、10五张牌。例如，

♠ 9 6 4
♥ 7 3
♦ J 10 9 7
♣ K J 5 2

在这手牌中，♦ J 应该认为是首选，远比♣ 2 为优。因为不管对方的牌怎样分布，你出♦ J 不会有危险。你若出草花时，可能会给对方的Q或10很便宜地拿一墩；而定约人若自己动草花时，他的Q或10却未必能赢得一墩。

如果你的牌中有二门花色结构相仿，从叫牌中也听不出任何线索时，一般地是选择出高级套。道理是这样的：对方有一门低级花色长套，他们有时会不叫出来。可是他们若有高级花色长套时，大概不会不表达。

在高级和低级花色中作出抉择时，还应该看看它们的结构如何。例如，

♠ Q 6 3 2
♥ 9 6 3
♦ Q 2
♣ Q 10 8 3

如果要从黑桃和草花之中选择，那还是出草花较好。因为草花的结构比较接近于连接张。请注意，同伴手中哪怕只有J，你出草花便不大会吃亏。而黑桃则不然，即使同伴手中有♠ J，你仍不知这门花色能否树立，除非10也在他手中。同样的道理，

♠ Q 9 6 5
 ♥ 10 9 3 5
 ♦ 7 3
 ♣ 9 6 3

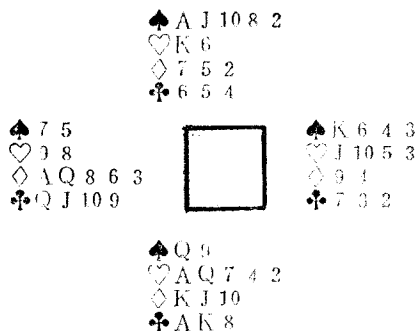
这手牌如果必须从黑桃和红心之间选择一门，应该说出红心好些，因为出红心要蒙受损失的可能性比较小些。

有的时候你有两门花色可出，一门花色比较长一些，另一门花色略短但坚强一些。这很难断定究竟以出哪门花色为好。通常的办法是，花色的坚强与否应该优先考虑。例如，

♠ Q J 10 9
 ♥ 8 3
 ♦ Q 7 4 3 2
 ♣ 6 3

这手牌无疑应该出 ♠ Q，因为你出黑桃绝不会吃亏，而你若出方块，结果就很难预料了。

常有人说应当避免出有嵌张的花色。这个说法只有一部分的正确性。嵌张花色如果只有四张，那确是应该避免的。可是这个花色如果在五张以上，那就没有理由要反对了。从 A Q 6 2 中选择出牌当然是不可取的，可是你若有 A Q 6 5 2 五张，出此花色却无可非议（假定现在不是满贯定约）。理由是这样的：在前一种情况下，你准备先送一墩给定约人，然后希望取得三墩。即使条件理想，你也只不过是將一张 6 树立成为赢张。而在后一种情况则不然，你也同样先准备送一墩，以后同伴打回这门花色来，在理想的条件下，你有希望将 6 和 2 都发展成为赢张。请看下例：



这副牌如果西家首攻 ♠ Q，定约人进手后便树立黑桃，东家无论攻回方块或草花都已嫌迟，无法打败定约。假如西家首攻 ♦ 6 则情况立刻改观。东家的 ♠ K 进手后打回方块，3 N T 就无法做成了。

同样的道理，K J 4 3 中没有理想的出牌，可是如果你有五张，如 K J 4 3 2，则不妨出此花色。下列六种情况在无将定约中都不是理想的出牌：

J × × ×	K × × ×	Q × × ×
K Q × ×	K J × ×	A Q × ×

如果你手中有几张大牌可做进手张时，你应选择出你最长的一门花色。例如，



你应出 ♦ 4。第一墩你有可能吃亏，可是你有可靠的进手张，你的长套可能得到树立。



这手牌红心和草花二门都不太理想，比较起来还是以出草花为好些。红心虽是高级花色，但只有四张，而且结构脆弱，易受损失。如果草花套也同样能够树立，它还可能为你多提供赢张。如果你的两门花色长短相同时，往往不易作出正确决定。例如，

♠ 7 4
♥ 6
♦ A 9 6 4 3
♣ Q 7 5 3 2

象上面这手牌，不少的人赞成出草花。其理由是，当草花树立好之后你可用♦A来作为进手张。

坏牌的出法

对待一手毫无希望的坏牌，你当然无需花费太多的力气去动脑筋，但决不是说你可以随便出牌，只不过不要你出无用的长套，因为你是没有希望赢牌的。例如，

♠ 10 9 4
♥ 10 8 5 4 2
♦ 7 3
♣ 5 3 2

你的这手牌可说是完全无用的牌（不能指望同伴手中有♥AKQ×，那是不切实际的幻想），只有同伴才有赢牌的可能。如果你首攻红心，那是很不明智的。因为这样做你就失掉了先手，处于被动地位。你必须珍惜唯一出牌机会，努力为同伴创立赢牌的条件。这手牌以出哪一张为佳是很难讲的，看来出♠10的机会比较大。这就是人们所称的短套的出法。也有人主张出方块，因为它比黑桃更短。我们赞成出黑桃，并非单纯地由于它短。一般说来，如果从三张套和双张套中作出选

择,以出三张套为佳,而且黑桃上你有10和9,这可能对同伴有所帮助。

如果你首攻出红心,同伴将得到这样一个印象:你是在谋求树立你的红心套,以后他进手时将会帮你攻红心。可是等红心完全树立好的时候,你却已经无能为力了。

短套的出法

前面我们讲过,在毫无希望的坏牌里要出短套。此外,还有一种情况也可以采取出短套的办法,那便是出其他花色都不免要吃亏时,也不妨试一下短套。例如,

♠ K 10 8
♥ J 8 6 2
♦ 7 4
♣ Q 7 6 3

这手牌中没有理想的出牌。红心和草花都属于兵家之所忌。实践证明,从Q×××和J×××中出牌吃亏时较多。黑桃也是很不理想的花色。首先,这张♠8便会使同伴发生误解;其次,你也很可能白送掉一墩牌。现在三门花色都不宜出,最后的选择只好落在方块上了。出♦7可能是比较合适的。出方块的理由绝不是由于你的方块最短,也不是你估计同伴可能有一个好方块套,只是由于你不愿白给约定人便宜而已。

如果你的红心套是J10××,那倒也不妨出一小红心,因为同伴手中哪怕只有一张9,你就可以不会牺牲一墩牌,更不用说他也可能有Q了。另外,你的草花套如果是一个五张套,那也是不妨一试的。

出哪一张牌好

出什么花色决定后,便要研究出哪一张牌了。如有完整

的连接张，你应出最大的一张。所谓完整连接张是指带有大牌而又至少有三张牌连接在一起，如K Q J，Q J 10，J 10 9（但A K Q是一例外，参阅本章末的出牌表）。大牌是指10以上的大牌，9以下的小牌不考虑。仅有两张连接的大牌也不在我们讨论之列。也就是说，K Q × ×，Q J × ×，J 10 × ×都是不完整的连接张。若要从此中选择出牌，通常是出他们的第四张，而不是出最大的一张。

有些情况结构上虽不是十分完整，有时也可以把它视为完整来出牌。例如：K Q 10 2，Q J 9 2，J 10 8 2。这几种连接张比完整的连接张只有微小的差异，在需要时也可以视为完整连接张来出牌。请参阅本章的出牌表。

同伴叫过牌时的出法

在无将定约中，你出同伴叫过的花色，在多数情况下是有益的，但并不是要绝对受此限制。假定现在你出同伴所叫过的花色，选择出哪一张牌是很重要的。很多人以为应出该花色中最大的一张。这个概念是不合逻辑的。事实上，经验丰富的老手是不这样做的。如果在这门花色中你只有两张，或是有二张连接着的大牌，你才应该出最大的一张；除此之外一律都应出小牌。三张无用的小牌也应出最小一张。假定下列都是同伴叫过的花色，画过黑线的牌都是无将定约的正确出法。

<u>A</u> 2	<u>9</u> 2	<u>Q</u> 6 2	<u>Q</u> 6 3 2	<u>Q</u> J 6 2
<u>K</u> 2	<u>9</u> 6 2	<u>J</u> 6 2	<u>J</u> 6 3 2	<u>K</u> Q 6 2
<u>Q</u> 2	<u>A</u> 6 2	<u>A</u> 6 3 2	<u>9</u> 6 3 2	<u>J</u> 10 6 2
<u>J</u> 2	<u>K</u> 6 2	<u>K</u> 6 3 2	<u>9</u> 6 4 3 2	<u>J</u> 10 6

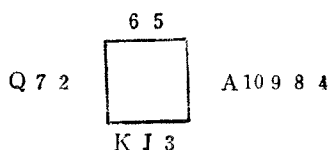
换言之，可以归纳成下列三条：

1. 同伴的花色你如持有四张以上，你应出自上而下的第四张（出第四张的理由见第二章）。

2. 你如持有三张并且其中一张是大牌，你应出最小的一张。此举有二目的：第一是可以使同伴知道你至少有三张牌，从而使他对定约人持有的张数有一个估计。第二，你的那张大牌应该留着，好伺机捉杀定约人的一张大牌，不应当在打第一张牌时扑一个空。也就是说，一个A应该捉掉一个K，一个K应该捉掉一个Q，而一个Q应该捉掉一个J。

3. 你如持有连接的二张大牌，则不问张数，一律出最大的一张。

请看一种常见到的情况：



东家叫过这门花色，结果南家打无将。西家如果第一张牌出Q，定约人势必要拿到两墩牌。但西家如果第一张牌出2，定约人便只有一墩可得。

出同伴的还是出自己的花色

这个问题如果你认为难于作出决定时，还是出同伴的花色较好。理由有二：第一，从你自己的强套中出一张小牌，其效果往往不如由同伴从对面出你强套中的牌为好；第二个理由是心理上的。如果你出自己的花色而效果不理想时，难免要受同伴的抱怨。反之，如果你因出同伴的花色而被对方

完成定约时，同伴大概无话可说。

在这方面会有很多有关的问题，其中有些因素应予考虑。例如，必须分清同伴是开叫该花色还是争叫？如果是争叫该花色，那你就应有较大的倾向性要出这门花色。道理是这样：开叫一般地只表示他有一定的大牌实力，而所开叫的这门花色并不一定强。争叫则不然，大牌实力可能有限而所叫花色一定相当坚强。此外，同伴争叫某花色时，多少含有希望你出该花色的意图。除非你有一个很好的理由，否则对同伴的建议是不应置之不理的。

同时你还要考虑一下，同伴是在什么水平上做出争叫的。如果不是在最低级水平上争叫，你可以肯定该花色必然不坏。如果他一人独自再叫该花色，该花色无疑一定很强。同时你也可以得出结论，对方在该花色上可能只有一个止张。

你若不出同伴的花色，应该具备什么样的理由呢？在同伴的花色上你只有一个单张，同时你又有希望树立你自己的长套，这时你是可以出你自己的花色的。不过，如你是一手无希望的坏牌，就不能以单张作为借口。例如，

♠ 10
♥ 8 6 4 3
♦ 9 6 4 2
♣ 7 4 3 2

同伴叫过黑桃，你应出♠ 10，不要出你那毫无前途的四张套。

又如，

♠ 8
♥ Q J 10 8 3
♦ 9 5 3 2
♣ 7 6 2

同伴叫过黑桃，你现在有理由可以不出黑桃，而出你的♥ Q。