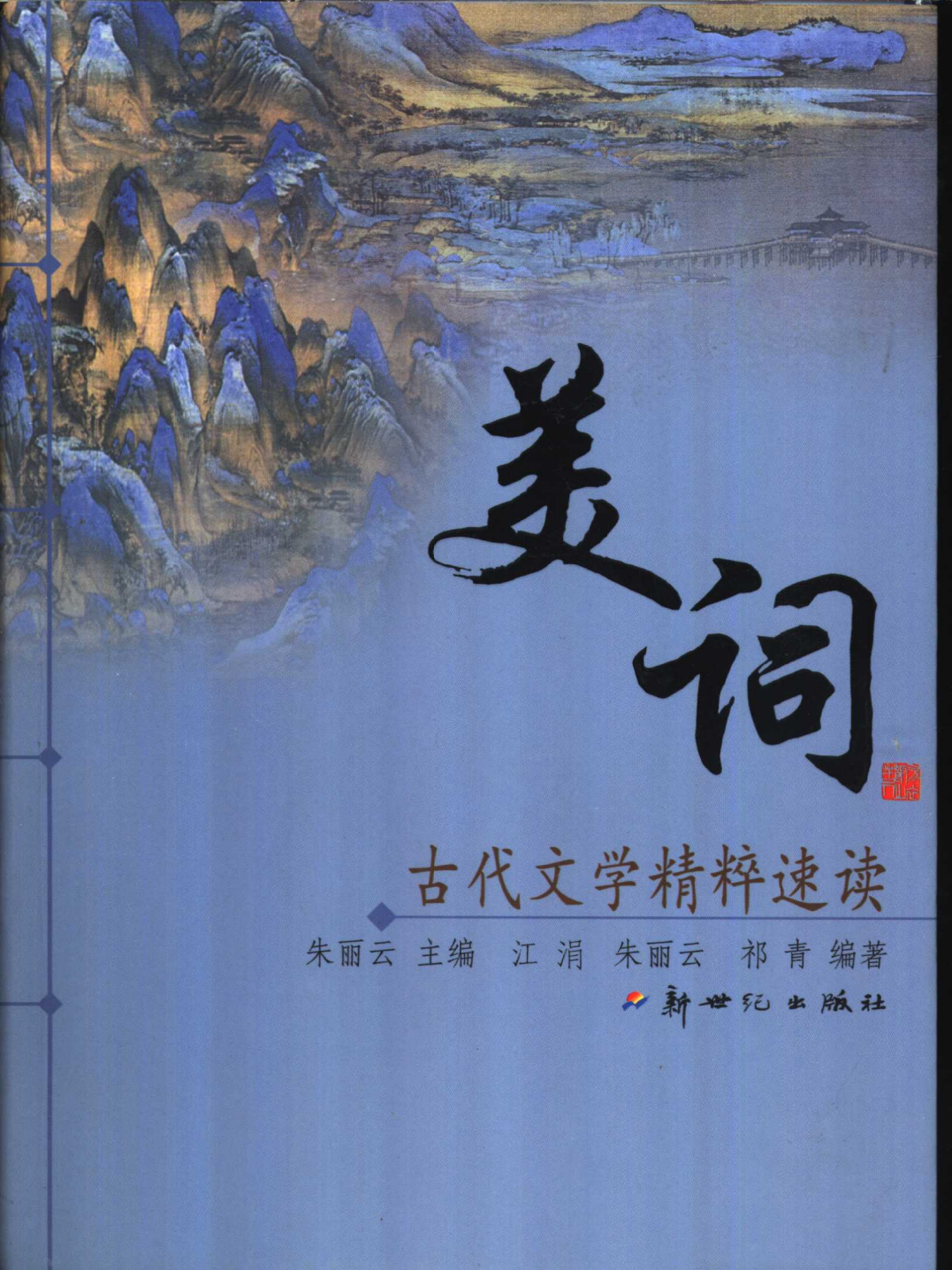




美 词

古代文学精粹速读

朱丽云 主编 江 涓 朱丽云 祁 青 编著

 新世纪出版社

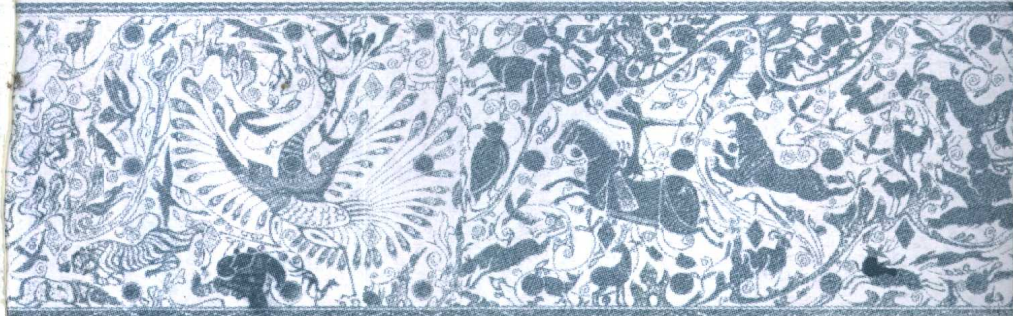
古代文学精粹速读

美词

朱丽云 主编

江涓 朱丽云 祁青 编著

新世纪出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

美词/朱丽云主编,江涓,朱丽云,祁青编著. —广州:新世纪出版社,2003.4 (古代文学精粹速读)

ISBN 7-5405-2618-1

I. 美... II. ①朱...②江...③朱...④祁... III. 宋词—文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 011406 号

责任编辑:丁志红 封面设计:梁培龙 杨洁怡

责任技编:梁 智 插 图:雨 青

古代文学精粹速读

美 词

朱丽云 主编

江 涓 朱丽云 祁青 编著

出版发行:新世纪出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市穗彩彩印厂 (广州市石溪富全街 18 号)

规 格:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 8.25 字数 165 千

版 次:2003 年 4 月第 1 版

印 次:2003 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2618-1/I·327

定 价:10.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

中国古代文学是一座瑰丽灿烂的宝库。其中的精华历数几千年，一直为生息不息的华夏后人所继承、受用、欣赏。因为时代背景，因为语言文字等的原因，如何让看上去存在阅读难度的古代文学为当今飞速发展社会中的人们所接受，广东新世纪出版社的编审与编者们一起设计了这一套中国古代文学精华速读本。

我们编写的原则是：内容上，要让读者快速领略古代文学的精神，轻松享受古代文学的美感，在愉悦中得到古代文学的多方知识，陶冶人们的情操和品德。形式上，要在品种、内容繁多的古代文学中，制作出简洁明快、一目了然、印象深刻、精致多彩的古代文学套餐。

具体内容选自：古代散文、古代戏剧、古代诗、古代词，共4本。

我们编撰的目的是，让读者在阅读本套书时，会忘却一天紧张的工作和学习，会觉得眼前一亮，面前展开了另一个世界，通过轻松的浏览，达到有所得、有所乐、有所享受的效果。

因此，在选篇上，我们决定尽可能少，但又要尽可能多地领略到各历史时期的精彩代表作，还要尽可能让读者感受到古代文学中各种生活层面折射出来的各种美的光彩。在编写体例上，设置

了简洁的作者介绍、疑难词语（特别是那些似是而非的词语）的注释、对作品客观的侧重一点的赏析文字。其中佳句篇，我们呈献给读者的是一篇古文中最精粹的句段，有的句段可以作为人生的座右铭，有的句段鉴赏性很强。我们还设置了“题解”一栏，介绍引用句段原文的内容。同时为了读者更清楚地理解句段内容，我们把句段文字翻译成现代汉语。戏剧的体例设置也是如此，希望读者能够接受和喜欢。

因为是一种新形式的尝试，所以免不了会挂一漏万，敬请读者多加指教。

朱丽云

2003年1月20日 杭州玉泉

隋唐以来，西域少数民族音乐传入内地，与北方民间音乐交融后产生了一种有别于当时“清乐”的旋律——“燕乐”，而按乐谱写供歌唱用的新文学样式——词也便应运而生，并在民间广为流传，深受欢迎，引起了许多文人雅士的兴趣与关注。这一阶段的词题材广泛、内容丰富，“有边客游子之呻吟，有忠臣义士之壮语”，也有“君子怡情、佛子赞颂”，甚至“医生歌诀”等等。形式上则多为二三十字小令，而且用“缘调切题”的写作方式，即根据曲子的调名来填词。一个调名既是曲子名，同时又是词的题目，如“赞普子”，它的内容就是歌咏蕃将的，又如“定风波”，就是歌咏平息战乱的。

随着中唐文士作词的兴起，五代、西蜀、南唐词的兴盛，一大批专门词家的崛起，第一个词坛艺术流派——花间派的诞生，使词的发展进入了成熟期。这一时期最具代表性的当数西蜀温庭筠、韦庄，南唐的李煜等。以“艳科娱人”为主旨的花间派词，其艺术特色就是绮丽缠绵。虽然在内容上可取不多，但在词史上却具有“鼻祖”地位，对后来婉约词派的形式与发展，具有奠基作用和深远影响。

北宋结束了五代十国的分裂局面，经济的发展繁荣推动了文学的昌盛，加上宋人以能词而得官爵，大大刺激了词的创作，把词作突飞猛进地推向高峰，同时也造就了一代词人。柳永、苏轼、辛弃疾、李清照……词坛一时名家辈出，群星璀璨，并且促进了两大词派——婉约派与豪放派的形成。柳永是历史上第一个专业词人。他创制的慢词，曾风行天下，被人称为“婉约派之宗”。继柳永之后，更有重音律、创新调的周邦彦，还有“以寻常语度入音律”，以浅俗之语发清新之思的李清照。苏轼和辛弃疾则是豪放派的代表。苏轼可谓是宋词的大革新家。他提高词品，扩大词境，力改词风。他的词题材广泛，风格多样，给北宋词坛吹进一股强劲的阳刚之气的豪

迈雄风。辛弃疾是继苏轼之后，奋健笔，抒壮怀，以词为武器，更具英雄气的词人。他扛起了南宋之际豪放词派大旗，倡爱国词风，扬民族正气，在词史上有着不可磨灭的地位和作用。

金元时期，因受战乱及民族矛盾的影响，词作衰落，而代表市民文艺形式的元曲得到了发展。词的创作受元曲影响，呈现内容多样化、生活化，形式散文化的倾向。可喜的是元代词坛上出现了一定数量的像萨都刺那样的少数民族作家。他们独特的气质风韵给词坛注入了一股清风。

明朝，因政治专制，思想文化禁锢，词作显得萧条，可取者不多。

清代词人辈出，据叶公绰《全清词钞》统计：初选得4000余家，编入有39196个词人，比宋代词人还多出两倍。比较出色的有满族词人纳兰性德。他的词情深真切，清丽婉转，很有情感魅力。中叶，出现了以朱彝尊为代表的浙西一派，主张“清空”、“醇雅”。另有一陈维崧为代表的阳羨派，主张词作雄健振奋。嘉庆以后，有以张惠言兄弟为代表的常州词派，主张“意内言外”，反对言之无物和单纯追求艺术技巧的形式主义。晚清则出现了一大批与时俱进、忧国忧民的爱国词人。

本编所选多为久经传诵、脍炙人口的作品，但也选有艺术特色和生活气息浓郁的并非大家之作。风格上是豪放、婉约、阳刚、柔美兼而收之。因篇幅有限，许多优秀之作不能一一收入，只能留下遗憾。

江渭

2002年6月于杭州



目录



李 白	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	1
	忆秦娥(秦娥梦断秦楼月)	4
张志和	渔歌子(西塞山前白鹭飞)	6
韦应物	调笑令(胡马,胡马)	8
白居易	忆江南(江南好)	10
	长相思(汴水流)	12
温庭筠	望江南(梳洗罢)	14
韦 庄	菩萨蛮(人人尽说江南好)	16
牛希济	生查子(新月曲如眉)	18
李 珣	南乡子(山果熟)	20
孙光宪	浣溪沙(蓼岸风多桔柚香)	22
欧阳炯	南乡子(画舸停桡)	24
	南乡子(岸远沙平)	26
	南乡子(路入南中)	28
冯延巳	谒金门(风乍起)	30
	鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	32
李 煜	破阵子(四十年来家国)	34
	相见欢(无言独上西楼)	36
	浪淘沙(帘外雨潺潺)	38
	虞美人(春花秋月何时了)	40



目录



敦煌曲子词	菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	42
	赞普子(本是蕃家将)	44
潘 阆	酒泉子(长忆观潮)	46
	酒泉子(长忆西山)	48
林 逋	长相思(吴山青)	50
柳 永	望海潮(东南形胜)	52
	蝶恋花(为伊消得人憔悴)	55
范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)	57
	苏幕遮(碧云天)	60
张 先	木兰花(中庭月色正清明)	62
晏 殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	64
	破阵子(燕子来时新社)	66
欧阳修	采桑子(二首)	68
	生查子(去年元夜时)	70
	蝶恋花(庭院深深深几许)	72
王安石	菩萨蛮(何物最关情)	74
晏几道	生查子(关山魂梦长)	76
王 观	卜算子(水是眼波横)	78
苏 轼	水调歌头(明月几时有)	80
	念奴娇(大江东去)	83

目录

3

	江城子(老夫聊发少年狂)	86
	江城子(十年生死两茫茫)	88
	浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	90
	浣溪沙(谁道人生无再少)	92
	蝶恋花(多情却被无情恼)	94
苏 辙	渔家傲(七十余年真一梦)	96
	调啸词(渔夫,渔夫)	98
李之仪	卜算子(我住长江头)	100
黄 裳	减字木兰花(红旗高举)	102
黄庭坚	清平乐(春归何处)	104
	望江东(江水西头隔烟树)	106
秦 观	鹊桥仙(两情若是久长时)	108
	如梦令(遥夜沉沉如水)	110
贺 铸	捣练子(寄到玉关应万里)	112
	忆仙姿(楼外一江烟雨)	114
仲 殊	南柯子(十里青山远)	116
晁补之	临江仙(青山无限好)	118
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)	120
	浣溪沙(劝君莫上最高梯)	122
毛 滂	临江仙(闻道长安灯夜好)	124

目录

叶梦得	点绛唇(缥缈危亭)	127
曹 组	忆少年(年时酒伴)	130
朱敦儒	相见欢(金陵城上西楼)	132
	感皇恩(一个小园儿)	134
	临江仙(堪笑一场颠倒梦)	136
吕本中	采桑子(恨君不似江楼月)	138
李清照	如梦令(知否,知否)	140
	点绛唇(蹴罢秋千)	142
	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	144
	醉花阴(人比黄花瘦)	146
	声声慢(寻寻觅觅)	148
陈与义	临江仙(古今多少事)	150
朱 翌	点绛唇(一点香随马)	152
胡 铨	好事近(富贵本无心)	154
岳 飞	满江红(怒发冲冠)	156
康与之	长相思(南高峰)	159
韩元吉	霜天晓角(青山外)	161
朱淑真	减字木兰花(独行独坐)	163
陆 游	钗头凤(红酥手)	165
	卜算子(只有香如故)	168

目录



范成大	眼儿媚(溶溶泄泄)	170
	浣溪沙(十里西畴熟稻香)	172
杨万里	好事近(月未到诚斋)	174
	昭君怨(香满西湖烟水)	176
张孝祥	西江月(问讯湖边春色)	178
王 炎	南柯子(人间辛苦是三农)	180
辛弃疾	菩萨蛮(青山遮不住)	182
	清平乐(溪上青青草)	184
	太常引(一轮秋影转金波)	186
	青玉案(东风夜放花千树)	188
	鹧鸪天(春在溪头荠菜花)	190
	西江月(明月别枝惊鹊)	192
	丑奴儿(少年不识愁滋味)	194
	破阵子(醉里挑灯看剑)	196
	南乡子(何处望神州)	198
吴 激	诉衷情(笑我华颠)	200
石孝友	惜奴娇(我已多情)	202
郑 域	昭君怨(道是花来春未)	204
戴复古妻	祝英台近(惜多才)	206
刘克庄	卜算子(片片蝶衣轻)	208

黄公绍	青玉案(年年社日停针线)	210
元好问	水调歌头(黄河九天上)	212
	摸鱼儿(问世间)	215
段成己	江城子(阶前流水玉鸣渠)	218
许 衡	沁园春(月下檐西)	220
刘秉忠	南乡子(南北短长亭)	222
白 朴	清平乐(朱颜渐老)	224
文天祥	沁园春(为子死孝)	226
姚 燹	浪淘沙(七十鬓双蓬)	228
马致远	天净沙(枯藤老树昏鸦)	230
萨都刺	念奴娇(石头城上)	232
徐有贞	忆秦娥(中秋月)	234
杨 慎	乌夜啼(雨来江涨波浑)	236
毛奇龄	相见欢(花前顾影粼粼)	238
纳兰性德	长相思(山一程)	240
	浣溪沙(谁念西风独自凉)	242
	金缕曲(此恨何时已)	244
吴 藻	如梦令(燕子未随春去)	246
王鹏运	点绛唇(抛尽榆钱)	248
朱孝臧	乌夜啼(春云深宿虚坛)	250

菩萨蛮^①

李 白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色^②入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立^③，宿鸟^④归飞急。何处是回程？长亭更短亭^⑤。



作者

李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西，生于碎叶，少时随父迁居绵州（今属四川）。二十五岁离蜀远游，天宝初年应召入京供奉翰林。不久即遭权贵谗言去职，离开长安。安史之乱时，曾为永王李璘幕僚。李璘败，李白被流放夜郎，中途遇赦而还。卒于当涂（今属安徽）。李白是唐代著名诗人。他的词称有十二首，其中《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）和《忆秦娥》（箫声咽）两首，被誉为“百代词曲之首”。

注释

- ①菩萨蛮：唐教坊（专管宫廷音乐的官署）曲名，后用做词牌。《杜阳杂编》记：唐宣宗大中初年，女蛮国入贡，危发金冠，络纓被体，号称“菩萨蛮”队，遂制《菩萨蛮》曲。按《教坊记》载：开元年间，已有《菩萨蛮》曲名。其曲调乃古缅甸曲，唐玄宗时传入中国。双调四十四字，上下各四句，仄韵转平韵。
- ②暝（míng）色：指暮色。太阳下山后，夜幕降临。
- ③伫（zhù）立：长时间地站着。
- ④宿鸟：回巢过夜的鸟。
- ⑤长亭更短亭：古代路上给行人休息的亭子。“十里一长亭，五里一短亭”，长亭、短亭，也常作为朋友饯别的地方。更，交替、更换。

欣赏

一片烟云缠绕的树林，背衬着一带黛青色的远山。一座高楼上，暮色苍茫中，忧郁的主人公正在向远方眺望。暮色中飞鸟掠过高楼，飞向树林，一阵声响后，高楼台阶上，又只剩下主人公孤独的身影。诗人用视觉转换的方法给我们描绘了家山远望、飞鸟归林、高台独愁的画面。

夜幕降临，鸟儿都知道回家，更何况人呢！远离家乡的主人公，登高望远，触景生情，他思念故乡了。可是山高水长，路途遥远，哪一条是我回家的路呢？眼前只有那在暝暝暮色的朦胧中，一座接着一座远去、小去的长短亭。

这首词与李白的《静夜思》“举头望明月，低头思故乡”有异曲同工之妙，都是抒写怀乡之情，而词则借着景色、飞鸟，更为含蓄曲折地把内心深处想家、却回不了家的伤感和无奈，婉转地表达了出来。

忆秦娥^①

李 白

箫声咽。秦娥^②梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵^③伤别。乐游原上清秋节^④。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

