



環境與藝術叢書 5

林同利／著

公用電話亭 國際設計競賽



環境與藝術叢書 5

公用電話亭國際設計競賽

林同利 ● 著

行政院文化建設委員會／策劃
藝術家出版社／印行

環境與藝術叢書 5

公共電話亭國際設計競賽

林同利 / 著

策劃／行政院文化建設委員會

出版者兼著作權人／藝術家出版社
台北市重慶南路一段147號5F
TEL (02) 3886715
FAX (02) 3317096

發行人／何政廣

執行主編／王庭玖

文字編輯／李婷婷、彭郁娟

美術編輯／陳敏捷、陳步偉

製版印刷／恆久彩色印刷製版有限公司

出版日期／中華民國82年1月20日

總經銷／藝術圖書公司
台北市復興南路三段283巷18號
TEL (02) 3620578 (02) 3629769
FAX (02) 3623594
新機 0017570-0966#
藝術圖書南部分社
台南市西門路1段223巷10弄26號
TEL (06) 2617268

定價／新台幣360元

登記證／行政院新聞局台業字第1749號

※版權所有，未經許可，禁止翻印或轉載

序

當一個社會逐漸衣食無虞，經濟條件和政治意識日趨成熟時，人們會對生活素質的要求，開始轉向精神方面，環境藝術於是產生。

二十世紀的工商業社會，在經濟掛帥與功利主義形成的都市文明中，造成人和自然環境的嚴重疏離，人們的心靈活動愈來愈狹窄。品質低落的生活環境，漸漸喚醒人們對視覺景觀層面的需求，同時警覺到都市中視覺污染的危機。於是，個人生活環境和公共活動空間的美化變得重要起來，這種覺醒，在二十世紀後期，蔚成一股都市計畫的新潮流。

臺灣地區近二十年來快速成長的經濟建設和工業化，使得人文建設和環境保護工作相形落後，再加上人口稠密，公共空間的營造與改善更顯得迫切需要。面觀諸世界一些被譽為美麗的都市，藝術已融入整個生活環境的設施中，令人賞心悅目。因此，包括街道、公園、市場、車站、醫院、博物館等各類公共設施，都不能缺少環境藝術的規劃與推廣。

將雕塑藝術、都市空間藝術、街頭藝術、地景藝術……融入屬於公眾活動的空間環境裡，進而擴大國民在日常生活中接受文化陶冶與藝術鑑賞的機會，建設一個淨化、綠化與美化的生活空間，俾使生活經驗、藝術設計和實質環境結合在一起，形成一種真正屬於現代的環境文化。

人性化的公共設施，使人感覺親切；開闊的公共空間，讓人身心舒暢；如能配合藝術化的視覺景觀，當能提升社會大眾的文化素養，改善國民生活品味。

「環境與藝術叢書」，由行政院文化建設委員會策劃，藝術家雜誌社出版，目標在探討環境藝術的正確觀念、報導國內外優良環境藝術範例、宣導「藝術生活化、生活藝術化」的理念。內容依性質分為街道景觀、公共設施、街區組織及活動案例、環境材料及其他等四大類。

我們預期這套叢書的出版，能普遍傳播環境藝術的正確觀念，藉文化、藝術與環境之間形成的互動關係，孕育出清新的視覺空間，喚起大眾美化生活環境的意識，進而創造出一個文化均富的社會。

行政院文化建設委員會主任委員

郭為藩

▼
環境與藝術叢書

5

行政院文化建設委員會／策劃
藝術家出版社／印行

環境與藝術叢書 5

公共電話亭國際設計競賽

林同利 / 著

策劃／行政院文化建設委員會

出版者著作權人／藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號5F

TEL (02)3886715

FAX (02)3317096

發行人／何政廣

執行主編／王庭玖

文字編輯／李婷婷、彭郁娟

美術編輯／陳敏捷、陳步偉

製版印刷／恆久彩色印刷製版有限公司

出版日期／中華民國82年1月20日

總經理／藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段283巷18號

TEL (02)3620578 (02)3629769

FAX (02)3623594

郵撥 0017570-096688

藝術圖書南部分社

台南市西門路1段223巷10弄26號

TEL (06)2617268

定價／新台幣360元

登記證／行政院新聞局台業字第1749號

※版權所有，未經許可，禁止翻印或轉載

環境與藝術叢書 5

公用電話亭國際設計競賽

林同利 ● 著

行政院文化建設委員會／策劃
藝術家出版社／印行

序

當一個社會逐漸衣食無虞，經濟條件和政治意識日趨成熟時，人們會對生活素質的要求，開始轉向精神方面，環境藝術於是產生。

二十世紀的工商業社會，在經濟掛帥與功利主義形成的都市文明中，造成人和自然環境的嚴重疏離，人們的心靈活動愈來愈狹窄。品質低落的生活環境，漸漸喚醒人們對視覺景觀層面的需求，同時警覺到都市中視覺污染的危機。於是，個人生活環境和公共活動空間的美化變得重要起來，這種覺醒，在二十世紀後期，蔚成一股都市計畫的新潮流。

臺灣地區近二十年來快速成長的經濟建設和工業化，使得人文建設和環境保護工作相形落後，再加上人口稠密，公共空間的營造與改善更顯得迫切需要。面觀諸世界一些被譽為美麗的都市，藝術已融入整個生活環境的設施中，令人賞心悅目。因此，包括街道、公園、市場、車站、醫院、博物館等各類公共設施，都不能缺少環境藝術的規劃與推廣。

將雕塑藝術、都市空間藝術、街頭藝術、地景藝術……融入屬於公眾活動的空間環境裡，進而擴大國民在日常生活中接受文化陶冶與藝術鑑賞的機會，建設一個淨化、綠化與美化的生活空間，俾使生活經驗、藝術設計和實質環境結合在一起，形成一種真正屬於現代的環境文化。

人性化的公共設施，使人感覺親切；開闊的公共空間，讓人身心舒暢；如能配合藝術化的視覺景觀，當能提升社會大眾的文化素養，改善國民生活品味。

「環境與藝術叢書」，由行政院文化建設委員會策劃，藝術家雜誌社出版，目標在探討環境藝術的正確觀念、報導國內外優良環境藝術範例、宣導「藝術生活化、生活藝術化」的理念。內容依性質分為街道景觀、公共設施、街區組織及活動案例、環境材料及其他等四大類。

我們預期這套叢書的出版，能普遍傳播環境藝術的正確觀念，藉文化、藝術與環境之間形成的互動關係，孕育出清新的視覺空間，喚起大眾美化生活環境的意識，進而創造出一個文化均富的社會。

行政院文化建設委員會主任委員

郭為藩

作者簡介

林同利



- | | |
|--------|---------------------|
| 1956 年 | 出生於屏東 |
| 1980 年 | 國立成功大學工業設計系畢 |
| 1982 年 | 泰豐電業公司模塑製作員 |
| 1982 年 | 山久工業公司產品設計師 |
| 1983 年 | 太立公司產品設計師 |
| 1984 年 | 豪特公司玩具設計師 |
| 1986 年 | 凡登公司負責人 |
| 1987 年 | 中華民國對外貿易發展協會一等專員 |
| 1990 年 | 台灣省手工業研究所 |
| 1991 年 | 台灣區眼鏡工業同業公會設計競賽評審委員 |
| 1992 年 | 台灣區機械工業同業公會 |
| 1992 年 | 台灣區玩具工業同業公會 |

▼

目 錄

序
5

作者簡介
6

目 錄
7

景觀有設計，生活之美俯拾皆是
9

都會生活的「佇腳」——電話亭
9

一個國際設計師的「熱線活動」
18

入圍群像錄
23

結語——精緻生活的期待
80





景觀有設計， 生活之美俯拾皆是

近年來，我國已成為國際性的都會國家，我國國民的生活素質與涵養亦隨之提高，對於都會區的環境景觀與生活品質的要求也愈趨於精緻、高雅、高品味、舒適及藝術化。

有愈來愈多的民衆到國外旅遊，曾赴歐旅遊的民衆都可感受到當地文物及街頭景觀都洋溢著藝術的氣息，其街頭小至商店招牌，大至整體建築物，無一不是藝術生活化的實踐，而公用電話亭亦如是也。相形之下，我國的都市景觀就顯得遜色了些了，不管路邊的招牌、公車亭、電話亭幾乎談不上造形設計，更遑論如何融入景觀，呈現本地特色。

有鑑於此，六年國建中「景觀設計」是極重要的環，爲了使生活之美俯拾即是，也爲了使我國的景觀更生動美觀，行政院文化建設委員會特別企劃一系列的景觀提升活動，此次「台北公用電話亭國際設計競賽活動」，即是「六年國建」中景觀建設極重要的項目之一，對於提升公用設施品質，塑造國民生活品味極有助益。



圖1

都會生活的「佇腳」——電話亭

走在街頭，或許你手中正拿著大哥大熱線中，來往的行人更是行色匆匆，也因為如此，佇立在街角的電話亭，或許你已將它疏忽了。不過還是有許多人透過它與情人一表相思情，或與親人敘關懷情，或與朋友談心，或與生意伙伴談公事等，因此電話亭不僅在我們的視覺上，亦在我們的生活中佔了一席之地。爲了使大家能比較設計競賽前後電話亭的



圖 13



圖 12

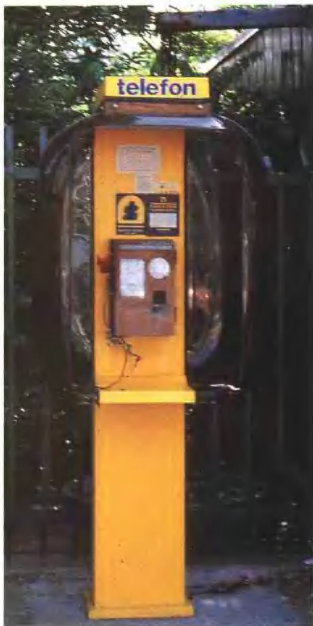
造型，也為了懷舊，特將現有的電話亭（圖 12）拍攝給大家參考，並作為歷史軌跡的記錄——那長方形的鋁合金架，鑲嵌著大片玻璃組合成的電話亭，談不上有多少造型設計，更遑論其是否與現有街道景觀融合了，但它總是為我們服務了十幾年。

此次舉辦設計競賽的最終目的就是希望不久的將來，在全省各地逐步地妝點電話亭，以使街頭增添新意，更藉以往後種種景觀設計的改進，使我們生活居住的地方更美觀。

國外的電話亭設計也隨著人們的需求，別出心裁地設計出新穎、方便的格式。下列刊出的電話亭就是一些在國外的電話亭的實例：



圖二



圖三

圖二：為德國法蘭克福的公用電話亭，採用簡潔的梯形造形，並以亮麗的黃色烤漆，凸顯電話亭的目標，其亦具備了隱私及方便的功能。

圖三：為斯洛伐尼亞的公用電話亭，採用長方形之亮麗造型，並以 Telefon 字母作為主要訴求，色彩計畫採黃藍配色，極為調和。

圖四：為斯洛伐尼亞的公用電話亭，採壓克力一體成型，力求簡潔，色彩計畫以黃色為主，兼具半隱式之功能。

圖五：為美國好萊塢環球影片廠之公用電話亭，整體外型採電話筒式樣來設計，造型簡易，但極為醒目及易於辨認。



圖六

丹麥在 1980 至 1981 年間亦舉行電話亭設計競賽，特摘錄其得獎作品供大家參考：

圖六：為丹麥未舉行競賽前之電話亭，造型較屈就於材料之選用，型式也趨向傳統式，主要以格子玻璃為主。

圖七、圖八：為丹麥電話亭設計競賽之第一名作品，造型採鋼板一體成型，簡潔有力，其面板處可作為肢體支撐，照明設備亦同樣簡潔協調。



图⑰



图⑱