

昨天的

# 战争

上

孟伟哉

人民文学出版社





昨天  
的

# 战争

中



孟伟哉



人民文学出版社



昨天的

# 战争

下

孟伟哉

人民文学出版社



## 内 容 简 介

第二次世界大战名将艾森豪威尔以“光荣地结束朝鲜战争”的允诺赢得选票，当选美国第34届总统。他结束朝鲜战争的“伟大方程式”，原来就是扩大战争，妄图以二战中诺曼底式和朝战中仁川式的战术，歼灭中朝两国百万大军于鸭绿江和三八线之间。于是，从北京到华盛顿，从平壤到东京以至汉城，从两军统帅部到前线各部队，都展开了激烈紧张、曲折复杂的较量和斗争。本书作者亲身参加了抗美援朝战争，在真实的历史背景下，史诗般鲜明生动地再现了生死攸关的战争情景，令人惊心动魄，浮想联翩。

ISBN 7-02-003449-7



9 787020 034499 >

ISBN 7-02-003449-7/I · 2619

定价 78.00 元(共三册)



## 内 容 简 介

第二次世界大战名将艾森豪威尔以“光荣地结束朝鲜战争”的允诺赢得选票，当选美国第34届总统。他结束朝鲜战争的“伟大方程式”，原来就是扩大战争，妄图以二战中诺曼底式和朝战中仁川式的战术，歼灭中朝两国百万大军于鸭绿江和三八线之间。于是，从北京到华盛顿，从平壤到东京以至汉城，从两军统帅部到前线各部队，都展开了激烈紧张、曲折复杂的较量和斗争。本书作者亲身参加了抗美援朝战争，在真实的历史背景下，史诗般鲜明生动地再现了生死攸关的战争情景，令人惊心动魄，浮想联翩。

I249.52

8:1

84402

# 昨天的战争

上

孟伟哉

人民文学出版社

T242.02

812

84400

# 昨天的战争

中

孟伟哉

人民文学出版社

J247.52  
8 13

84397

# 昨天的战争

下

孟伟哉

人民文学出版社



(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

昨天的战争/孟伟哉著. -北京:人民文学出版社,  
2001.7 重印

ISBN 7-02-003449-7

I. 昨… II. 孟… III. 长篇小说-中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021791 号

责任编辑:杨 柳  
责任印制:周小滨

昨 天 的 战 争  
Zuotian De Zhanzheng  
作者:孟伟哉

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店经销

字数 1201 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 48.375 插页 10

2001 年 7 月北京第 1 版

2001 年 7 月北京第 2 次印刷

印数 4001-6000

ISBN: 7-02-003449-7/I.2619

定价 78.00 元

(共三册)

## 感想和希望

我浏览了孟伟哉同志的长篇小说《昨天的战争》(一、二部),象读魏巍同志的《东方》一样,再次被感动了。它仿佛又把我带回到那如火如荼的抗美援朝前线,唤起我许多回忆和感想,这大概就是艺术的力量吧!作为曾置身于那场战争的一名老战士,我不禁有几句话要说。

其一,当年我曾和作者在一块战地上生活过,因此我感到小说涉及的背景是真实的。抗美援朝战争后期,即一九五二年底至一九五三年春夏,确实是朝鲜战争中极为紧张的阶段之一。我想,凡经过那场战争的人都不会忘记那曾是怎样的艰苦卓绝,我中朝人民军队是在多么复杂的军事和政治的斗争中,卓有成效地战胜敌人,逼使敌人的登陆阴谋告吹,并使自己转入强大的反击,最终迫使敌妥协停战,为正义赢得了和平!

其二,作者通过对周天雷侦察小分队具有传奇色彩活动的描写这条线,着意于在广阔领域和复杂的战略全局上表现敌我双方司令部的智斗;表现我军高层指挥员对战争的驾驭和对战役战斗的具体的组织指挥活动,在实战中刻画他们的形象,程度不同地涉及了战争指导的各个侧面。我以为,作者是在努力从军事科学的高度描写战争、揭示战争,表现战争的全局。的确,军事是一门科学,战争有自己的规律性,驾驭战争是一种艺术。指挥员能在战争舞台上导演一出有声有色的活剧,绝不是一件易事。战场上千军万马的冲杀,争战中每夺取一个胜利,无不凝聚着指挥员在战前战中合于情理的巨大劳动和智慧。战争,实在是争战双方实力

和智力的竞赛。在这个意义上说,作者通过艺术形式,努力表现战争的高层谋略,塑造指挥员运筹帷幄的形象,是一种很有意义的探索。因为这样更便于反映战争的全貌。

无疑的,小说以较多的篇幅写了周天雷及其小分队的侦察活动,塑造了一批有血有肉的英雄人物,展示了他们崇高、美好的理想、情操和道德风貌,歌颂了他们对正义战争所做出的英勇牺牲和巨大贡献,是成功的、有益的。军队的基础在士兵,军事题材的作品多表现一些他们,也是很必要的。

最后,我最近获知:作者的这部书,是在十年动乱,林彪、“四人帮”无耻地搞“三否定”(否定革命传统、否定革命历史、否定老一辈革命家和革命干部),他自己也身遭贬斥的逆境下构思、奋笔、完成的。他是有感而发,是针对着那段历史的逆流而发,并且他特意把这部书定名为《昨天的战争》,从作品的格调里,可以感觉到他的义愤和火热的寄托,他在大胆地回忆“昨天”、启迪未来。他的这种胆识,我以为是很可宝贵的!

在中国共产党的领导下,我们的人民和军队,有几十年革命战争的经历,这在世界上是仅有的。这中间有无数可歌可泣的英雄人物和事迹,有极为丰富的战争指导经验。有非常宝贵的优良传统,无疑是一笔巨大的社会财富。在两霸俱存、战争因素并未消减的当今世界,文艺作者们如能尽可能地多写一些表现革命战争题材的作品,特别是表现大战役、大场面的作品,我想是党和人民所希求的,是进行新长征所需要的!

希望孟伟哉同志再接再厉,早日写出《昨天的战争》第三部,以更高的水平同读者见面!

郑维山

1982年1月

## 前 言

人们不喜欢的事情,不一定都能避免,战争往往就是这样。

一九五〇年六月二十五日爆发的朝鲜战争,历时三十七个月又两天,震动了整个世界,仅直接出兵参战的国家和地区即达十八个之多。军事史家把它列为近代战争史上最大的战争之一,常拿它与两次世界大战相比。而如果以在那个狭长的半岛上双方投入的兵力、兵器和所消耗的人力、物力资源计算,以其战斗之酷烈而论,它则超过了第二次世界大战的若干战场。无怪乎一些军事史家认为,从某种意义上说,朝鲜和中国已经经历了第三次大战。

朝鲜战争在世界历史的进程中发生过不容忽视的影响,它的回声犹时时传来。人类将不会忘记它。

由于自然地理和政治地理的缘故,那是令中国人民特别激动的年月。当侵略者将战火烧到国门的时候,我国人民曾满怀义愤、前仆后继地保家卫国,抗美援朝,斗志极为昂扬。

一九五〇年十月二十五日,中国人民志愿军入朝参战的第一份战报公诸于世。那时,我正随另一支志愿军部队——第一八〇师,从宋代诗人苏东坡的故乡——四川岷江边的眉山城北开进。五一年三月二十二日夜,在朦胧的月光下,我以刚满十七岁的年龄,和我们的大军一起跨过鸭绿江大铁桥。

我在朝鲜战场总共度过二十六个月,直到一九五三年五月三十日负伤,六月间被一列白色医疗救护火车送回国内。我是朝鲜战争的一名幸存者。

在那场战争进行期间以及停止之后,世界上产生了许多描绘

它的文学作品。那是世界分作两个阵营、意识形态鲜明尖锐的时代。朝鲜战争期间美军远东战区总司令迈克·克拉克上将便直言不讳地说,在朝鲜,“我们(美国)为了维护自己的主义,同样可以诉诸战争和谈判。”因而,不同国家的人们描述这场战争的文学作品,其观点也便不可能相同。

我以一个中国军人的眼光看待那次战争。而且,我还想说,即使在中国人之中,由于种种原因,所有反映那次战争的作品,也无不带着个人的印记。

因此,奉献于读者的这部作品,既不可能没有中国的印记,又不可能没有我个人的印记。这里有我个人在那次战争中的感情、感受、体验、观察和见闻,也有我个人在战争停止后几十年间的咀嚼和思考,还有几位老首长老战友的支持和帮助。

当我作为幸存者终于开始这一创作时,却不是因为过于安闲而沉湎于往事的回忆。

不是的。对我说来,它是一项严肃的工作,令我深为激动的工作。为了写它,我忍饥受寒,甚至变卖家当以换取温饱和时间。

我不能隐讳当年的情景和人们的观点乃至语言,正如我不能否认牵动了整个中国整个朝鲜和大半个世界的那场战争,那是历史。

感谢郑维山将军在本书重印时写下他的感想和希望。朝鲜战争期间,郑维山将军曾担任过中国人民志愿军第二十兵团代司令员。在本书所反映的这个战争阶段,我所属的第六十军,恰巧归他指挥,他曾亲临过我们第一八〇师的战斗地段。虽然,那时,我同将军并不相识,然而,至今,我十分珍视将军对我的鞭策。

经历过长征的郑维山将军,已于二〇〇〇年五月九日逝世。从他一九八二年一月为本书写下他的感想和希望至今,世界的面貌发生了很大变化。尽管如此,他的文字仍全部保留。对我个人和这部小说而言,它是一个历史的纪念。

本书第一章至第四十九章，写成于一九七四年十月至一九七六年三月，以“第一部”形式出版；第五十章至第一〇七章，写成于一九七七年四月至一九七八年十二月，以“第二部”形式出版；第一〇八章至第一一二章和二十篇尾声，写成于二〇〇〇年十月至十二月。此次新排新印，对已出版过的两部作了修订，同时亦不再分部。按当初的构思，此书并不分部，只因为写到一定篇幅和种种缘故不得不停下，才有分部的做法。

由于众所周知的原因，在本书“第一部”里，完全没有提到战场统帅彭德怀司令员，一九七八年十二月中国共产党十一届三中全会为彭德怀元帅恢复名誉，在“第二部”里才得增写两章，速写素描式展示这位将帅的风貌。此次修订，弥补这一缺憾兼有其他推敲。

人民文学出版社社长聂震宁同志和该社社委会，对本书新排新印予以热情支持；责任编辑杨柳同志，为出版本书做了一系列辛苦的工作；我的朋友、中国艺术文化普及促进会的房弘毅同志，为出版本书付出很多精力；在此，我对他们深表谢意！

我还要特别感谢山西临汾市、洪洞县、霍州市我的一批乡亲，他们是樊纪亨、柴高潮、高洪元、郝国龙、马小泉、王月喜、成继东、晋廷瑞、卫兰田、石雪爱、马毅敏、崔山原以及洪洞第三中学毕保安、张明亮两位校长和该校教职员，没有他们的鼓励和敦促，这部作品也许不会在现在完成。我爱我的故乡！给我鼓励和支持的父老乡亲还更多，恕不能一一列出姓名。

著名画家陈玉先同志也是第六十军老战士，我们是老战友。他在一九九五年就为本书设计出新封面，谨此致谢！

当我修改补写这篇前言时，已是二〇〇〇年十二月三十一日傍晚，再过几个小时，便是二〇〇一年第一天。谢谢上苍！它总算让我在二十世纪的最后一天，完成了这部作品。我祈祷：

希望新世纪真的比二十世纪更美好！

作者 于北京

1953年初，作者（免冠者）与五三八团宣教股战友胡念五、邹兴天等在朝鲜战场东线一线阵地五三八团团部600高地。



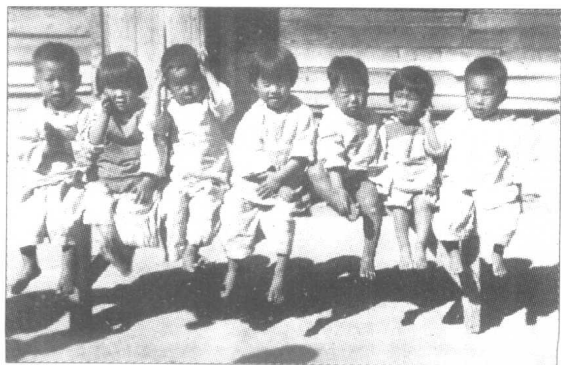
1953年初，作者（后排免冠者）与第五三八团政治处战友白孟昌、徐联邦、张宣、宣教股长李洪志（二排左二）等，在朝鲜战场东线一线阵地第五三八团团部600高地。

作者的女战友、在冰天雪地中的第一八〇师文工队四川籍女战士。



作者的女战友，第一八〇师文工队部分女战士肖明珠、冯世得、尹志君、柯瑞芳、段小霞、李怡波。其中，冯世得（后排右一）、肖明珠（后排左一）二同志，于1953年5月30日中朝军队夏季反击战役中，第一八〇师师部689.2高地遭受美军飞机轰炸时不幸牺牲，孟伟哉在同一次轰炸中负重伤。

1952年夏，北朝鲜谷山郡受第一八〇师官兵救济的部分朝鲜孤儿。







1953年夏，作者（左）与一同在当时辽西省黑山县城内第六陆军医院疗伤的坦克兵排长赵德成合影。



1953年秋末，作者伤愈，在黑龙江省安达县城（今大庆市）东北军区健康第五团留影。

1983年11月，作者访问朝鲜时在开城板门店停战协定签字处留影。

