

管 乐 考 级 曲 集 系 列

SHUANGHUANGGUAN

上海音乐出版社

K A O J I Q U J I

双簧管

考级曲集

(1—10级)

孙铭红 编注



上海音乐家协会管乐考级曲集系列

双簧管考级曲集

(1—10级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
孙铭红编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

双簧管考级曲集(1—10级)/孙铭红编注. —上海:上海音乐出版社,2003.4
(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-306-7

I. 双… II. 孙… III. 双簧管-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料
IV. J657.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017639 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

双簧管考级曲集

(1—10级)

孙铭红 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 7.75 谱、文 115 面

2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

印数:1—3,100册

ISBN 7-80667-306-7/J·287 定价:20.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前 言

自上个世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任
陆在易 于2002年12月

目 录

前 言

一级

音阶琶音	C 大调 a 小调	(1)
练习曲	A1 30 首练习曲之十四	亨 克 (1)
	A2 15 首断音练习曲之六	亨 克 (2)
	B1 30 首练习曲之八	亨 克 (3)
	B2 30 首练习曲之十五	亨 克 (3)
乐 曲	A 小放牛	黎国荃 (4)
	B 脚夫调	祝 盾 编曲 (5)

二级

音阶琶音	F 大调 e 小调	(6)
练习曲	A1 27 首音阶练习曲之三	亨 克 (7)
	A2 27 首音阶练习曲之四	亨 克 (7)
	B1 27 首音阶练习曲之五	亨 克 (8)
	B2 27 首音阶练习曲之六	亨 克 (8)
乐 曲	A 牧羊姑娘	金 沙 黎国荃 (9)
	B 小夜曲	舒伯特 (10)

三级

音阶琶音	$\flat$ B 大调 g 小调	(11)
练习曲	A1 45 首练习曲之七	维德曼 (12)
	A2 45 首练习曲之八	维德曼 (12)
	B1 27 首音阶练习曲之九	亨 克 (13)
	B2 27 首音阶练习曲之十	亨 克 (14)
乐 曲	A 歌剧《白毛女》选曲	马 可 叶正凯改编 (15)
	B 天鹅	圣-桑 (16)

四级

音阶琶音	$\flat$ E 大调 c 小调	(17)
练习曲	A1 15 首练习曲之五	勃拉特 (18)

练习曲	A2 15 首练习曲之十二	勃拉特 (19)
	B1 45 首练习曲之十	维德曼 (20)
	B2 15 首练习曲之十四	勃拉特 (21)
乐 曲	A 西西利安舞曲	帕古力斯 (22)
	B 咏叹调	唐尼采地 (23)

五级

音阶琶音	E 大调 $\sharp c$ 小调	(25)
练习曲	A1 27 首音阶练习曲之十五	亨 克 (26)
	A2 45 练习曲之二十	维德曼 (26)
	B1 27 首音阶练习曲之十六	亨 克 (27)
	B2 18 首练习曲之五	莱蒙特 (28)
乐 曲	A c 小调奏鸣 (第 1、第 2 乐章)	维瓦尔第 (29)
	B 协奏 (作品第 3 号)	亨德尔 (32)

六级

音阶琶音	$\flat A$ 大调 f 小调	(36)
练习曲	A1 48 首练习曲之三十五	费 林 (37)
	A2 48 首练习曲之三十六	费 林 (38)
	B1 练习曲第四部之十二	辛 格 (39)
	B2 18 首练习曲之二	莱蒙特 (40)
乐 曲	A 边疆的泉水清又纯	李建业改编 (41)
	B 奏鸣曲	杰米尼亚尼 (43)

七级

音阶琶音	$\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	(46)
练习曲	A1 48 首练习曲之四十一	费 林 (47)
	A2 18 首练习曲之十二	莱蒙特 (48)
	B1 32 首练习曲之十七	劳 永 (50)
	B2 48 首练习曲之四十二	费 林 (52)
乐 曲	A 奏鸣曲	唐尼采地 (53)
	B 奏鸣曲	泰利曼 (56)

八级

音阶琶音	B 大调 $\sharp g$ 小调	(59)
练习曲	A1 48 首练习曲之三十七	费 林 (60)
	A2 18 首练习曲之十八	莱蒙特 (61)

	B1 48 首练习曲之三十八	费 林 (63)
	B2 练习曲第四部之八	辛 格 (64)
乐 曲	A 柔板与快板	舒 曼 (66)
	B a 小调协奏曲	维瓦尔第 (71)

九级

音阶琶音	#F 大调 #d 小调	(77)
练习曲	A1 48 首练习曲之四十五	费 林 (78)
	A2 12 首练习曲之六	舒米特 (79)
	B1 12 首练习曲之五	舒米特 (82)
	B2 48 首练习曲之四十六	费 林 (83)
乐 曲	A 波兰舞曲	德斯兰特施 (85)
	B 幻想曲	庞切利 (89)

十级

音阶琶音	全调	(96)
练习曲	A1 48 首练习曲之四十七	费 林 (98)
	A2 练习曲第四部之九	辛 格 (99)
练习曲	B1 48 首练习曲之四十八	费 林 (101)
	B2 32 首练习曲之二十八	劳 永 (102)
乐 曲	A 奏鸣曲	普朗克 (104)
	B D 大调协奏曲 (第一乐章)	斯特劳斯 (110)

一级

演奏提示：本级考级要求基本演奏方法正确。音阶速度不宜太快，保持流畅。练习音阶用二种方法演奏（连音，吐音）。注意节奏。手指运指均匀。演奏练习曲注意连音和顿音的区别。三拍子的感觉要准确。演奏乐曲则应尽可能演奏得朴素、松弛些。

音阶琶音

C大调 ♩=120

a 小调

The image shows two sets of musical exercises. The first set is for C major (C大调) with a tempo of 120 beats per minute. It consists of two staves of eighth-note scales and arpeggios. The second set is for a minor key (a 小调). It also consists of two staves of eighth-note scales and arpeggios, with sharps indicating the key signature.

练习曲A1

30首练习曲之十四

Allegro ♩=108

亨克

The image shows the musical notation for Exercise A1, 30 Exercises No. 14. It is in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has two flats. The notation includes dynamic markings like *mf* and accents. The exercise is composed of two staves of eighth-note patterns with slurs and accents.



练习曲A2

15首断音练习曲之六

Allegro con fuoco ♩=76

亨克



练习曲B1

30首练习曲之八

Andante ♩=92

亨克

练习曲B2

30首练习曲之十五

Tempo giusto ♩=96

亨克

乐曲 A

小放牛

河北民歌
黎国荃编曲

Allegro 自由些

6 *mf*

6 **Allegro** ♩=96 *f*

13

19

25 6 *p* *mp*

37 8 *f*

51 *rit.* *p*

57

63

70 **Allargando** *f*

乐曲 B

脚夫谣

祝盾编曲

Andante

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Andante'. The score is divided into two main sections: 'Andante' and 'Allegretto'. The 'Andante' section (measures 1-17) features a melody with a repeat sign at measure 5 and dynamic markings of *p* and *mf*. It concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') leading to a 'Fine' instruction. The 'Allegretto' section (measures 18-68) starts with a tempo change to 'Allegretto' and a metronome marking of ♩=112. It includes a 4-measure rest at measure 18 and a repeat sign at measure 27. Dynamic markings include *mf*, *poco rit.*, and *a tempo*. The piece ends at measure 68 with a 'D.S.' (Da Capo) instruction and a final 2-measure rest.

10 3 *p* *mf* 1. 2. Fine

18 4 Allegretto ♩=112

27 II II *mf*

34 *Poco rit.*

41 *a tempo*

47

53 *mf* *p*

59 *mf* *p*

65 *mf* *rit.* D.S.

二级

演奏提示：演奏F大调音阶，开头的指法与气息都应注意合理运用。

演奏练习曲时注意句子的起伏、通畅。高音区的口型变化需作合理调整。

演奏乐曲时速度不宜过快，抒情成份则多一些，避免处理得平淡。

音阶琶音

F大调 ♩=120



e 小调



练习曲A1

27首音阶练习曲之三

亨克

Allegro moderato

练习曲A2

27首音阶练习曲之四

亨克

Andantino

练习曲B1

27首音阶练习曲之五

亨克

Vivace

mf

9

17

25

练习曲B2

27首音阶练习曲之六

亨克

Moderato

mf

f

mp

p

mf

f

rit.

6

12

18

23

29

乐曲 A

牧羊姑娘

金砂曲
黎国荃改编

Andante cantabile $\text{♩} = 72$

9

17

21

25 *Cadanza* 自由地

26 *tr*

27

35

8va