

羯

樂

碧

鼓

府

雞

雜

漫

錄

錄

志

清國文學參考資料小叢書



第一輯

6

|      |      |
|------|------|
| 羯鼓錄  | 南卓著  |
| 樂府雜錄 | 段安節著 |
| 碧雞漫志 | 王灼著  |

古典文學出版社

一九五七·上海

165727

中國文學參考資料小叢書

第一輯

- 1 唐才子傳
- 2 隋唐嘉話 大唐新語
- 3 唐國史補 因話錄
- 4 唐摭言
- 5 唐語林
- 6 羯鼓錄 樂府雜錄 碧雞漫志
- 7 唐晉葵錢
- 8 教坊記 北里志 青樓集
- 9 醉翁談錄
- 10 雲麓漫鈔

羯鼓錄 樂府雜錄 碧雞漫志

南卓等著

\*

古典文學出版社出版

(上海康平路 152 弄 18 號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

協興印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

\*

書號 85

開本 787×1092 1/32 印張 3 1/8 字數 63,000

一九五七年四月第一版

一九五七年四月第一次印刷

印數 1—6,000 定價 (7) 0.28 元

## 出版說明

本書彙印了三種爲探討我國古代音樂、戲曲及文學史者所廣泛引用的史料著作：（1）唐代南卓在八四八年及八五〇年宣宗大中年及四年所作的『羯鼓錄』；（2）唐代段安節在九世紀八十年代僖宗末年所作的『樂府雜錄』；（3）南宋王灼在十二世紀中葉紹興二十四年所作的『碧雞漫志』。

羯鼓本爲西域的民族樂器，在八世紀初年唐開元中纔盛行於中土。唐玄宗及其宰相宋璟等都善於擊羯鼓，以絕技著稱。鼓曲也因此風靡一世。南卓在八四八年作『前錄』，記開元、天寶時羯鼓五事，廣德時一事；又於兩年後作『後錄』，首記大中四年一事，次及太簇宮、太簇商、太簇角諸宮曲以及諸佛曲調和食曲。南卓初在朝爲拾遺，因諫被謫爲松滋令，九世紀五十至六十年代間大中爲黔南觀察使，羯鼓二錄乃其未爲黔帥前之作。

段安節是『酉陽雜俎』作者段成式之子，晚唐詩、詞名作家溫庭筠之婿，善音律，能自度曲。所撰『樂府雜錄』，對唐代雅樂、清樂有較全面的敘記，兼及歌舞、俳優、樂器。書中提到廣明之變——黃巢起義軍進入長安，唐僖宗逃往成都，因知成書當在九世紀八十年代。安節著書之時，已經看到崔令欽作的『教坊記』和南卓作的『羯鼓錄』，在書中均曾提及。

『碧雞漫志』乃是以敘述曲調源流爲主要内容的一部筆記，著者嫻于音律，以其淵博的學識，給我們留下了很可寶貴的詞調考證的資料。王灼字海叔，號頤堂，遂寧人，紹興中嘗爲幕官，所著尚有『糖霜譜』一書，是研究蔗糖製造技術與其歷史的。

『羯鼓錄』與『樂府雜錄』素乏善本，清代校勘學家錢熙祚在一八三七年道光十七年搜太平御覽、太平廣記、曾慥類說等故書中的引文，正誤補脫，刊於『守山閣叢書』中，予後世讀者以甚大的方便。『碧雞漫志』向傳一卷本，四庫全書亦以其本著錄，後來歙縣鮑廷博得述古堂主人錢曾手校五卷足本，刊入『知不足齋叢書』第六集中，爲此書最好的版本。我們現在就是依據這些版本，標點印行。

古典文學出版社 一九五六年十一月

# 目錄

|        |    |
|--------|----|
| 出版說明   | 一  |
| 羯鼓錄    | 一  |
| 四庫全書提要 | 二  |
| 羯鼓錄    | 三  |
| 跋      | 一六 |
| 樂府雜錄   | 一七 |
| 四庫全書提要 | 一八 |
| 原序     | 一九 |
| 總目     | 二〇 |
| 樂府雜錄   | 二一 |
| 跋      | 四五 |
| 碧雞漫志   | 四七 |

四庫全書提要

..... 四

序

..... 五

碧雞漫志

..... 五

羯  
鼓  
錄



## 四庫全書提要

羯鼓錄一卷，唐南卓撰。唐書藝文志樂類，載南卓羯鼓錄一卷，然不云卓何許人。雜史類又載南卓唐朝綱領圖一卷，注曰字昭嗣，大中黔南觀察使。計有功唐詩紀事亦稱卓初爲拾遺，以諫謫松滋令，大中時爲黔南觀察使，與唐書合，當卽其人。惟書中自稱會昌元年爲洛陽令，又稱大中四年春陽罷免，還自海南。書錄解題又以爲婺州刺史，均不相符。然段安節樂府雜錄，稱黔帥南卓作羯鼓錄，亦與唐志合。安節唐人，必無謬誤，疑書中所敍，乃未爲黔帥以前事，陳振孫所云，則但據書中有至東陽之語，以意斷爲刺婺州也。其書分前後二錄，前錄成於大中二年，後錄成於四年。前錄首敍羯鼓源流形狀，次敍元宗以後諸故事，後錄載崔鉉所說宋璟知音事，而附錄羯鼓諸宮曲名，凡太簇宮二十三調，太簇商五十調，太簇角四十調，徵羽闕焉。惟用太簇者，以羯鼓惟主太簇一均故也。又有諸佛曲十調，食曲三十二調，調名亦多用梵語，以本龜茲、高昌、疎勒、天竺四部所用故也。其李琬一條，記耶婆色雞一曲，聲盡意不盡，以他曲解之，卽漢魏樂府曲未有豔之遺法，如飛來雙白鵲、塘上行諸曲，篇末文不相屬，皆卽此例，蓋樂工專門授受，猶得其傳，文士不諳歌法，循文生解，轉至於穿鑿而不可通也。

# 羯鼓錄

唐南卓撰 金山錢熙祚錫之校

羯鼓出外夷，以戎羯之鼓，故曰羯鼓。其音主太簇一均，龜茲部、高昌部、疏勒部、天竺部皆用

之，次在都曇鼓、答臘鼓之下，都曇鼓似帶鼓而小。答臘鼓者，即羯鼓也。○案太平廣記二百五引此注似作狀，帶作騰，太平御覽五百八十三亦作腰鼓。雞婁鼓之上。譚如

漆桶，山桑木爲之。○案桶字舊譌作相。今據御覽廣記引改正。下以小牙牀承之。○案以字舊譌作桶。今據御覽廣記引改正。曾健類說十三引作盛以繩牀。擊用兩杖，其聲

焦殺鳴烈，○案御覽晚作曉。廣記作曉。類說殺作急。尤宜促曲急破，作戰杖連碎之聲，○案舊脫作字。今據御覽廣記補。又廣記戰作戟。又宜高樓晚景，

明月清風，破空透遠，○案廣記破作凌。夢溪筆談引作透空碎遠。特異衆樂。○案廣記等談特並作極。杖用黃檀狗骨花楸等

木，○案檀字舊作櫨。注云一作檀，今據御覽廣記並改。又廣記檀作櫨。疑亦誤。須至乾緊絕濕氣，而復柔膩，乾取發越響亮，

膩取戰震健舉。○案御覽健作捷。棬用剛鐵，鐵當精鍊，棬當至勻，○案御覽當作須。若不剛，即應條高下，搗捩不停；

不勻，即鼓面緩急，若琴徽之尅病矣。○案御覽即作則。通考尅作頑。諸曲調如太簇曲、色俱騰、乞婆

娑、曜日光等九十二曲名，元宗所製。其餘徵羽調曲，皆與胡部同。故不載。上洞曉音律，○案上字唐語林引作明皇。由之天縱，凡是絲

管，○案絲管，御覽廣記並作管絃。必造其妙，○案御覽必作悉。唐語林作皆。若製作諸曲，隨意卽成，○案唐語林此下有如不加意四字。不立章度，取適

短長，○案御覽短長字倒。應指散聲，○案御覽散作發。皆中點拍；至於清濁變轉，律呂呼召，君臣事物，迭相制使，雖

古之變曠，不能過也。○案御覽不能作無以。尤愛羯鼓玉笛，玉笛之說見遺事。○案御覽唐語林玉並作橫。常云八音之領袖，○案御覽下有也字。

諸樂不可爲比。○案此六字舊作不可無也。今據御覽廣記唐語林改。嘗遇二月初，○案御覽遇作值。詰旦巾櫛方畢，時當宿雨初晴，○案類說

宿作春。廣記唐景色明麗，○案色字舊作物。今據御覽廣記類說改。又唐語林作氣。六帖三作景物明麗。小殿內庭，○案御覽內庭字倒。廣記庭作亭。似誤。柳杏將吐，

○案御覽吐作含。似視而嘆曰：『對此景物，豈得不爲他判斷之乎！』○案廣記類說得並作可。唐語林爲作與。左右相目，將

命備酒，○案唐語林命作令。獨高力士遣取羯鼓。上旋命之臨軒縱擊一曲，曲名春光好。○案此注舊作自製也。○案此注舊

廣記唐神思自得。○案唐語林思作氣。及顧柳杏，皆已發拆，上指而笑謂嬪御曰：『此一事不喚我

作天公，可乎？』嬪御侍官，皆呼萬歲。○案唐語林御作嬪，官作臣。御覽作而左右皆稱萬歲。又製秋風高，○案唐語林又下有嘗字。每至秋

空迴徹，纖翳不起，○案御覽纖作霧。唐語林作埃。卽奏之，必遠風徐來，庭葉隨下。○案六帖遠作秋。廣記類說，隨並作徐。御覽唐語林作墜。又御覽下作

落，六帖作夜葉交墜。其曲絕妙入神，例皆如此。○案御覽廣記絕妙字並倒。御覽入神下有也字。唐語林作其神妙如此。

汝南王璣，○案御覽五百八十三，廣記二百五並作汝陽王。寧王長子也。○案舊脫長字。今據御覽廣記類說唐語林補。姿容妍美，○案美字舊闕。據

秀出藩邸，元宗特鍾愛焉。○案元宗唐語林作明皇。御覽作上。作授之音律。又以其聰悟敏慧，妙達音旨，○案

林妙作能。又御覽廣記唐語林音並作其。每隨游幸，頃刻不捨。璣常戴研絹帽，○案璣字據廣記補。又舊脫絹字，下有案璣史作研絹帽七字。乃注語混入正文。今考御覽廣記唐語林，並有絹字。類說作帽子。不特璣史也。據以補正。並刪去原注。打曲，上自摘紅槿花一朵，置於帽上簪處，○案簪下舊有當是簪字四字。亦注語混入正文，今刪去。考唐語林正作

簪。御覽作一物皆極滑，○案廣記句首有其字。久之方安，遂奏舞山香一曲，○案御覽香作花。而花不墜落，○案本所謂定頭項，難在不動搖。

○案廣記動搖字倒。未有也字。類說唐語林，並入正文。類上大喜笑！賜璣金器一廚，因誇曰：『花奴璣小字。說下句作不容動搖也。唐語林作樂家云定頭項難在不動搖。』

奴上舊有眞字。注，璽上有璽字。御覽眞作貌。疑衍。  
今並據廣記唐語林刪。又注文御覽作璽一名也。  
姿質明瑩，○案御覽璽作媚。肌髮光細，○案御覽髮作膚。非人間人，必神

仙謫墮也！『寧王謙謝，○案御覽謝作讓。隨而短斥之。上笑曰：『大哥不必過慮，○案必字舊作在。今從廣記。阿瞞自

是相師，上於諸親常自稱此號。夫帝王之相，且須有英特越逸之氣，○案舊說且字。據御覽廣記唐語林補。不然有深沈包育之度，作

厚。○案不然下御覽有須字。唐語林有則字。度字御覽類說並作侯。疑皆因厚而爲也。若花奴但端秀過人，○案唐語林端作英。廣記作但秀過人。悉無此相，○案廣記唐語林相並作狀。御覽作

態。固無猜也；林固作故。而又舉止淹雅，○案廣記雅作閑。當更得公卿間令譽耳！『寧王又笑曰：『○案廣記作又謝之

而曰。御覽同。無而字。』若如此，臣乃輸之。』○案廣記如作於。上笑曰：『若此一條，○案二字御覽作則。屬下句。阿瞞亦輸大哥矣。』寧

王又謙謝。上笑曰：『阿瞞羸處多，○案御覽多上有亦字。大哥亦不用撝挹。』○案御覽撝挹作損。廣記作揖。並疑誤。衆皆歡賀。○案御覽

作歡笑。上性俊邁，○案廣記上作元宗。唐語林作明皇。酷不好琴，曾聽彈琴，○案御覽會作嘗。正弄未及畢，叱琴者出曰：『待詔

出去！』○案御覽內官作官者。疑宦者之譌也。『速召花奴，將羯鼓來，○案唐語林召作令。爲我解穢！』

黃幡綽亦知音，○案御覽五百八十三下有者字。上嘗使人召之不時至，上怒，○案類說下有甚字。絡繹遣使尋捕。○案御覽及廣記二百五下並

有之。綽既至，及殿側，聞上理鼓，固止謁者不令報。俄頃上又問侍官：『奴來未？』綽又止之。曲

罷後，○案廣記後作復。屬下句。改奏一曲，纔三數十聲，綽卽走入。上問：『何處去來？』曰：『有親故遠適，

送至郊外。』○案類說作坐送親故至郊外。廣記郊作城。上領之。鼓畢，上謂曰：『賴稍遲，我向來怒時，○案類說作向我怒。御覽廣記時並作

意。屬至必撻焉。』○案御覽類說撻並作撻。廣記作禍。蓋亦撻之譌。適方思之，長入供奉，已五十餘日，暫一日出外，不可不放

他東西過往。』○案放字御覽綽拜謝訖。○案廣記內官有相偶語笑者。○案御覽上詰之。具言綽尋

至，聽鼓聲，候時以入。○案廣記聲作而。御覽同。又上問綽。○案御覽綽語其方怒及解怒之際，○案廣記其作

上。皆無少差。○案御覽作上奇之，復厲聲謂曰：○案廣記謂『我心脾肉骨下事，○案廣記無肉字，御安

有侍官奴聞小鼓能料之耶！○案御覽安下有得字。小今且謂我何如？』綽走下階，面北鞠躬大聲

曰：『奉敕豎金雞！』○案御覽奉作有。豎字上大笑而止。

宋開府璟，雖耿介不羣，○案御覽五百亦深好聲樂，○案唐語林尤善羯鼓，樂部行王詢云，南山起雲，北山

語林此注首有鼓字。王詢作巧亂。似有誤。又雨下有者字。即作是，下始承恩顧，與上論鼓事，○案唐語林作當與

曰：『不是青州石末，即是魯山花菱。』○案唐語林作即須。又魯字舊譌曾。據御覽廣記二然小碧上掌，下

須有朋聲去肯之聲，據此乃是漢震一作第二鼓也。○案二下舊注一作三。廣記類說並作一。據且繇用石末

花菱，固是腰鼓，掌下朋肯聲，是以手拍，○案廣記非羯鼓明矣。第二鼓者，左以杖，右以手

上曰：○案唐語林『頭如青山峯，手如白雨點，○案御覽次此即羯鼓之能事也。』○案此句類說在碎急

山峯取不動，○案御覽雨點取碎急。○案廣記上與開府兼擅兩鼓，○案上字上，舊有即字。鼓下有而羯

鼓偏好，以其比漢震稍雅細焉。開府之家悉傳之。東都留守鄭叔則○案廣記祖母，即開府之女，

今尊賢里鄭氏第有小樓，即宋夫人習鼓之所也。開府孫沈，亦工之，並有音律之學，○案唐語林

作亦知音。

貞元中進樂書三卷，○案唐語林作集樂錄三卷。德宗覽而嘉之，○案廣記之作焉。唐語林作善焉。又知是開府之孫，遂召對賜坐，

○案御覽五百六十八賜作命。與論音樂喜甚。○案御覽二字倒。數日又召至宣徽，張樂使觀焉。曰：『有舛誤乖謬，○案御覽廣記並作謬。唐語林作設有舛乖。

悉可言之。』沈沈吟曰：○案舊脫沈吟二字。據唐語林補。『容臣與樂官商榷講論，具狀條奏。』○案具字舊廣記改。據御覽廣記唐語林改。然後進奏。○案廣記二字倒。二使奏

上使宣徽使、教坊使就教坊與樂官參議數日，○案日字舊謬月。據御覽廣記唐語林改。

○案唐語林下有上字。樂工多言沈不解聲律，○案御覽工作官。律字御覽唐語林並作調。又唐語林多言拍下有曾不留意四字。不審節拍，兼有瞶疾，○案廣記有作疾。唐語林

不可議樂。上頗異之。又召宣徽使對，○案廣記作又宜召見。又且曰：○案御覽作沈曰。『臣年老多病，○案廣記病作疾。』耳實失聰，若迫於聲律，不致無業。』上又使作樂，曲罷，問其得失。承稟舒遲，衆工

多笑之。沈顧笑者忽忿怒作色，奏曰：『曲雖妙，其間有不可者。』上驚問之。即指一琵琶云：此

人大逆戕忍，不日間兼即抵法，○案此句唐語林作當即去。不宜在至尊前。』又指一笙云：『此人神魂已游墟墓，

不可更留供奉。』○案御覽廣記留作令。上尤驚異，○案唐語林作上大駭。令主者潛伺察之。○案唐語林者作司。旋而琵琶

者爲同輩告訐，○案廣記旋作既。輩字御覽廣記並作齊。唐語林作既而魏習工爲人訴。稱六七年前，○案廣記稱下有其字。其父自縊，○案唐語林父作母。不得

端由。即令按鞠，遂伏其罪。笙者乃憂恐不食，旬日而卒。上益加知遇，○案廣記作轉加欽重。面賜章綬，

○案廣記綬作服。累召對，每令沈察樂，○案舊脫沈字。據唐語林補。樂工惴恐脅息，不敢正視。沈懼罹禍，辭病而

退。

嗣曹王皋精曉器用，○案御覽五百八十三、廣記二百五、唐語林曉並作於。爲荊南節度使，○案廣記南作州。有羈旅士人，○案御覽通考士人並作客。懷二

倦欲求通謁。○案唐語林曉作持。倦上有獨。類說作以二倦獻者。先啓於賓府，○案舊脫於字。據御覽廣記補。觀者訝之曰：『豈足尙耶？』

士曰：○案御覽士作客。『但啓之尙書，當解矣。』○案御覽之作於矣作耳。及皋見倦，○案御覽廣記，皋見字倒。無倦字。捧而嘆曰：『不意

今日，獲逢至寶！』○案唐語林但作此至寶也。因指其剛勻之狀，○案舊脫因字。據御覽補。勻字御覽作均。賓佐唯唯，○案唐語林作賓佐皆莫曉。或腹非

之。皋曰：『諸公必未信，』○案廣記唐語林，必未字倒。御覽作或未自信乎。又廣記二百三十一作諸公心未信乎。命取食杵，○案廣記二百三十一命作但。自選其極平

者，遂置二倦於杵心，○案文瀾閣本及御覽廣記類說，以油注之倦中，○案御覽倦作杵。杵滿而油不浸漏，○案舊脫倦字。據廣記

二百三十一補。御覽蓋相契無際也。○案唐語林作其吻合無際。皋曰：『此必開元天寶中供御倦，』○案開元天寶中五字。類說止作明皇。不

然，無以至此。』問其所自，答曰：『某先人在黔中，』○案舊脫先字。據唐語林補。廣記無某字。其二百三十一與唐語林合。御覽作某先生

誤。類說作其父。蓋果括其辭。得於高力士之家。』衆方深伏。○案唐語林作衆服其讖。賓府又潛問客，○案御覽廣記作佐。廣記二百三十一客作士人。下同。直

償幾何。○案唐語林及廣記二百三十一直作宜。御覽同。惟首多其價二字。客曰：『不過三五百緡。』○案御覽無五字。唐語林作二百五緡。廣記二百三十一作三萬。及皋

遣財帛器皿，○案御覽遺下多之字。廣記二百三十一財作金。唐語林皿作物。其直果稱焉。○案廣記二百三十一稱下有是字。

廣德中，前雙流縣丞李琬者亦能之，○案此三字類說作善羯鼓。調集至長安，僦居務本里，○案御覽五百八十三僦作稅。嘗夜聞

羯鼓聲，○案舊脫嘗字。據曲頗妙，○案舊脫曲字。據御覽補。惟妙上有工字。於月下步尋，至一小宅，門極卑隘，○案廣記門下有月字。

叩門請謁，謂鼓工曰：『君所擊者，豈非耶婆色雞乎，』一本作耶婆婆雞。○案御覽耶作也。注語據御覽廣記補。雖至精能而無尾，何

也？』工大異之曰：『君固知音者，此事無人知。某太常工人也，祖父傳此藝，尤能此曲，近張通獮入長安，○案御覽近下有因字。廣記作者，並無通字。獨作儒。御覽作孺。入上有而字。某家事流散，○案廣記某作其。父沒河西，此曲遂絕。今但

按舊譜數本尋之，竟無結尾聲，故夜夜求之。』○案廣記故作因未有也字。琬曰：『曲下意盡乎？』工曰：『盡。』

琬曰：『意盡卽曲盡，又何索尾焉？』○案御覽焉作乎。工曰：『奈聲不盡何！』○案御覽作奈何聲不盡也。琬曰：『可言

矣！夫曲有不盡者，○案不盡，御覽廣記，並作如此。須以他曲解之，○案御覽須作當。方可盡其聲也。○案舊脫方字，據御覽廣記補。又御覽也作矣。

夫耶婆色雞，當用柵柘急遍解之。』○案廣記柵作風，通考作柵。工如所教，○案御覽如下有其字，類說教作音。果相諧協，○案御覽相作得，舊脫

諸字。據御覽廣記類說通考補。聲意皆盡。如柵枝用渾脫解，甘州用急了解之類是也。工泣而謝之，卽言於寺卿，○案言上舊有立字。據御覽廣記刪。又廣記句首有而字。奏

爲主簿，後累官至太常少卿，宗正卿。○案舊脫官字。又宗正卿三字誤作注文。並據御覽廣記補正。御覽宗正卿上有爲字。

代宗朝，○案舊脫此三字。據廣記二百五補。宰相杜鴻漸亦能之。○案廣記作亦能羯鼓。永泰中爲三州副元帥，兼西川節席使。○案兼字。據御覽至成都，有削杖者在蜀，○案廣記句首有李琬二字。御覽止作削杖匠。通考亦有匠字。以二鼓杖獻，○案御覽有於字連下句。鴻漸得之，

示於衆曰：『此尤物也。當衣囊中收貯積時矣。』○案御覽當作常。會字御覽通考並作祿。匠曰：『某於春溝中養者十

年。』○案御覽者作之。十上有二字。及鴻漸出蜀，○案舊脫鴻漸二字。據御覽補。至利州西界，望嘉陵驛路入漢州矣，○案舊脫路字。據廣記補。又廣

記州作川。自西南來，○案西舊作蜀。據御覽廣記改。始臨嘉陵江，○案御覽臨作至。廣記作會。頗有山水景致，○案舊脫頗字。又景調

月色又佳，○案御覽其作至。乃與從事楊炎、杜亞輩，○案御覽楊炎作楊崖。廣記杜亞作杜棕。登驛樓，望江月，行觴讌話，○案廣記話作韻。



『今日出艱危，脫猜迫，』

○案御覽追作還。

外則不辱命於朝廷，內則免中禍於微質，

○案廣記二則字並作御覽免作不。

皆

諸賢之力也。既保此安步，又瞰此殊景，

○案御覽瞰下有於字。廣記景作覽。

安得不自賀乎？』

遂命家僮取鼓與板

笛，

○案御覽鼓上有羯字。

以前所得杖，酣奏數曲，四

一作西。

山獼鳥皆驚，飛鳴噉噉。

○案御覽皆驚上有息而二字。廣記作皆驚飛噉走。從事

悉異之。

○案御覽悉作頗。

曰：『昔夔之搏拊，百獸舞庭，此豈遠耶？』

鴻漸曰：若某於此，

○案御覽某作漸。

稍曾致

功，

○案御覽曾作當廣記功作力。

未臻尤妙，

○案御覽廣記並作猶未臻妙。

尙能及此，

○案御覽廣記此並作是。

况至聖御天，

○案御天，御覽廣記並作遇夫。連下讀。賢

臣考樂，飛走之類，何有不感？』

○案御覽作又何不感。

因言某有別墅，

○案某字舊作比。據御覽改。廣記作此。

近華嚴閣，

○案華嚴閣

花。每遇風景晴朗，

○案廣記晴朗作清明。御覽作每值風清月明。

時或登閣奏此，

○案廣記句首有卽字。

初見羣羊牧於山下，

○案御覽廣記山並作川。忽

數舉頭蹣躑不已，

○案舊脫舉字。據御覽補。蹣躑舊倒。據廣記乙轉。

某不謂以鼓然也。

○案廣記謂下有之字。

及止鼓，

○案御覽二字倒。

羊亦止；某

復鼓，

○案廣記作復鼓之。

亦復然。遂以疾、徐、高、下而節之，無不應之而變。

○案御覽應之作相應。

旋有二犬自其家

走而吠之，及羣羊側，遂漸止聲，仰首

一作逐聲俯仰。

若有所聽。少選，即復宛頸搖尾，

○案廣記即作又。

亦從而變

態，是知率舞固不難矣。

○案廣記不作無。

其後乃不敢爲也。

一本無此句。○案御覽其作某也作之。廣記無此句。

近士林中無習之者，

○案

御覽近下有者字。中作間。

唯僕射韓皋善，

○案皋舊謂卓據御覽廣記改。

亦不甚露焉。

爲鄂州節度使時，間於黃鶴樓一月兩習而

已。

○案廣記間作聞。御覽作聞黃鶴一兩集而已。疑有脫誤。自近士林至此，舊合。下會昌元年一節另起，按其文義，似不相連。今據御覽廣記並屬前節移正。

會昌元年，卓因爲洛陽令，數陪劉賓客、白少傅宴遊，白有家僮，多佐酒。卓因談往前三數事，二

會昌元年，卓因爲洛陽令，數陪劉賓客、白少傅宴遊，白有家僮，多佐酒。卓因談往前三數事，二