

上帝的眼睛

陋室铭·旧瓶装新酒

戴金亮
编著

版
社

前 言

古希腊神话中有一个故事：普罗米修斯给人类盗来了火种，主神宙斯为了报复，命火神用粘土做成美女潘多拉，让她带来一只盒子来到人间，潘多拉擅自打开了盒子，于是盒子里的疾病、罪恶一齐飞出来，从此灾祸充满人间。

“一唱雄鸡天下白”。1949年10月1日，新中国诞生，开创了华夏复兴的新纪元。40多年来，我国人民在中国共产党和人民政府的领导下，社会主义建设取得了巨大的成就，神州面貌发生了翻天覆地的变化。特别是党的十一届三中全会以来，在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论指引下，全国各族人民紧密地团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，奋勇开拓进取，矢志改革开放，以炎黄子孙特有的勇敢和聪明才智，创造了举世瞩目的辉煌业绩，使中华民族巍然屹立在世界东方！

曾记否，建国以后，新中国曾做出了令世人瞠目的壮举：权钱交易、拜金主义、行贿受贿、贪赃枉法、假冒伪劣、坑蒙拐骗、赌博吸毒、卖淫嫖娼等社会丑恶现象，在相当长的一段时间里，基本上销声匿迹了。然而，没有想到时光进入了20世纪末，这种丑恶现象居然死灰复燃，潘多拉的魔盒又重新打开！

昔日李宗吾先生（《厚黑学》的作者）笔下针砭的《做官六字真言》、《办事二妙法》等绝技，时下有的人扮演得惟妙惟肖，可谓“青出于蓝胜于蓝”。随之，厚黑的影子犹如幽灵在浊风恶

浪中时隐时现。时而出现在官场，要官索权；时而隐藏在幕后，贪污受贿；时而出现在豪门宴席上，大嚼公款；时而隐藏在宾馆洋楼，红翠依偎；时而出现在公堂，贪赃枉法；时而隐藏在牢房，前门进后门出；时而出现在市场，推销假冒伪劣产品；时而隐藏在柜台后，偷税漏税；时而出现在农村，横行乡里；时而隐藏在青纱帐里，五谷减产……虽是星星点点，但煞是害人。它像虫豸一样腐蚀人们的肌体，戕害人们的心灵，吞噬人们的精神支柱，干扰“两个文明”建设。于是，杞人呐喊：面对浊风恶浪决不能等闲视之！随之，颇有弘扬正气，针砭时弊的新《陋室铭》相继问世。

唐有《陋室铭》，以“德”字立一篇之骨，81个字，字字珠玑，生动形象地表现了作者不求宦达，不慕荣华，不媚世俗，乐于澹泊的生活情趣；表现了昂扬、炽烈的进取精神和孤介不阿、清峻高洁的思想品格，令读者馨香扑鼻。其格式错落有致，朗朗上口，益于抒怀言志。优秀的作品不但耐人寻味，而且还会吸引人们去模仿。自清迄今仿作者不乏其人，时见报端。特别是近年来，不少“仿效族”绵延不绝。在吟咏玩味的同时，别出机杼地发表了许多反映时代特点的仿作。仿作句式结构多数全仿《陋室铭》，韵脚也基本相同，只是文字作了改动，从褒贬不同角度注入了新的内容，对当今的社会现象评头论足。

仿作见仁见智，定有高下之分，雅俗之别，姑且不说。这种旧式文体到了人民手里，寓以新的内容，新意别出，风格迥异。有的嘻笑怒斥皆成文章，如匕首投枪，击中要害；有的针砭时弊，字字中的，发聋振聩，治病救人；有的弘扬时代精神，句句掷地有声，慷慨激昂，催人奋进；有的规劝醒悟，殷殷细语，苦口婆心，浓情依依。读后如嚼橄榄，回味无穷，可见《陋室铭》这

一古老文体一经“旧瓶装新酒”，别有一番滋味。但是，仿作并非尽善尽美。由于每个人所处的地位、环境不同，因此思想认识和分析能力也不尽相同，难免有所偏颇。尽管如此，作为一种思想认识或资料来看，它依然能起到“他山之石，可以攻玉”的作用。

本书共搜集和撰写“铭文”73篇（其中搜集23篇，自撰50篇）。每篇由《陋室铭》和“配文”两个部分构成，集思想性、知识性、趣味性为一体，含义深刻，具有扬善祛恶、催人奋进、一语破的的感染力。它给人们揭示了伟大与渺小、真理与谬误、美善与丑恶、现象与本质等等的辩证统一关系；它是人们解析社会，分辨是非，探求真理，思考未来，校正人生航标的一面镜子；它是人们陶冶情操，增强自我修养能力的抗腐剂；对纯洁人们的心灵，净化社会空气，配合当前反腐败斗争和进行爱国主义教育，都具有一定的裨益。有关这本书的价值，读者自会评说。

书中所搜集的“铭文”有的实为仿作，但增添了字句。为使“铭文”统一完美，相映成辉，编著中，在不损“铭文”意境的情况下，作了适当的调整和删简，谨向有关作者表示歉意。

由于笔者水平有限，加之时间仓促，疏漏、缺点和错误亦恐难免，敬请读者，特别是对此素有研究的同志、朋友赐教和批评指正。

作 者

1995年9月1日于西安



作者微传

戴金亮，1950年农历8月24日生于安徽凤阳花鼓之乡，祖祖辈辈以耕为食。童年读过书，放过牛，务过农。1968年应征入伍，1969年加入中国共产党。毕业于北京空军指挥学院指挥系，大专文化。空军上校军衔，现任兰州军区空军某部讲师。

作者曾在兰州军区空军机关供职20多个春秋。先后任过参谋、秘书、科长等职，1989年改行执教。自1978年以来，利用工作之余，先后在军内外报刊、杂志、书籍上发表新闻、简讯、论文、文学小品、硬笔书法等作品百余篇，其中多篇获奖。

揮筆應書民心於凝神
肯思國前種在湖巨瀾
為污泥秋水文章不染塵

乙亥年桂月於西安



目 录

1	陋室铭	(1)
2	陋吏铭	(6)
3	陋官铭	(11)
4	奋斗铭	(16)
5	奉献铭	(19)
6	奉法铭	(23)
7	公仆铭	(27)
8	新人陋室铭	(31)
9	鱼水铭	(35)
10	慈母铭	(39)
11	当官铭	(44)
12	小庙铭	(48)
13	华室铭	(52)
14	尸位铭	(56)
15	科室铭(一)、(二) ...	(60)
16	诀窍铭	(65)
17	关系铭	(69)
18	钻圈铭	(74)
19	伯乐铭	(77)

20	愚人铭.....	(80)
21	能人铭.....	(83)
22	会海铭(一)、(二) ...	(88)
23	吃会铭.....	(93)
24	检查铭.....	(96)
25	官舞铭.....	(99)
26	酒室铭	(103)
27	烟室铭(一)、(二) ...	(109)
28	赌室铭	(113)
29	学校铭	(118)
30	教室铭	(122)
31	公厕铭	(126)
32	小店铭	(132)
33	诊室铭	(136)
34	郎中铭	(139)
35	演出铭	(142)
36	三陪铭	(145)
37	炒股铭	(150)
38	炒星铭	(153)
39	追星铭	(157)
40	超生铭	(160)
41	伉俪铭	(163)
42	拜金铭	(166)
43	红包铭	(170)
44	尚礼铭	(174)

45	潇洒铭	(179)
46	选美铭	(183)
47	狗市铭	(186)
48	杀鸡铭	(189)
49	镜子铭	(192)
50	广告铭	(197)
51	摸彩铭	(200)
52	造节铭	(203)
53	卜卦铭	(206)
54	八字铭	(210)
55	统计铭	(213)
56	走狗铭	(217)
57	脑袋铭	(220)
58	二丑铭	(224)
59	化妆铭	(227)
60	阿Q铭	(231)
61	和尚铭	(236)
62	溢恶铭	(240)
63	险内铭	(244)
64	跑官铭	(249)
65	公车铭	(256)
66	职称铭	(261)
67	腐败铭	(270)
68	口力铭	(282)
69	名片铭	(287)
70	包拯铭	(294)

刘禹锡^①

山不在高，有仙则名；水不在深，
有龙则灵^②。斯是陋室^③，惟吾德馨^④。苔
痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，
往来无白丁^⑤。可以调素琴，阅金经^⑥。
无丝竹之乱耳，无案牍之劳形^⑦。南阳
诸葛庐^⑧，西蜀子云亭^⑨。孔子云：“何
陋之有^⑩？”

【译文】山，不在于高，有神仙住着就出名；水，不在于深，有蛟龙潜藏就显灵。这是一间简陋的住室，由于我道德高尚而散发芳馨。苔藓爬上台阶一片碧绿，芳草映入窗帘格外翠青。在里边谈笑的有学问渊博的学者，往来的没有无知识的俗人。在这里可以抚弄清雅的古琴，诵读佛经。没有各种浊杂的音乐嘈耳，也没有案卷公文劳累心身。它好比诸葛亮在南阳住的茅庐，扬子云在西蜀住的草玄亭。孔子说：“这有什么简陋的呢！”

唐代诗人、文学家刘禹锡所写的《陋室铭》，以清丽流畅的语言，将作者孤芳自赏、不与权贵同流合污的高洁情操浓缩在全文仅有 81 个字的精巧篇幅里，通篇紧扣“陋室不陋”这一主旨。开头以山水陪衬陋室不陋；中间以室外景、室中人、室内事说明陋室不陋；再以诸葛庐，子云亭相比赞陋室不陋；最后引用孔子的话作出权威性的结论。文笔简炼，兴味盎然，颇富哲理性，是篇脍炙人口、流传千古的妙文，从而赢得了历代读者的喜爱。《陋室铭》虽然几乎尽人皆知，但对他写此文的一段故事恐怕还是知之不多的。

刘禹锡在唐贞元间擢（zhuó 音酌，提拔）进士第，登博学宏辞科，授监察御史时，因反对宦官和藩镇割据势力的活动而得罪权贵，遭到皇帝的贬谪，由监察御史贬为司马和刺史，长期过着贬谪生活。《陋室铭》就是在遭贬任安徽和州（今和县）刺史时写的。

当时和州知府是个势利之徒，他对被贬而来的刘禹锡，故意刁难，一再缩减其居室标准。按当时的官员待遇，刘禹锡可以住三间居室，应该在衙门内居住。而他却把刘禹锡安排在城南面江的一个住处。刘禹锡并不埋怨，还撰写了一副对联贴在门上。联语云：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”后来知府又让他搬到北门，房间也由三间减少为一间半。此房位于德胜河边，附近有一排排柳树。刘禹锡面对此景，又作了一联：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京。”（和州在秦代曾称历阳）知府见刘禹锡仍不以为然，就又让他住进一间只能容下一床一桌一椅的小屋。

身处逆境、面对炎凉世态的刘禹锡，仍泰然处之。他住进这间简陋的小屋，挥毫而就《陋室铭》，以明其志。

从文中“苔痕上阶绿，草色入帘青”两句，可以看出陋室所处环境之荒凉，而作者在这样的艰苦的环境下却“谈笑”、“调素琴”、“阅金经”，加上其后的两句，完全表现了刘禹锡那种无忧无虑悠哉乐哉的神态。

刘禹锡之所以能够身居陋室而安闲自得，正是他的“德馨”所使。他胸怀天下、笑对险恶逆境的高尚思想品德，使他成为艰苦困境中的强者。他在文章一开头的“山不在高”等四句中，就抒发了他的伟大抱负，阐明不在于客观条件有多差，只要有坚强的意志和崇高的思想，就能成就一番事业。与此相呼应，他在短文的最后，又列举了几个典故。三国时蜀国政治家诸葛亮、西汉时的文学家扬雄，都曾身居“陋室”，但他们都事业有成，名垂青史。所以他的结论是居陋室简直算不了什么。

后来，刘禹锡经裴度（唐宪宗时宰相）力荐，复受重用，任太子宾客，加检校礼部尚书。他和柳宗元交谊很深，人称“柳刘”，后与白居易在诗作方面唱和甚多，也并称“白刘”。他还有《天论》等重要哲学著作，也是古代著名的哲学家。

唐代皇帝李世民说：“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”刘禹锡虽已作古千年，然而他那种“逆境当歌”、修身养德、“一生傲岸苦不谐”的高尚思想品德，仍不失为后人的一面镜子。

有道是，有德方有廉^①，而修身才能立德。刘禹锡之所以能在逆境中而自强不息，乃至“东山再起”，复受重用，原因固然是多方面的，但与他重修身重养德也是分不开的。正因为他“惟吾德馨”，才能面对炎凉世态，恪守情操；正因为他的“德馨”，才有裴度的力荐。谈古喻今，时下有些“为官

者”、“人民公仆”、“革命干部”，为什么见权手长、见钱眼开、见吃嘴馋、见色腿软，沦为蝇蚊蛆鼠之徒？其原因也是多方面的，但也有一个不可否认的重要原因，那就是不重视道德品格的修养。甚至一提修身养德，就认为是封建糟粕完全加以摒弃，不用中华民族传统美德修身、养德、正己；不用人格的力量来自省、自律、自戒，而是“稀里糊涂当官，不明不白拿钱；舒舒服服上班，潇潇洒洒去玩；吃喝全用公款，出门屁股冒烟；大小权力都揽，凡事秘书去办；遇有职务升迁，削尖脑袋钻营。”把“抽烟基本靠送，喝酒基本靠供，工资基本不动，老婆基本不用”作为追逐目标，其结果必然失掉为官之本，做人之本，必然变成无耻的狗屎堆！

“树坚不怕风吹动，节操棱棱还自持。”刘禹锡如此看重道德操守，其志在于塑造自我完美的人格。笔者为刘禹锡这位古人叫好，目的就在于借古人之德，以昭时下为政者之德，并能从刘氏修身、养德、正己、为政的作为中，得到某些启迪和教益，明白不修身难以养德，无德，无以为廉的道理。如能再进一步，“见贤思齐”，做一位“惟吾德馨”的人民公仆，那更是开篇之文的万幸！

注 释

①刘禹锡（公元772—842年）：字梦得。洛阳（今属河南省）人，唐顺宗永贞元年（805年），参加了以王叔文为首的政治集团，反对宦官专权和藩镇割据。不久失败，被贬为朗州（今湖南常德一带）司马，9年之后才迁连州（今广东省连县一带）任刺史。历任夔（kūi 奎）、和、苏、汝、同等州刺史，最后做到太子宾客，加检校礼部尚书。后人因称他为“刘宾客”。他是唐代有名的文学家，也是一位具有唯物主义思想

的哲学家，与柳宗元齐名。并称“柳刘”。他的著作现传《刘宾客集》。

②《陋室铭》的开头语：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”这一精湛的名句是刘禹锡首创，还是从当时民间流行的“俗话”中脱胎而来？千百年来众说纷纭，莫衷一是。

③陋室：就是简陋狭小的屋子，常有“身居陋室”之说，以喻有德者。刘禹锡所建陋室，在安徽省和县城内。柳公权书《陋室铭》并勒之成碑。今陋室与《陋室铭》碑已毁。清乾隆知州宋思仁重建。今存陋室9间，竖有岭南金保福补书《陋室铭》碑一方。1981年在江西修水县发现宋代黄庭坚书写的《陋室铭》真迹。这幅中堂长115厘米，宽42厘米，除“阳”、“云”二字部分残损外，其它字迹均清晰可见。

④馨(xīn 新)：芳香。

⑤鸿儒：鸿，大；儒，学者，文士。白丁：没有功名的人。

⑥调(tiáo)：抚弄。金经：指佛经。古人用泥金书写佛经，故称。

⑦丝：指弦乐器；竹：指管乐器。这里泛指各种音乐。案牍(dù 读)：公文案卷。这里泛指官署公务。形：指身体。

⑧诸葛庐：汉末诸葛亮隐居南阳郡的邓县隆中（今湖北襄阳西）住的是茅庐。后来他辅佐刘备，建立了蜀汉政权，形成了三国鼎立的局势。

⑨子云亭：子云，汉代学者扬雄的字。扬雄是蜀郡成都人，他曾在成都专心著述《太玄经》，认为“有生者必有死，有始者必有终”；并名其住室为“草玄亭”。

⑩何陋之有：语出《论语·子罕》。孔子在政治上失意，想到九夷去住，有人说那里太简陋了，孔子说“君子居之，何陋之有！”九夷：泛指边远的地方。

⑪“廉”：《周礼》记载，“廉”的含义为：“一曰廉善，二曰廉能，三曰廉敬，四曰廉正，五曰廉法，六曰廉辨。”“廉善”，指能行于事，能获得出众的好评；“廉能”，指能行政令，较好地贯彻各项法令；“廉敬”，指不懈于位，尽职尽责；“廉正”，指不倾斜，品行方正；“廉法”，指守法不失，权法不移；“廉辨”，指临事是非分明，头脑清醒。

官不在高，有场则名^①；才不在深，有盐则灵。斯虽陋吏，惟利是馨。丝圆堆素白^②，色减入枰青。谈笑有场商，往来皆灶丁。无须调鹤琴，不离经。无刑钱之聒耳^③，有酒色之劳形。或借远公庐^④，或醉竹西亭^⑤。孔子云：“何陋之有？”

《陋吏铭》原文见清代钱泳的《履园丛话》卷二十一，作者不详。据《履园丛话》说，当时有些捐班（官）的人喜欢捐作（做）盐场大使，“以其职与知县相等，而无刑名钱谷之烦也”。《陋吏铭》就是讥讽这班盐场大使而作的。

“捐纳”是封建社会的产物。据史料记载：封建时代政府准予士民捐资纳粟以得官之法。秦始皇四年，因蝗灾大疫，准百姓纳粟千石，拜爵一级，捐纳之例始此。历代多沿袭，清代中叶后期尤为泛滥，以致官职成为商品，加剧吏治贪污腐化，成为社会一大弊政。

在旧中国，食盐的经营、收购和运销均由盐商垄断，其垄断时间较长。春秋时期已有著名盐商猗顿^⑥闻名于世。自宋

代行盐区域确定后，盐商成为具有垄断特权的专商，直至国民党政府时期，仍未取消。盐商因有垄断利益，所以当时有捐纳买官者喜欢捐做盐官。

历代盐商都和官府勾结，用搀和泥沙、加价加耗、夹带土盐、私盐等手段榨取劳动人民的钱财，牟取暴利。“色减入枰（píng 音平，指棋盘）青”，就是说盐质极差，呈青黑色；“丝圆堆案白”，是对盐商们获取暴利的生动描述。盐商们倚仗着有钱有势，过着“无刑钱之聒耳”，“有酒色之劳形”的奢侈淫逸的生活。扬州盐商尤为奢侈，他们经常到远公庐和竹西亭寻欢作乐。

大千世界，往往颠颠倒倒，真的变了假，假的当成真。这“捐纳”的发明，就把名实的界限给搅得难分难辨，给人间留下诸多奇奇怪怪之事。清代就是因为“捐纳”搞得太凶，以致连累而及，科举考试若无“孔方兄”^⑤开路，即使如蒲松龄、曹雪芹那样才华盖世，也难免科场败北，名落孙山。叶赫那拉氏当政的时候，有一年大考，一个外埠的士子诗文均佳，理应高中。大概是因为无银子作“润滑剂”的缘故吧，阅卷者便在其试卷中寻找“违碍”，发现描写麦地用了“翠浪”二字，便生拉硬扯，说“老佛爷”^⑥小名叫“翠姐儿”，单一个“翠”字已不可用，还加上“浪”——浪者 妇女风骚之谓也，这岂非大逆不道？！自然，这个士子便只能被打到阴山背后，不得出头。如今，受“捐纳”遗风的影响，在个别地方“新的捐班风又蠢蠢在动了……几位连写两页信也有五六个错别字的朋友，已经在什么辞典里捐上‘大家’之名了。”——这是国内一家报纸的“如实说”。这样的先例一开，有的人就像被时疫传染了一样，为发横财而纷纷“效颦”^⑦，以种种冠冕堂皇

的名义，或大登广告，或广发信函，开出高达 8000 元的“明码实价”，说一旦收到汇款，便实行三包：包诗文入“名人名著”选，包发“名人荣誉奖状”，包入“名家辞典”。自然，有卖者就有买者。于是乎，卖官买权的有之，卖名买誉的有之，卖文凭买学历的也有之……总之，随着市场经济的“搞活”，只要有钱什么都可以买到。

“捐纳”虽为某些人所热衷，但用金钱买来的名也好，位也罢，历来令人齿冷。清末张之洞做两湖总督时，一天有个靠捐纳得官的候补知府来见，张之洞便大书锡（音“阳”，古代马额上的一种装饰，多音字）茶（音“图”，古书上说的一种苦菜）壶（音“捫”，宫里面的路）字考他。此人念成锡茶壶。张之洞大笑，随即下了一道手令，要他回原籍进修，“读书五年，再来听鼓”。而有才华、重气节的人，则把捐纳得来的名位视为奇耻大辱。清代初年，通州才子丁腹松科场屡遭败北，后来在大学士^①明珠家里执教。明珠惜才，派家奴去走“后门”，打通了关节，劝丁腹松入场应考。未曾发榜，家奴就告诉丁腹松说他已经中了进士。丁腹松知道了真相，大哭说：“这下我一生名节扫地了！”对这进士头衔不屑一顾，气愤地回乡军山隐居去了。

“捐纳”这种丑陋制度早已寿终正寝。作为旧思想的遗毒，它在个别地方星星点点再现，毫不奇怪。只要政府明令禁止，社会拒不承认，舆论施以鞭挞，各界人士嗤之以鼻，它就会像过街老鼠，无容身之地。

注 释

①场：指场商，是清朝对盐商的一种称谓。盐商，是对各种经营盐