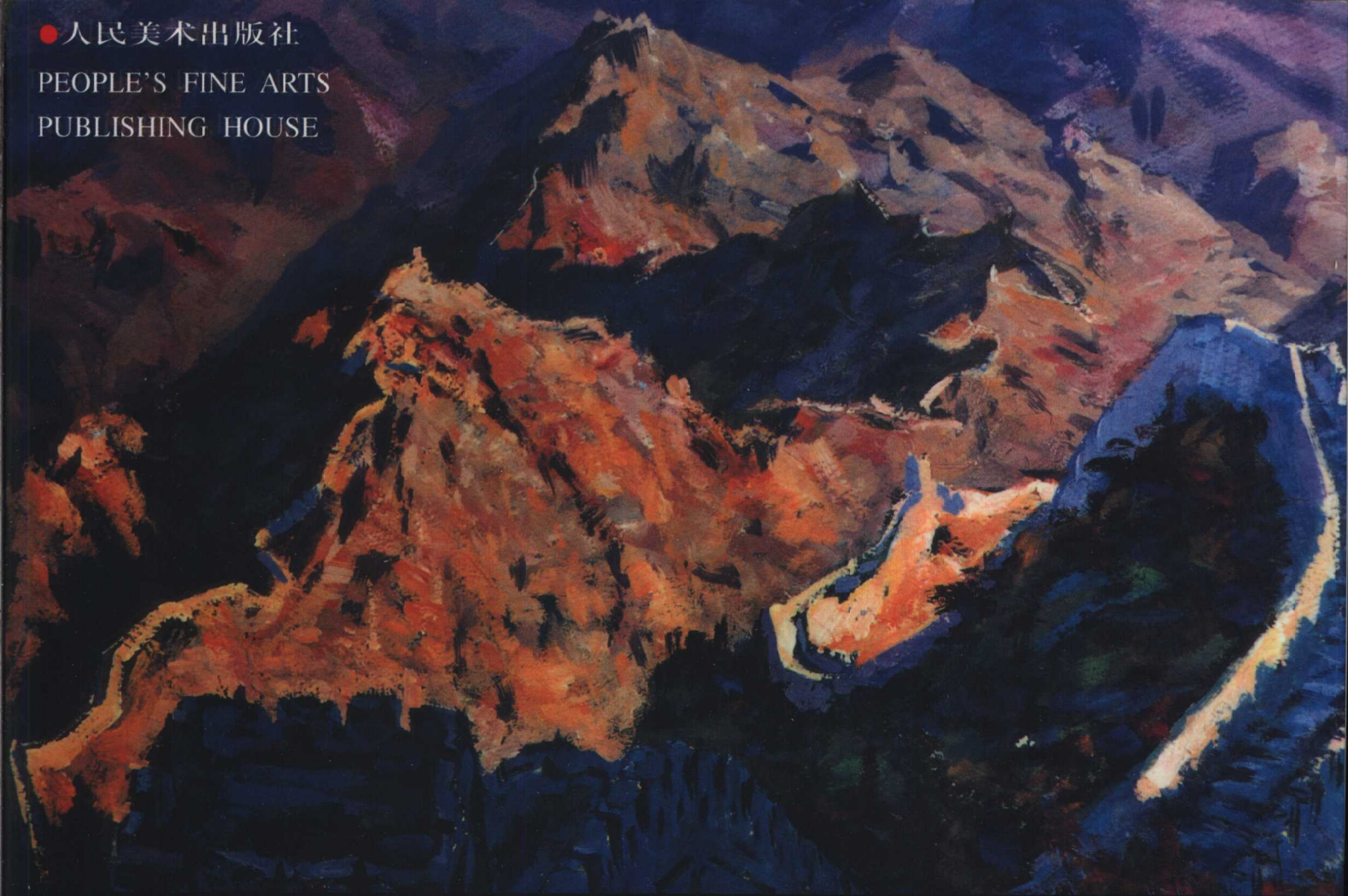


● 人民美术出版社

PEOPLE'S FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE



● 李学水粉写生画集

LIXUE'S WATER COLOUR PAINTING



LIXUE'S WATER COLOUR PAINTING

李学水粉写生画集

人民美術出版社

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

李学水粉写生画集 / 李学绘. —北京:

人民美术出版社, 2002.2

ISBN 7-102-02513-0

I. 李… II. 李… III. 水粉画: 写生画—作品集

—中国—现代 IV.J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003274 号

李学水粉写生画集

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

制版印刷: 北京慕来印刷有限公司

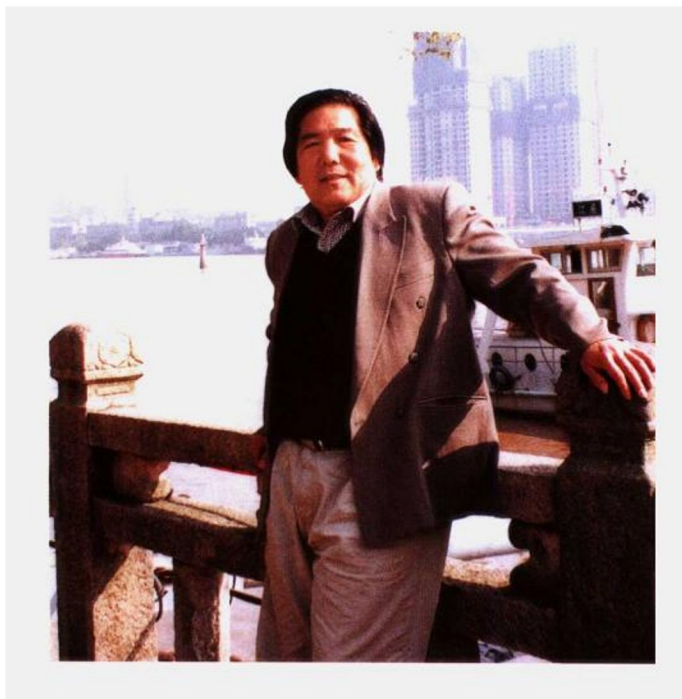
经 销: 新华书店北京发行所

2002 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 4

印数: 1-2,000 册 定价: 38.00 元

作者简介



李学，职业画家。生于1946年，长期从事舞台美术工作，为中国舞台美术学会会员。这些水粉画写生多为80年代初随中国煤矿文工团到各地演出时见缝插针所画的。近些年来又在雕塑方面有所建树。主要作品有海南文昌宋氏祖居广场的《宋庆龄》雕像，无锡市大型城雕《莲蓉天鹅》，青岛即墨大夫广场的《即墨大夫》等，其事迹已载入《世界名人录》等大型辞书。

Brief Introduction of the Painter

Li Xue, a professional painter, was born in 1946. He is engaged in stage painting art for a long time and is a member of Chinese Stage Painting Art Society. These cosmetic paintings from nature were drawn in early 1980s when he performed everywhere with Chinese Coal Art Troupe. In recent years, he has made achievements in sculpture. Song Qingling sculptor on Song's Zuju Square of Hainan Wenchang, large city sculpture Lotus Seed Paste in Wuxi City and Master Jimo on Master Jimo Square in Qingdao City are his main works. His deeds have been recorded in large dictionaries such as "Who's who in the World".

Preface

When I got acquainted with Li Xue, he was a sculpturer. His merit is quite understanding of aesthetic psychology of the people, so his works are always familiar to people and loved by people. The other day, I saw many of his cosmetic paintings. Though I have already known that his original profession is painting, so many of his works made me surprised. I am surprised at his skill and vividness of his cosmetic paintings, surprised at his preciseness of his sculpt and naturalness of his drawing techniques, surprised at the variety of his techniques and magnitude of the quantity and surprised at the floridness and bright color of his painting. Some of his works are in changing styles and very interesting, reflecting the specialties shared in his cosmetic and watercolor paintings; some of his works are precise and profound, and portrayed in detail, like the style of oil painting, reflecting firm modeling accomplishment. Being seen with half an eye is another characteristic of his paintings. He has grown up for a long period in masses and has been polished in grass-roots work. He is much different from the painters living in academies. His techniques are very practical and suit both refined and popular tastes. His painting does not stick one pattern and pays no attention to fractions. He

can learn useful thing from every painter, no matter he is a foreigner or a Chinese, famous or ordinary. He adopts pure theory of "taking things from others". He integrates everything taken from others and turns them into a part of himself. He himself said, "My name is Li Xue (meaning learning). I learn everything and apply what I have learnt. Anyway, I will learn for a whole life." His words are quite right. I appreciate them very much. In my opinion, it is this spirit that makes him very successful.

What shown before us are the selected works from his near a thousand paintings. Some are bold and resolute. Some are carved delicately. Some are in integrated masses, clear and fresh. Some are painted with several drawings, but with endless taste. In general, every painting reflects the painter's passion and intense feeling of life. He paints pleasure and he paints enthusiasm. I believe the publication of these paintings will be generally welcomed by people. The painter is in his prime life. He exploits extensively on the path of art. I expect his greater achievement. May Li Xue success!

Qian Shaowu
October 9, 1996

序 言

李学是作为雕塑家面和我相识的。他的优点是十分懂得人民群众的审美心理，所以他的作品总是让人觉得亲切易懂，惹人喜爱。前些日子，看了他的大批水粉画，虽然我已知道他本来的专业是一位画家，但见了 he 这么多的作品，还是令我惊讶。惊讶他水粉画技巧的纯熟和生动，惊讶他造型的准确和用笔的潇洒，惊讶他技法的多样和数量的巨大，惊讶他用色的绚丽和斑斓。有些作品显示了水粉画又兼水彩画的特长，画得云烟变幻，妙趣横生；有的作品却又接近油画，画得严谨深入，刻画细致，显示了扎实的造型根底。他的画还有一个特点，一望而知，他是长期在群众中成长起来的，他是在长期的基层工作中磨炼出来的。他和长期在学院中过生活的画家截然不同。他的技术都切实有用，雅俗共赏。他不管派别，不拘一格，他不管洋画家，国画画家，大画家、小画家，只要有用就学，他是真正的“拿来主义”。拿来就加以融会，变成自己的血

肉。他自己说：“我的名字就叫李学，我什么都学，学了就用。反正我这一辈子就是学到底。”他说得极好，我十分欣赏，我认为，正是这种精神使他立于不败之地。

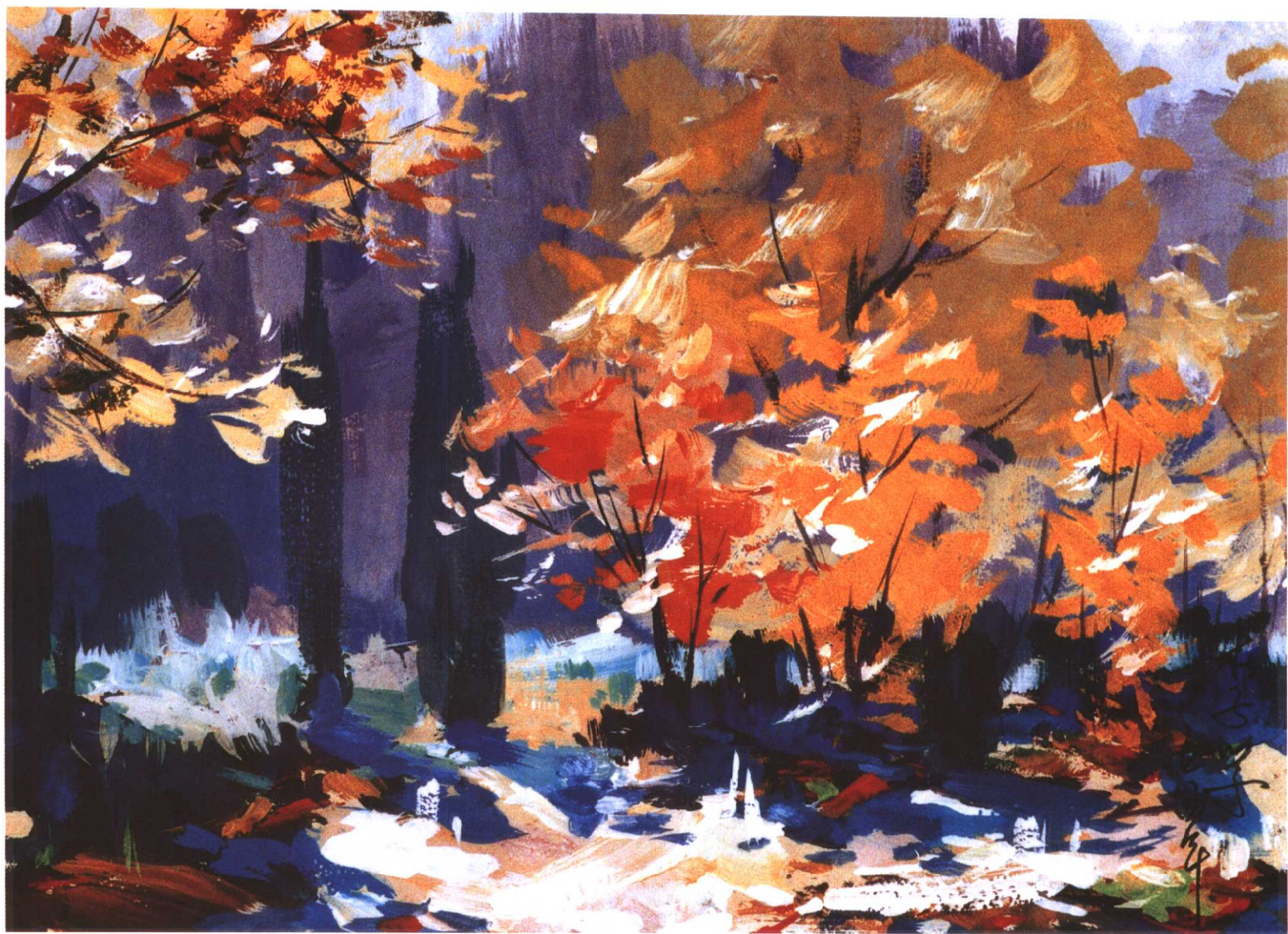
现在摆在我们面前的是他从近千幅作品中选出来的精品，有的大刀阔斧，有的刻画精微，有的浑然一气，空灵清新，有的寥寥数笔而其味无穷。而总的来说，每一张都显示了作者对生活的热爱和强烈的感受，画得舒畅，画得热情。我相信，这些画幅的出版一定会受到人们的普遍欢迎！作者正当盛年，在艺术的道路上正进行多方面的探索，我期待着更辉煌的成就，祝李学成功！

钱绍武

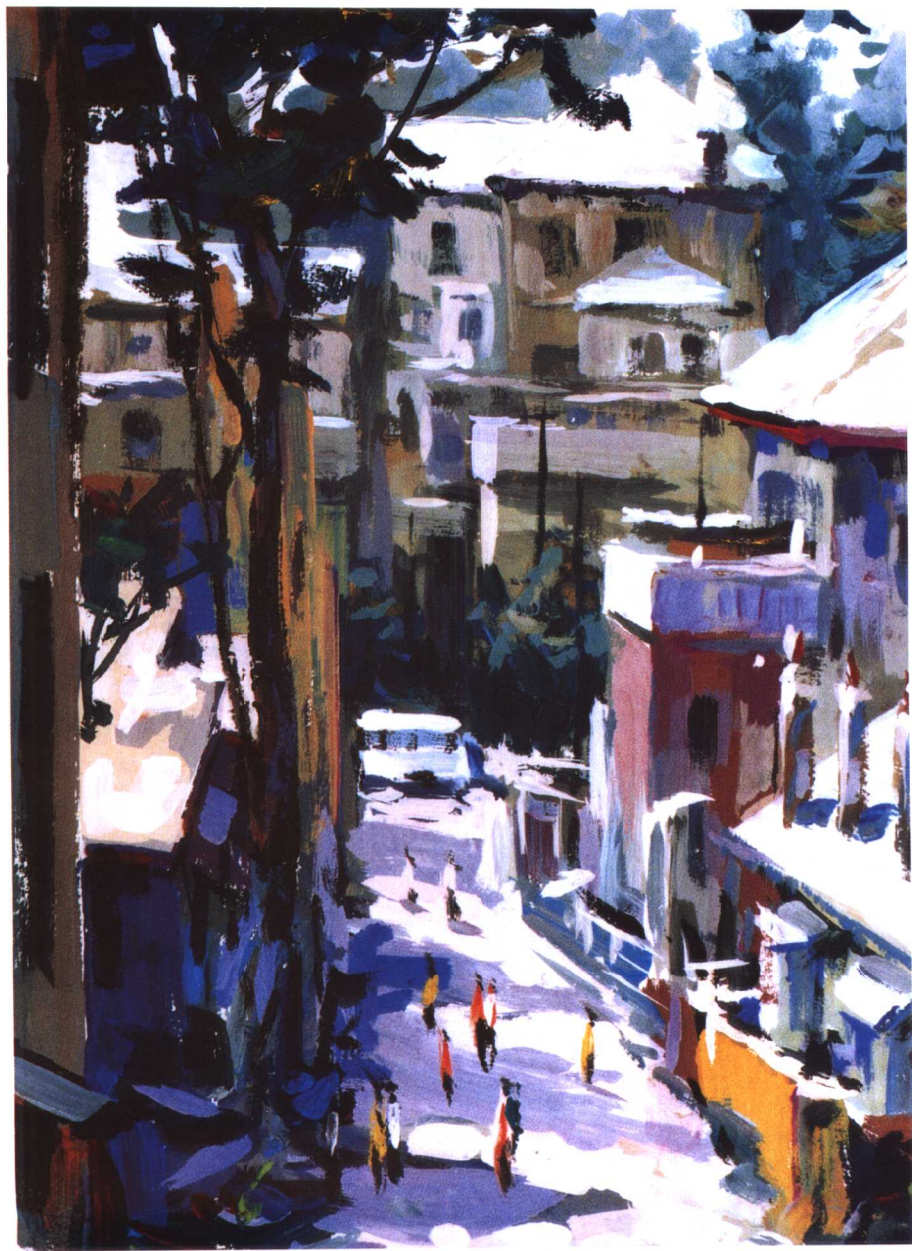
目录(Contents)

仲秋 1984 年 Midautumn	1	绍兴八字桥 2001 年	
大连街头 1986 年 Street of Dalian	2	Splay Bridge of Shaoxing	20
秦岭 1982 年 Qinling Mountains	3	林雀 1982 年 Forests and Sparrows	21
绍兴沈园 2001 年 Shen Garden of Shaoxing	4	露营 1984 年 Encampment	22
水红花 1980 年 Water Dafflower	5	山洪 1982 年 Mountain Torrents	23
阴雨 1984 年 Overcast and Rainy	6	柳荫湖 1994 年 Lakefront	23
合山一角 1985 年		窗外 1992 年 Out of the Windows	24
A Corner of Heshan Mountain	6	抚顺矿区 1985 年 Fushun Diggings	25
京西木城涧 1980 年		村头 1982 年 The End of a village	25
Mucheng Brooklet of Western Beijing	7	院落 1975 年 Courtyard	26
上街 1984 年 Go into the Street	8	下花园街头 1983 年 Street of Xihuayuan	27
北戴河疗养院 1983 年 Beidaihe Rest Home	8	山寨 1984 年 Mountain Village	28
房山郊外 1978 年 Outskirts of Fangshan	9	新林 1982 年 Fresh Woods	29
牧村 1982 年 Pasturing Village	10	霞光 1981 年	
龙骨 1982 年 Dragon-Bone	10	Rays of Morning or Evening Sunshine	29
山庄 1984 年 Country Villa	11	山雨 1982 年 Mountain Rain	30
莽林 1982 年 Luxuriant Forests	12	山泉 1984 年 Mountain Spring	31
四川古刹 1980 年 Old Temple of Sichang	13	街门 1984 年 Gate	32
山岗 1980 年 Hump	14	东单头条 1974 年 Top Line of Dongdan	33
激流 1984 年 Riptide	15	意境 1984 年 Artistic Conception	34
疾风 1992 年 High Wind	16	平湖 1984 年 Pinghu Lake	36
渔归 1984 年 Coming Back from Fishing	17	兖州煤矿宾馆 1984 年	
长江 1980 年 The Yangtze River	17	Yanzhou Colliery Hotel	37
景山牌楼 1982 年		绍兴安吉桥 2001 年	
Decorated Archway of Jingshan	18	Anji Bridge of Shaoxing	38
后街 1980 年 Back Street	19	大连白云路 1986 年 Baiyun Road of Dalian	39

老家 1980 年 Hometown	40	矿区 1974 年 Mining Area	63
大连郊外 1984 年 Suburb of Dalian	41	邯郸丛台 1982 年 Handan Congtai	64
尘暴 1984 年 Dust Storm	42	下花园村 1983 年 Xiahuayuan Village	64
温州江心寺 2001 年		江峡斜阳 1984 年	
Jiangxin Temple of Wenzhou	43	Setting Sun and Gorges in the River	65
细雨 1985 年 Soft Rain	44	山市 1984 年 Shan City	66
孔庙 1984 年 Confucian Temple	45	野外 1980 年 Field	66
钻天杨 1982 年 Lombardy Poplar	46	梯田 1980 年 Terrace	67
雨中 1984 年 In the Rain	47	观潮 1984 年 Appreciating the tide	67
绍兴东湖 2001 年		苗圃 1984 年 Seedling Nursery	68
The East Lake of Shaoxing	48	淇河 1984 年 Qi River	68
雪挂 1982 年 Air Hoar	49	残林 1977 年 Remnant Woods	69
待渡 1984 年 Waiting for Ferries	50	金秋 1975 年 Golden Autumn	70
通州公园 1984 年 The Park of Tongzhou	50	地坛公园 1988 年 Ditan Park	72
孔府 1984 年 Confucian Residence	51	攀枝花一角 1980 年 a Corner of Panzhihua	73
旧址 1984 年 Site	52	孙河 1984 年 Sun River	74
山火 1976 年 Fire in the Hill	53	晨钓 1988 年 Fishing in the Morning	74
新乡中同东街 1986 年		山城 1984 年 Mountain City	75
East Street of Xingxiang Zhongtong	53	京西千均台 1974 年	
江口 1980 年 Estuary	54	Qianjuntai of Western Beijing	76
游园 1978 年 Pleasance	55	停泊 1984 年 Berth	77
梨园 1984 年 Theatre	56	江峡 1984 年 River and Gorge	77
雨汛 1984 年 Freshet	56	海啸 1984 年 Ground Sea	78
丛林 1984 年 Jungle	56	桂林溶洞 1984 年	
盆地 1984 年 Basin	56	Water-Eroded Cave of Guilin	79
雨季 1980 年 Rainy Season	57	勘探 1984 年 Prospecting	80
青年湖 1983 年 Qingnian Lake	58	秋林 1980 年 Woods in Autumn	81
积雪 1974 年 Drifting Snow	60	台站 1982 年 Station	82
后院 1984 年 Back Yard	61	晚潮 1981 年 Evening Tide	83
晚秋 1993 年 Late Autumn	62	风暴 1980 年 Storm	84
水戏 1984 年 Water opera	62	暮秋 1984 年 Late Autumn	85



【 仲 秋 1979 年 】

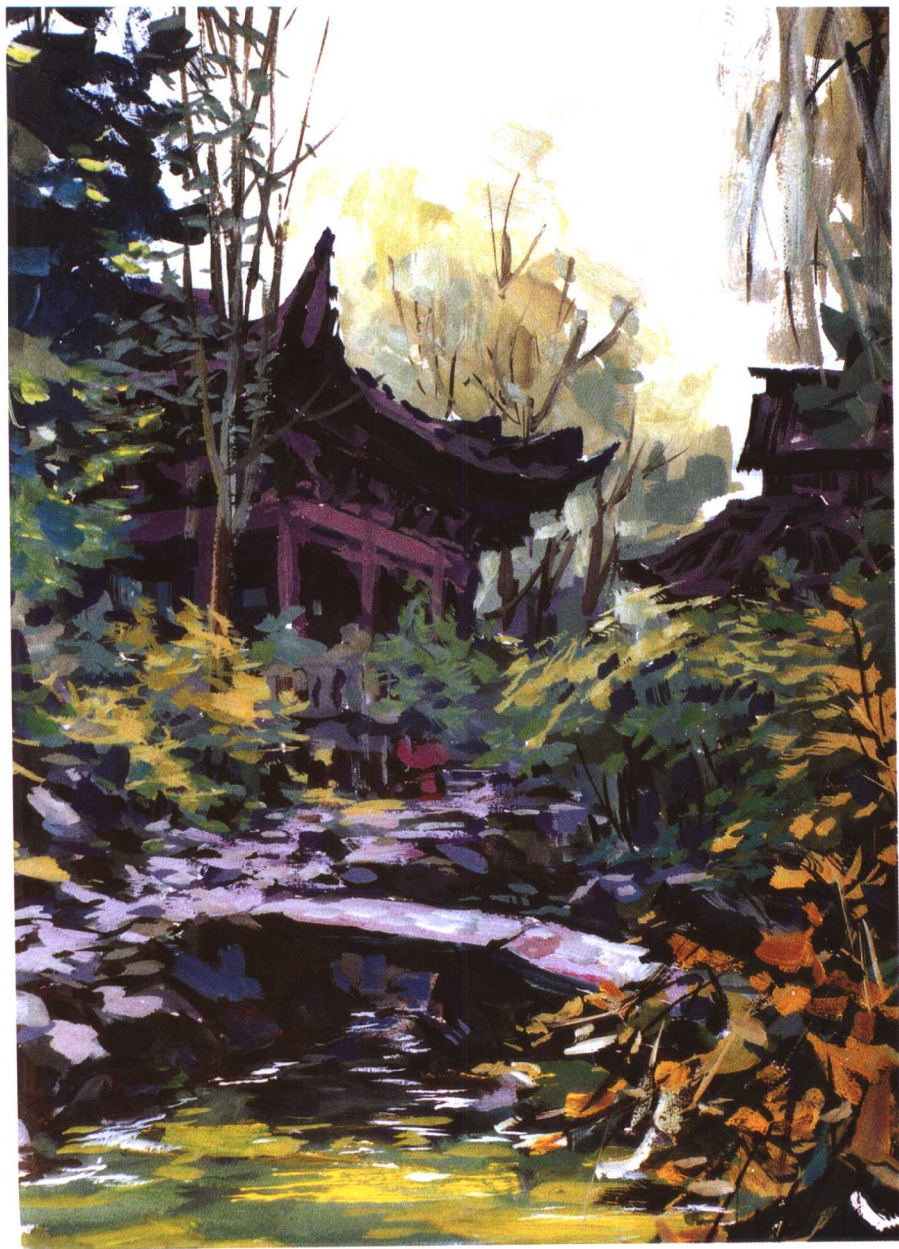


《大连街头 1986年》



【 秦 岭 1982年 】

LIXUE'S WATER COLOUR PAINTING 3



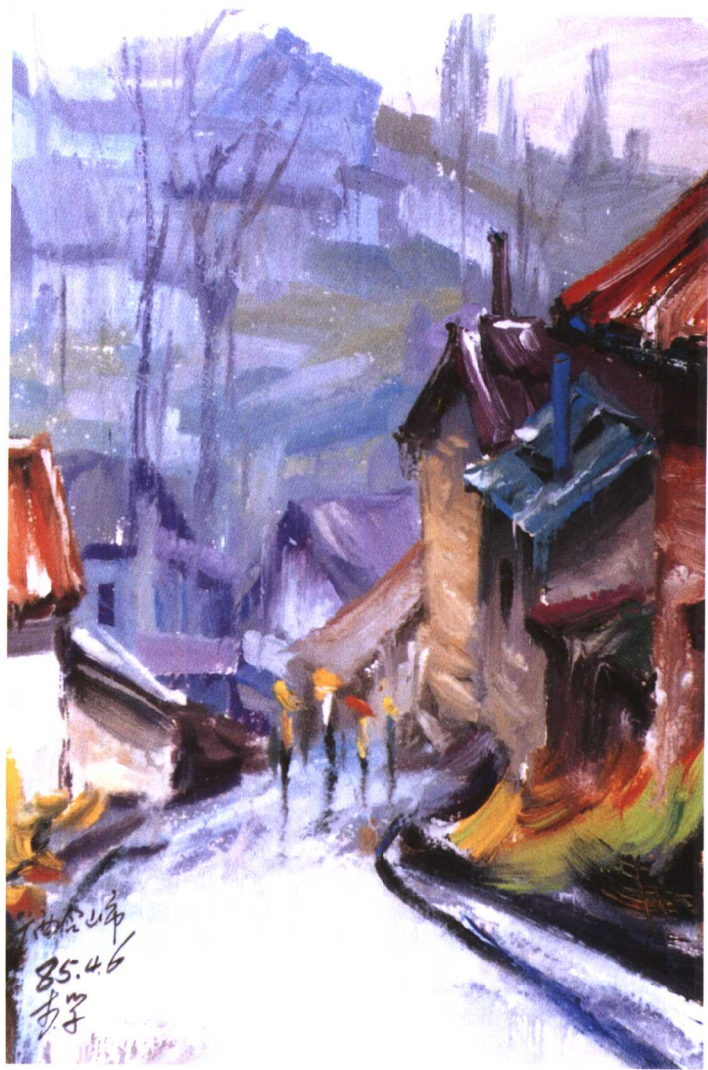
《绍兴沈园 2001年》



《水红花 1980年》



【 阴 雨 1984 年 】



【 合山一角 1985 年 】



【京西木城涧 1980年】



【 上 街 1984 年 】



【 北戴河疗养院 1983 年 】



《房山郊外 1978年》

LIXUE'S WATER COLOUR PAINTING