

291563

成都工学院图书馆

基本馆藏

文学家小传

杜甫

廖仲安

四川人民出版社

21

52

133

杜 甫

繆 鉞 著

四川人民出版社

1961年·成都

文学家小傳

杜 南

穆 鏡 著

四川人民出版社出版

四川省新华书店發行 四川人民印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 $\frac{1}{32}$ · 印張： $\frac{3}{4}$ · 字數 17 千

1961年12月第1版 1961年12月第1次印刷

印數 1—2,000

目 次

入蜀以前.....	1
成邵卓堂.....	17
夔州兩載.....	30
流轉湖湘.....	39
后 記.....	51

入蜀以前

中华民族是一个爱好诗歌而且善于创作诗歌的民族。在三千多年的中国文学史中，诗歌占有很重要的地位，曾出现过不少伟大与杰出的诗人，他们能创造各种优美的艺术风格，在不同程度上反映了当时的历史社会现实，表达了与人民相通的思想感情，描绘了祖国雄峻清美的山川景物。这一份文学遗产是我们应当宝爱的，这些伟大与杰出的诗人也是我们应当熟悉的。

唐朝三百年是我国古典诗歌的盛世，当时蜀中的诗风也是很盛的。蜀中曾出过杰出的诗人陈子昂、伟大的积极的浪漫主义诗人李白以及女诗人薛涛。唐代许多著名诗人，如王勃、杨炯、卢照邻、高适、杜甫、岑参、元稹、白居易、贾岛、李商隐、韦庄等，都曾来到过蜀中，有的甚至于住过相当长的时期，他们的诗集中都有不少歌咏蜀中山川景物风土人情与反映蜀中历史社会现实的名篇佳作。尤其是杜甫，他是唐代最伟大的也是中国文

学史上最伟大的现实主义诗人，他在蜀中住了八年多——肃宗乾元二年(759)十二月下旬到成都；代宗大曆三年(768)正月中旬自夔州出峡——在蜀中所作的诗占他全集中诗的半数以上，他所留下的草堂遗迹，一直是中国文学的圣地，也为成都增光不少。现在我们就要谈一谈这位与蜀中关系密切的唐代伟大诗人杜甫的故事。

杜甫生于公元712年(唐玄宗先天元年)，卒于770年(代宗大曆五年)。他所生的时代正是唐朝三百年历史中由盛而衰的一个大转变的时期。

隋朝末年的农民大起义，消灭了魏晋南北朝以来的许多大族豪强地主，摧毁了隋王朝的残暴统治。唐初统治者接受了隋末农民大起义的教训，执行了向农民让步的政策，施行均田，减轻租调。由于劳动人民的辛勤努力，发展生产，使唐帝国势力强盛，经济繁荣，到唐玄宗开元时期(713—741)达到了最高峰。但是封建社会历史上所谓“繁荣”，总是暂时的。由于均田制的破坏，豪强兼并，农民失业，加以唐玄宗晚年荒淫，政治腐败，在公元755年(天宝十四载)，终于爆发了安史之乱。这个乱事一直延续了八年之久(755—763)，其结果是生产破坏，民生痛苦，国防削弱，藩镇割据，从此唐朝便一天一天的走下坡路了。杜甫正是生活在这样一个大转

变的时期，他曾看到过“开元全盛”，也曾经历过天宝乱离，由于他对祖国对人民的热爱，写出了许多不朽的诗篇，这些诗篇反映现实有时比史书还要深刻而真实。所以后人称杜甫诗为“诗史”。

杜甫，字子美，他的远祖是京兆杜陵（陕西西安市南）人，后来徙居襄阳（湖北襄阳），所以史书中又说他是襄阳人。杜甫的曾祖杜依艺作巩县（河南巩县）令，死在任上，杜氏从此就住在巩县。杜甫生于巩县，时间是公元712年。京兆杜氏本是自魏晋以来几百年中的两门世族，不过杜甫家庭这一支已是逐渐衰落了。他祖父杜审言是初唐有名的诗人，官至膳部员外郎；他父亲杜闲，仅仅作过兖州（山东滋阳）司马、奉天（陕西乾县）县令等官职。

杜甫七岁时，开始学作诗，曾咏过凤凰，九岁能写大字，十四五岁时，“出游翰墨场”，当时前辈文人如崔尚、魏启心等，都称赞他的才华象两汉的扬雄、班固。在二十岁到三十岁（731—741）的十年之中，杜甫曾作过两次长期的漫游，南到吴越（今江苏南部及浙东），东到齐赵（今山东及河北南部）。他游过姑苏台（在今苏州），曾经想泛海穷扶桑，又南渡钱塘江，游镜湖（在今浙江绍兴），后来到北方，登丛台（在河北邯郸）高歌，在青丘（在山东旧高苑县境）打猎，显示了少年

的豪情胜概。在这两次长期漫游中，杜甫看到祖国雄伟丽丽的山川景物，凭吊了许多有名的历史古迹，也结识了一些朋友，如苏源明、高适等，开广眼界，拓展心胸，对于后来他的诗歌的成就是颇有帮助的。

杜甫与李白的会合，在这里应当特别提一下。李白（701—762）是唐代伟大的积极的浪漫主义诗人，比杜甫大十一岁。他是蜀中彰明县（四川旧彰明县，今已合并于江油县）人，二十多岁时出蜀，漫游各地。742年（天宝元年），他被玄宗征召到长安，供奉翰林。最初玄宗很欣赏李白的诗才，后来因为李白不能曲意媚事权贵，玄宗渐渐对他冷淡，于744年（天宝三载）赐金放还。这年四月，李白与杜甫相遇于洛阳，后来又同游汴州（河南开封）、宋州（河南商丘），登吹台、琴台（单父台），第二年又在齐州（山东济南）、兖州相遇。他们两人的交情很好，杜甫赠李白诗说：“余亦东蒙客^①，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行。”（《与李十二白同寻范十二隐居》）李白怀念杜甫的诗说：“思君若汶水，浩荡寄南征。”（《沙丘城下寄杜甫》）李白的性情与杜甫不同，他喜欢任侠、求仙，放荡不羁，但是他们二人都具有正义感，都不满意于当时腐朽的政治。这

^① 山东蒙阴县有蒙山，因为在鲁国的东边，所以鲁人叫它“东蒙”。杜甫这时正客游兖州，兖州地占鲁国境，所以说：“余亦东蒙客。”

一点是相同的。李白的詩才，豪放飄逸，杜甫極為佩服。這幾次相會之後，他們二人再未能聚首，但是杜甫時常懷念李白，稱贊他“白也詩無敵，飄然思（韻去聲）不群。”（《春日憶李白》）又說：“筆落驚風雨，詩成泣鬼神。”（《寄李十二白二十韻》）同情他“冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。”（《夢李白》）甚至於說：“世人皆欲殺，吾意獨憐才。”（《不見》）李白曾因永王李璘事情的牽累而流放於夜郎^①，所以杜甫的詩句這樣沉痛。這兩位並世相親的偉大詩人，他們的光輝照耀着唐代詩壇，也深遠的影響了後世。

當杜甫在各地漫遊期中，那時社會表面上是安定而繁榮的，杜甫年歲輕，閱歷淺，也看不出這種表面升平現象的里边潛伏着的民生疾苦與階級矛盾，所以他對當時事還是樂觀，對於統治者還抱有希望，他想“致君堯舜上，再使風俗淳。”（《奉贈韋左丞丈二十二韻》）依靠統治者達到他的治國安民的願望。

在封建社會中，一個官僚地主家庭的子弟，總是希望作官的，而有政治抱負的人，要想施展抱負，也必須取得政治上的地位，所以杜甫於735年（開元二十三年）曾在洛陽應進士考試，沒有考中。747年（天寶六載），

^①唐夜郎縣屬珍州，在今貴州桐梓縣東。

唐玄宗下詔征求文学艺术有一技之长的人到京都应试。杜甫满怀希望的在长安参加了这次考试，结果是大人的失望。因为当时宰相李林甫是个很坏的人，他害怕这些应试的人批评朝政，对他不利，所以一概不取录，反倒上表祝贺，欺騙皇帝，說是野无遺賢。

从此杜甫就在长安住下了，一直住到755年（天宝十四載），将近十年之久。这时杜甫的生活相当困苦，在长安城南，他有一点“桑麻田”，很少，不足以维持生活，杜甫只好靠朋友的照顾周济，自己也种些药卖。当时朝官中如尚书左丞韦济，很欣赏杜甫的诗，常常把杜甫的新诗朗诵给同僚们听，还有翰林学士张垍，也与杜甫有交誼，杜甫也希望他们能援引自己，但是他们似乎都未曾尽力。杜甫描写他这时的生活是“朝叩富儿門，暮随肥馬尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”（《奉贈韋左丞丈二十二韵》）754年（天宝十三載）春天，杜甫将家眷由洛阳迁到长安城南的下杜。这年秋天，霖雨为灾，粮价暴涨，杜甫生活更窘，每天随同貧民到政府的太仓中买五升平价米以糊口，一直延續到第二年春天。但是他并不因为貧穷而挫折了豪气，他偶尔得到一点錢，就买酒与好友郑虔痛飲，“但覺高歌有鬼神，焉知餓死填沟壑。”（《醉时歌》）郑虔当时作广文館博士，他工詩，善画，又精于书法，时人称为郑虔三絕。不过，

杜甫的家眷还是在长安住不下去，754年秋冬间，杜甫把家眷送到长安东北的奉先县（陕西蒲城）。杜甫的夫人姓杨，这时奉先县令杨某大概是杜甫夫人的本家，所以杜甫把家眷送来托他照顾，而自己仍回到长安。

杜甫住在长安的时候，正当唐玄宗晚年，玄宗昏庸荒淫，懒于处理政事，最初信任李林甫，李林甫死后，他又信任外戚杨国忠。李、杨二人都是很坏的，弄得政治非常腐败。唐玄宗宠爱杨贵妃，经常与杨贵妃及杨氏姊妹虢国夫人等在长安宫苑中享乐，或者到骊山（在陕西临潼）华清宫小住，过着极其奢侈荒淫的生活。杜甫在长安，看到当时统治集团如此腐败，他很愤慨，作了一首《丽人行》，讽刺杨氏姊妹虢国夫人秦国夫人等荒淫无耻。又作了一首《兵车行》，对于当时政府穷兵黩武，向民间强迫征兵的罪行提出控诉：

车辚辚①，马萧萧②，行人弓箭各在腰。

耶娘③妻子走相送，尘埃不见咸阳桥④。

牵衣顿足拦道哭，哭声直上千云霄。

道旁过者问行人，行人但云点行频。

或从十五北防河⑤，便至四十西营田⑥。

①辚辚，车声。 ②萧萧，马鸣声。 ③耶娘，同爷娘。 ④咸阳桥，在长安西北，渭水上，通往咸阳。 ⑤防河，唐朝因为防御吐蕃，所以征调兵士到河西（今甘肃黄河西岸一带）戍守。 ⑥营田，唐朝成边兵士往往兼管屯田。

去時里正①與戍頭，歸來頭白還戍邊。

邊庭流血成海水，武皇②開邊意未已。

不聞，漢家山東③二百州，千村萬落生荆杞。

縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。

況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。

長者雖有問，役夫敢申恨？

且如今年冬，未休關西卒。

縣官④急索租，租稅從何出？

信知生男惡，反是生女好。

生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。

君不見，青海頭，古來白骨無人收⑤。

新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾⑥。

杜甫雖然很不滿意當時腐敗的政治，但是他對於統治者仍然存在幻想，這是杜甫思想中的矛盾，也是一個有正義感的封建社會士大夫思想中常會發生的矛盾。杜甫對於民生疾苦非常關心，“窮年憂黎元，嘆息腸內熱。”

①里正：唐制：百戶為里，每里設里正一人。②武皇：即是漢武帝。漢武帝經常發動對外戰爭，杜甫作詩時不便直指唐天子，所以托言漢武以諷刺。③山東：指華山以東。④縣官：漢朝人稱天子為“縣官”，此處用“縣官”，即指政府。⑤唐開元中，數次與吐蕃戰爭，都在青海西。⑥錢謙益《杜詩箋》認為《兵車行》這首詩是天寶十載鮮于仲通對南詔作戰失敗，楊國忠強迫征調中原人民去南征，杜甫有感而作。何焯加以駁難說：“詩中止言防河、晉田、關西、青海，無一字及南征，何必牽引南詔事耶？”

（《自京赴奉先县咏怀》）但是如何能减除人民的痛苦，使他們生活过得好一些，杜甫仍然是想輔佐君主，改善政治。所以他曾两度献賦于唐玄宗，希望得到賞識，有进身之路；他不是不曾想到归隱江湖的萧洒生活，但是总舍不得离开长安，离开朝廷，总希望有一天能达到他的“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想。

上文提到，754年秋冬間，杜甫把家眷送到奉先县，自己又回长安。755年（天宝十四載）十月，杜甫得到一个右卫率府胄曹参军的小官职，十一月，他到奉先县去探視妻子。这时正是唐朝前期阶级矛盾与統治阶级内部矛盾同时达到剧烈的时期。由于統治集团的荒淫腐化，人民的痛苦日益加深，而藩鎮与中央政府的矛盾也更加剧；就在这年十一月，范阳、平卢节度使安祿山（安祿山的父系是中亚月氏种，所以杜甫詩中称他为“胡羯”或“羯胡”）在范阳（北京）起兵反唐。杜甫自长安赴奉先时，天气严寒，許多劳动人民因为无衣无食冻饿而死，但是唐玄宗携帶楊貴妃与貴戚大臣等正在驪山华清宮荒淫作乐。杜甫经过驪山，看到这种情况，十分憤慨，在他所作的《自京赴奉先县咏怀》詩中唱出了“朱門酒肉臭，路有冻死骨”这样的名句。杜甫到家后，他的幼子刚刚餓死，他心中当然很悲痛，但是他更进一步“默思失业徒，因念远戍卒。”想到广大劳动人民的痛苦，

这里看出杜甫的人道主义精神。

755年十一月，安祿山起兵后，很快的就侵占了洛阳。756年六月，进攻潼关。唐玄宗仓皇逃往成都，玄宗的太子李亨即位于灵武（宁夏回族自治区灵武），是为肃宗。安祿山的胡兵侵入长安。

当安祿山的兵攻潼关时，杜甫就携家在今日的陕北一带逃难，将妻子安置在鄜州（陕西旧鄜县，今已划归洛川县）的羌村。他听说肃宗即位于灵武，想投奔那里去，路上被胡兵捉住，送到长安。杜甫在长安过着困苦的生活，看到胡兵的猖狂，痛伤京都的沦陷，作出了沉痛悲愤的诗篇：

國破山河在，城春草木深。

感時花濺淚，恨別鳥驚心。

烽火連三月，家書抵萬金。

白頭搔更短，渾欲不勝（讀平聲）簪。①（《春望》）

757年（肅宗至德二載）二月，肅宗南遷于鳳翔（陝西鳳翔）。這年四月，杜甫冒着生命的危險，從長安逃到鳳翔，朝見肅宗，肅宗任命他為左拾遺。左拾遺是一個言官，凡是朝政有不合理的，可以進諫。這時宰相房琯被免職，杜甫認為房琯基本上是好人，罪過不大，不

①“白頭”兩句詩，意思是說，因為心中愁苦，白頭髮脫落得更多，簡直插不住簪子了。“勝”字讀平聲，任也，堪也。

应免职，遂上疏营救，触怒了肃宗。这年八月，肃宗命杜甫回家探视妻子。杜甫由凤翔回鄜州羌村，写了一首很有名的五言长诗《北征》，诗中描写关中的残破，旅途的艰难，家中的情况，并提出了他对于时局的意见，以及勘定叛乱恢复太平的希望。

就在这一年九、十两个月中，唐兵收复了长安与洛阳，肃宗回到长安。杜甫也来到长安，仍然作左拾遗。这时诗人王维、岑参都在京朝作官，杜甫时常与他们互相酬唱。758年（肃宗乾元元年）六月，房琯被贬为华州刺史。房琯崇尚虚名，好发议论，而不切实际，是当时封建士大夫中浮而不实的典型人物。他作宰相时，常称病，不理政务，而终日与宾客们谈佛家的因果与道家的虚无。杜甫只重视了房琯的虚名以及他表面上“以天下为己任”（《旧唐书：房琯传》）的抱负，而没有仔细考察房琯疏懒的工作态度与薄弱的办事能力，因而很同情他。当房琯免相时，杜甫曾上疏营救，于是被认为是房琯之党。这次房琯被贬，杜甫也出为华州（陕西旧华县，今已划归渭南县）司功参军。

肃宗回到长安后，政治仍然腐败。杜甫作华州司功参军也很无聊，于是他回到洛阳去看看。这时安祿山早已被他儿子安庆绪杀死，安庆绪退出洛阳后，窜入相州（河南安阳）。唐朝九个节度使围攻相州。759年（乾元

二年）春，唐軍大敗，洛陽震動，官吏四逃，杜甫也由洛陽回到華州，中原一帶，經過安祿山的戰亂，已經是社會荒殘，戶口大減，而這時唐朝政府在大敗之後，急于補充軍隊，地方官吏一貫的是壓迫人民的，這時更是任意捕人，極其殘酷暴橫。杜甫由洛陽歸華州的路上，看到許多悲慘的事情：有的十幾歲的孩子就被征去當兵；有的子孫都陣亡了，剩下老翁還要被征調；有的方才結過婚，第二天新郎就被抓去；有的從軍多年，戰敗歸來，家鄉蕩盡，老母已死，縣吏仍然要他在本州服兵役；有一家，三個兒子都被征去當兵，縣吏還要將他們的老母捉去。於是杜甫写出了《新安吏》、《潼關吏》、《石壕吏》、《新婚別》、《垂老別》、《無家別》六首詩。這些詩篇，陳訴人民的疾苦，揭露統治階級的罪惡，而在作法方面，又善于學習古代樂府民歌的語言、情節及描寫方法，加以新的創造，所以在思想性與藝術性上都是杜詩中的最高峰。下面舉《石壕吏》詩為例：

暮投石壕村①，有吏夜捉人。

老翁踰牆走，老婦出門看（讀平聲）②。

①石壕村，在今河南陝縣東南七十里。 ②第四句“老婦出門看”，與第二句“有吏夜捉人”，似乎不叶韻，所以有的杜詩本子作“出看門”。高步瀛認為這是杜甫用古韻；《唐韻》中，村字在魂韻、人字在真韻、看字在寒韻，古韻都可通押，後人不明古韻，改為“出看門”，非是。

吏呼一何怒？妇啼一何苦？
听妇前致词，三男鄴城戍①。
一男附書至，二男新战死。
存者且偷生，死者長已矣。
室中更無人，惟有乳下孙。
孙有母未去，出入無完裙。
老嫗力虽衰，請从吏夜归。
急应河陽役②，犹得备晨炊。
夜久語声絕，如聞泣幽咽。
天明登前途，独与老翁別③。

759年秋天，杜甫放弃了华州司功参军这个官职，携家到秦州（甘肃天水）居住。上文曾提到，杜甫早年对于統治者是寄有希望的，他总想作官，好实现他“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想。后来他看到玄宗的荒淫，肃宗的昏庸，大臣們的貪污腐化，地方官吏对人民的残酷压迫，他的幻想逐渐破灭。他到秦州后，所作的《秦州杂詩》中說：“唐尧真自圣，野老复何知？”从此他对于統治者是絕望了，于是也不再求作官，甘願过穷困流浪的生活，因此更与人民接近。

①鄴城戍，即指唐安史乱于相州，相州是古时的鄴城。②河陽役。唐九節度使之兵驻于相州，郭子儀退守河陽（河南孟縣）。③末二句是杜甫說自己第二天晨啟程，独与老翁相別，言外可見老嫗已于夜间被縣吏捉去了。④“唐尧”是恭維当时皇帝的用語，“野老”是杜甫自称。