

JIAZUO

XUANPING

中学生记叙文佳作选评

石丽珠 王永良

河北教育出版社

中学生记叙文佳作选评

石丽珠 王永良

河北教育出版社

中学生记叙文佳作选评

石丽珠 王永良

河北教育出版社出版（石家庄市城乡街44号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米	1/32	5印张	98,000字	1991年7月第1版
1991年7月第1次印刷		印数：1—23,500	定价：1.40元	

ISBN 7-5434-0989-5/G·813

编者的话

中学生的作文练习比起小学阶段在体裁上丰富了许多。记叙文、议论文、说明文和应用文是常见的几种文章体裁。为了给广大中学生提供一些内容丰富、针对性、实用性较强的作文指导书，我们从近几年的作文报刊上选编了《中学生四体佳作选评》丛书，即《中学生记叙文佳作选评》、《中学生议论文佳作选评》、《中学生说明文佳作选评》、《中学生应用文佳作选评》四种。

我们选编的文章，是近几年全国中学生作文中出现的不同体裁的佳作。每篇文章，不仅内容丰富，文笔生动，感情真挚，而且在观察、立意、选材、布局、谋篇等方面也各有特色。为了方便同学们在阅读文章之后能够真正有所得，我们在每篇文章之后，都加上了简单的评析文字，指出该文章的长处与不足，使其真正成为广大中学生观摹、借鉴的范本。认真读一读书中所选文章，对照一下自己同类体裁的习作，充分吸取他人的长处，找出自己的不足，这对广大中学生写作水平的提高是很有益处的。当然，要写好作文，仅仅读别人的文章是远远不够的，重要的是要学会把他人的长处融会贯通，变成自己的东西，并且要多写多练，在实践中提高观察、分析、表达的能力。千万不要死记硬背，更不能照抄照搬。

囿于本书的篇幅和我们的鉴别能力，选文及评析不当之处在所难免，望广大读者不吝指正。

编者

1990年3月

本书是高中语文必修教材《普通高中课程标准实验教科书语文必修1》的配套读物，旨在帮助学生理解、鉴赏、积累、运用课文中的文学知识，提高语文素养。本书所选文章均选自高中语文必修1教材，力求做到文质兼美，难易适度，具有代表性。本书的编写力求做到以下几点：一、注重选文的文学性和思想性。所选文章均为名家名作，具有较高的文学价值和思想深度。二、注重选文的时代性和多样性。所选文章既包括古代文学经典，也包括现当代文学作品，力求体现文学的多样性和时代感。三、注重选文的可读性和实用性。所选文章语言优美，情节生动，具有较强的可读性，同时又能帮助学生积累语言材料，提高写作能力。四、注重选文的鉴赏性和积累性。所选文章均配有精辟的评析，帮助学生理解文章的主旨和艺术特色，同时又能帮助学生积累优美的词句和段落，提高语言表达能力。本书的编写得到了许多专家和学者的支持和帮助，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。

目 录

我的自画像	魏 方(1)
同桌	一考生(3)
哑哥	张 晏(6)
“一个模子里磕出来的”——爸爸和我	一考生(8)
当我失去父亲的时候	吴锦芳(11)
我的“健忘症”	一考生(13)
爸爸和他的学生们	陆 乐(16)
两个男子汉	何 靖(19)
我的小邻居	李 强(22)
他, 是我的土地	王传河(24)
妈妈和神	陈祥友(27)
“灯官”	陈 彤(29)
“骂”老师正名记	方丁丁(33)
春天, 一个美丽的故事	温玉芳(35)
臭菊	桑立新(39)
苦恼	王雪萍(42)
老师的样儿	罗拥军(45)
习惯	一考生(48)
春雨潇潇	蒲 剑(50)
戒烟记	徐立农(52)

我为老师当“红娘”	李 强(56)
我的课余生活	王 凯(60)
生活告诉我	罗 茜(62)
童年趣事	秦国元(65)
吹口哨的风波	一考生(67)
这节课真没劲	一考生(69)
这节课真有趣	一考生(71)
打猎	文立洪(72)
难忘的一刻	李 轶(76)
她含着眼泪笑了	陈 蓉(78)
我们楼里的故事	有海丹(83)
我参加了科技兴趣活动	朱 渊(86)
中国在呼叫	连 军(88)
桥	顾 蓓(92)
闪光的今天	方向捷(95)
妈妈一天不在家	陈莉莉(98)
“黄和平”	张志勇(103)
第一次买书	刘宏云(105)
位置	林 华(108)
蜘蛛灭蝇记	汪 庆(111)
谢谢了, 善良的人——寒假记事	葛文宇(113)
让座	高 涛(116)
浩气长驻雨花台	范 红(119)
故乡的龙	李筱桃(121)
春谒贾岛墓	郑 颖(123)

游锦江乐园·····	李 禾(126)
腾飞——宣化啤酒厂散记·····	李 玮(129)
游“天下第一关”·····	单 杰(131)
游宋庆龄故居·····	张鸿丽(133)
天山游记·····	董北一(135)
登泰山·····	刘 林(138)
莫高窟游记·····	赵文戈(140)
游刘公岛·····	董 健(143)
参观赵州桥·····	刘建梅(146)

我的自画像

新疆伊宁市高三 魏 方

家中别无他人，我对着镜子自我欣赏一番之后，就兴趣盎然地拿起笔画起自己来了。

我喜欢留男孩头，头发短短的，觉得这样干净利索。我也具有男孩子的粗犷、豪爽、心胸宽阔、豁达大方的性格，因此别人都称我“假小子”。

我的额头很高而且有些突出。有人说我这是“聪明”的标志，可也有人取笑我，说下雨不用愁，额头可以当雨伞！别人说什么，我才不在乎呢！说我聪明，不！我心里明白，实际上我是一个十足的“大笨蛋”！每次考试，粗心大意，丢三落四的，但从不吃“后悔药”。

嗯，眼睛长得还凑合，画起来也随意、舒心。我的眼神是那么天真、调皮，然而也带着几分深邃，似乎可以洞察、了解周围的一切……

唉！讨厌的鼻子长得最难看，妈妈说像个……我实在不好意思说出口。虽说性格像男孩，但也有姑娘们的爱美之心呀！所以，这次借画像的机会，我就随心所欲地把它略作修改，画了个棱棱的鼻梁，看上去俊秀多了。据说医院是可以整容的，我这就算作是给自己作一次整容手术吧！

画出的嘴巴，怎么张得这么大呀？露出了两排整齐、洁白的牙齿。从前人们不是说“女子笑不露齿”吗？哈哈！管

它那么多！我要笑，我爱笑，我喜欢开怀大笑！不管别人怎么看待，我觉得我的生活值得笑，我就是这样乐观地对待周围的一切，所以人们说我是“乐天派”。真的，每当我看到伙伴中，有人愁眉不展时，我就不理解，我们乐还乐不过来呢，有什么可愁的！

不算标准的“鹅蛋脸”上配有这么些东西，还真好看，嘿嘿，这就叫“自我欣赏”吧！

1.60米的个头儿，从镜子上看去，还挺匀称！我可不再想胖了，不然多难看呀！我穿着条牛仔裤，显得额外精神，富有青春的活力！也有人说我“讲时髦，追求线条美”，她们总算说对了，谁不爱美呢？！当然学生的主要任务是求知，不能过分地打扮，让时光从梳妆台上悄悄地流走。我自以为这是自然美，画时用不着修饰，就原原本本照着穿衣镜中的我，按比例画下来了。

我是个天生快乐、自信的人。

噢，对了！手上还应再拿上一本《福尔摩斯探案集》。我可真喜欢看推理小说，曲折的故事情节，一个接一个的悬念，严密的逻辑推理，富有哲理的语言，这一切都深深地吸引着我，启发着我。不知什么时候，我开始留神观察、仔细思考着生活中的每件事，探求着未来的路该怎样走，不过欢快是我生活的主旋律。

幼稚、调皮、欢乐，像男孩，敢于冒险，永远追求一切美好的东西。这就是我，一个当代的女中学生。

【简评】

这是一篇很生动的考场作文。特点有三：

第一，结构精巧。小作者巧妙地以自画肖像的先后顺序结构全文，开头只用简单的一句话，道出了“我”开始画自画像后，便依次描绘出“短短的头发”、“突出的额头”、“天真、调皮的眼睛”、“讨厌的鼻子”、“大大的嘴巴”、“好看的鹅蛋脸”，以及“1.60米的个头”等等，结尾亦只用了简单的一句话，既概括了全文，又使文章结构显得完整。另外，小作者在描绘的同时，不时加上几句生动有趣的内心独白和有一定针对性的议论，把一个幼稚、调皮、充满欢乐、具有男孩子性格的女中学生的形象活脱脱地展现在了读者面前。

第二，记叙生动。如对额头、眼睛、鼻子、嘴巴的描述，虽然都只用了短短的几句话，但却很生动，充满情趣。

第三，语言活泼、风趣。文章描绘的是一个活泼可爱的女中学生形象，故小作者在语言运用上力求同主题相一致，自始至终以活泼、风趣的语言轻松道来，使文章的风格充分地体现了出来。

同桌

上海嘉定县一考生

读了8年多的书，同桌也换了不少，差不多每学期都要换一位。可真正能由同桌变成朋友，并且过了很长一段时间都没忘的，那算是她——小朱了。

刚上初中，大家谁也不认识谁。我坐在自己的座位上自管自地低头看书。忽然，一双脚出现在我眼前，抬头一看，

哟，好大的一对眼睛！“对不起，我跟你一起坐行吗？”“请吧！”我说。从此我们便成了同桌。

小朱很爱笑，头发又剪得短短的，像个男孩子。不久，大家送了她一个漂亮的雅号——“快乐王子”。我俩没几天就混熟了。

她的数学成绩好得甭提了，每次考试总是“金榜题名”。可我心里很不服气，暗地里想跟她争一争。有一次考试，不知是她一时疏忽还是事先没准备好，我竟胜过了她。我正暗暗高兴：“想不到她也会有这么一天！”忽然小朱走了过来，在我肩上一拉：“嘿！真有你的，祝贺你！走，我请你吃雪糕！”我一下愣住了，真恨自己气量太小了，也同时佩服起她来。以后，我俩更加亲密了，因为我们已互相了解了。

到了初一下半学期，她突然病了一个星期。这可真糟糕！眼看就要大考了，她掉下的功课怎么办？小朱的数学、语文还行，就是外语差。怎么那么巧，她病后刚来上课的那天下午就进行外语单元测验。我真为她捏一把汗。同学们已陆续交卷了，可小朱还在冥思苦想着。唉，看着她那副可怜样子，我心里很不好受。趁老师不注意，我就把一张小纸条递了过去。她不知是怎么回事，拿过去刚想看一眼，脸就红了。很快她就把纸条撕了，扭过头来狠狠地瞪了我一眼。我也知道这样做不对，可是，我想她是因病缺席，是可以原谅一下的。没等我想完，她毅然站起来把卷子交了。我跟她走出教室。她生气地说：“你怎么能这样‘帮助’我？真太糊涂了！我外语掉了几课，你可以帮我补嘛，为什么要干出这种事？”我被她责问得哑口无言。但内心真感到跟这样的人做同

桌，真是幸运极了。可惜读完初一，她转学了，但同桌间的友谊是不受空间限制的。直到现在，我们还在用书信交流着感情。

读一本好书，等于交了个好朋友。而有个好同桌，却胜读十年书。同桌的好坏，不是我们所能选择的，但跟一个思想品德高尚的人成为同桌，确实是件幸运的事。因为她的思想、行为能时时影响着你，使你像面对一眼清澈的泉水一样，从内到外都能得到洗涤。

【简评】

这是一篇写人的记叙文。

文章是通过记叙发生在“我”与“同桌”之间的几件小事，来表现小朱这个人物的性格特征和思想品质的。文章一开头，作者就紧扣命题的要求，说明自己写的是“变成朋友”的“同桌”。接着就以感情发展为线索，选择三件事具体叙述了“同桌变成朋友”的经过。脉络清晰，层次清楚，事与事之间有着紧密的内在联系。随着“友谊”的逐渐加深，一个爽朗、坦诚、“思想品德高尚”的“同桌”形象栩栩如生，跃然纸上。最后一段抒情议论深化了主题。

本文表现手法也较为多样，其中最突出的是对比。比如，“我”偶然取胜时，“我”“暗暗高兴”，而“同桌”却坦然地前来祝贺；“我”传纸条，企图帮她舞弊时，“同桌”却很快就把纸条撕了，“扭过头来狠狠地瞪了我一眼”，并且马上“站起来把卷子交了”。通过这些对比，人物性格特征更为突出，从而给读者留下了鲜明的印象。

哑 哥

天津南开中学初一 张 晏

在老家偏僻的山乡里，我认识了他，一个放牛娃——哑哥，人们都这样称呼他。

当我第二次见到他时，我顿时被眼前的景象惊呆了。只见小伙伴小黑一手拿着小棍指着睁大了眼睛依偎在牛身旁的他，一手拿着土块指挥几个小伙伴用土块掷他。他惊恐得脸都白了，抱着牛的脖子，就像一只受惊的小鹿，黑白分明的大眼睛流露出紧张、不安的神色。面对横飞抽打着身体的土块，他时而躲闪，时而发出哑巴特有的哦啊声。我真不相信，山里的孩子也欺侮人，在我大声的斥喊中，小伙伴们跑散了，他也牵着牛走开了……

又一天下午，我和大伙儿在一个长满了野草的深沟旁玩耍。小黑抢走了我的草帽。我伸手去抓，手腕上那亮晶晶的手表露出来了。小黑眼睛一亮，非要我摘下来给他看看。我只好给了他。“哎呀，多贵重呀！真漂亮呀！”小黑大声嚷起来。“什么东西？给我看看。”“快给我看看。”“让我戴一戴。”小伙伴们都拥过来了。小黑高高地把表举起来，挥舞晃动着，他们越是闹得凶，他越得意。突然，那表竟从他的手里甩了出去，落在了那深深的沟里！流泪的眼，乞求的眼，惊呆了的眼……哭声，求声，叫声……惊动了正在放牛的哑哥。在一片眼泪的朦胧中，我看到他走过来了。小黑比划着抽抽嗒嗒

地向他说了事情的经过。哑哥皱紧了眉头，咬住了嘴唇，一纵身跳了下去。我简直不敢相信自己的眼睛。怎么？这就是那懦弱的“小鹿”？我和小黑停止了抽泣，同伙伴们一起屏息望着沟下，忘记了告诉他草间有蚊虫，忘记了告诉他脚下有荆棘……他艰难地拨开草丛，寻找那表。他每走一步，都要付出很大的代价。每拨开一处，“哗”地就惊起一群蚊虫，叮在他身上，脸上。他全然不顾那些，目光仔细地搜寻每一处。忽然，他一下子跌倒了，抿紧的嘴唇掩饰不了巨大的痛苦。我们的心颤栗了，不由得往前探了一步。他勉强支撑起来，惊喜的眼光射了出来。他几步冲过去，抓起了草丛里的一个东西，朝我们举着，一瘸一拐地向我们走来，挥动的手臂，喜悦的眼神，兴奋的哦啊声，都在向我们传递着好消息：“找到啦！”我这才发现，他的腿上有许多血道道，膝盖上满是泥血……小黑忘情地冲下去，和他紧紧拥抱在了一起，泪水又把我们的眼睛模糊了……

【简评】

文章以生动的笔触，记叙了发生在哑哥和小黑等人之间的两件事。在前一件事中，作者写了小黑欺侮哑哥的情景，哑哥表现得“怯懦”、忍辱和宽容。而在后一件事中，两个孩子的性格的新的侧面得到揭示。小黑惊慌怯懦，手足无措，而哑哥为找到手表，不怕困苦，乐于助人，表现了他果断、勇敢、宽容和不畏艰辛的性格。两个孩子的性格在前后两件事中形成了鲜明的对比。就在手表找到的同时，两个孩子和好了，这种构思新颖，不落俗套。在表现哑哥真诚的友情、高尚的品质、美好的心灵时，也把小黑改错痛悔的心情含蓄

地写了出来，文章的主题是深刻的。

作者对人物的表情、神态刻画逼真，动作描写生动真切，收尾简洁，这些对刻画人物，表现中心都起到了很好的作用。

“一个模子里磕出来的”

——爸爸和我

北京海淀区一考生

“雁子，起床了，快！太阳都照屁股啦！”是爸爸。我迷迷糊糊地觉得两个大手指捏住了我的鼻子，向左拧一下，又向右拧一下。“饶命！爸——，我可爱的鼻子要掉了。”我这下可清醒了，一看表才六点一刻。“雁子，Ade！有事看纸条。”门“呼”地一声关上了。准是又去实验室了——唉，今天的饺子也告吹了，上星期天还说“一定吃”呢。妈妈不出差多好。

我快速穿好衣服。小闹钟的“脸”上有一张纸条：“可爱的小雁子，星期日愉快！笑一个。”我憋不住笑了起来，好一个“鬼爸爸”！进厕所，盆架上又一张条：“衣服回来我洗。”对！应该罚你一下，谁让你家务事不管，总往实验室跑呢。洗漱完毕，我发现桌上又有一张条：“冰箱里的牛奶自己烧，有午餐肉、面包和咸菜。”又是老一套，都吃了11天了。

吃完饭，来到爸爸的书房兼实验室。写字台上又是一张条：“你设计的电铃电路图我看过了。不错。我稍加修改，干

吧！雁子。”对，我今天一定要完成这个电铃。说干就干，我穿上爸爸做实验的白大褂，拿起爸爸的电烙铁，还满像回事呢。告诉你吧：这都是跟爸爸学的。哦，这是爸爸给我修改的电路图，画得多认真。想起深夜我一觉醒来看见爸爸书房的灯仍然亮着的情景，一种感激，还有，还有一种敬爱的感情油然而生。是那灯光，是这种感情使我战胜过多少困难。开始干！我给自己下了命令，像爸爸那样。

.....

“当当当”，谁在敲门，我猛抬头，墙上的挂钟指向中午一点。是刘阿弟，“小雁，这是你爸爸叫我从食堂买的饺子，他说上星期天答应你的。快，快吃吧！”我接过饭盒。爸爸的心真细。不，不能吃饭，我的“工作”还没完成。我放下饭盒，又进了爸爸的书房。

一个小时，两个小时……“万岁！”我喊一声，我的电铃大功告成！听，那声音多美啊。

“雁子！”一双大手捂住我的眼睛，“爸爸”我高兴地叫起来。回头看看，爸爸也正笑着看我呢，他的眼睛亮极了。

“好极了，今天我的设计方案已经通过，你的电铃也大功告成，真是大丰收了。”爸爸高兴得又用他那没刮过的胡子扎我了。

“爸爸，我这肚子——”我指指饿空了的肚皮，向爸爸作鬼脸说。爸爸呢，也指指他的肚皮，“我们彼此彼此了。”

是的，我和爸爸经常“彼此彼此”，要不妈妈怎么说我们是“一个模子里磕出来的”呢。