

● 陽光地帶的夢叢書

主 編 黃祖民

伊甸戀情

大學生戀愛生活實錄

山西高校聯合出版社

阳光地带的梦丛书

伊甸恋情

——大学恋爱生活实录

黄祖民 冰 马 编

山西高校联合出版社

(晋)新登字8号

· 阳光地带的梦丛书 ·

伊甸恋情

——大学恋爱生活实录

黄祖民 冰 马 编

*

山西高校联合出版社出版(太原南内环街31号)

首都发行所发行 北京景山学校印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:9.75 字数:210千字

1992年12月第1版 1992年12月北京第1次印刷

印数:1—4000册

*

ISBN 7-81032-272-9

G·42 定价:6.50元

阳光地带的梦丛书总序

黄祖民

大学，一代又一代中国人的梦想。

它是“天堂”、“赤道”、东方大陆最令人羡慕的“阳光地带”！

是青春、太阳、梦想的再生地与辐射场！

是理想、抱负、成功的平台！

是一种精神、一种人生最高境界的现实化与象征！

但它并不虚幻。它就植根于我们现实的土壤。它也有自己的四季、自己的欢乐与不幸。

作为占我国人口千分之几乃至万分之几的大学生们，早已厌倦于世俗社会莫名的吹捧与恶贬，他们多么希望拆倒横隔心灵与心灵的篱墙，真实地活在现实的空间，因为他们并不特殊，也不想特殊。

卡西尔说：“人被宣称为应当是不断探究他自身的存在物——一个在他生存的每时每刻都必须查问和审视他的存在状况的存在物。人类生活的真正价值，恰恰就存在于这种审视中，存在于这种对人类生活的批判态度中。”

年轻的大学生们，较之我们的社会，是最敢于查问和审视自己存在状况的群落，因此，他们最知道自己的昨天与今天、责任与使命、感伤与欢乐。他们是最敢于对自己的生活持批判态度、活得本真的人。

遗憾的是，他们一直被神秘地猜测着，甚至被误解。这不公平。我们的社会就是这样一种病体，它越呼唤理解，就越糟踏着理解。这就可以清楚为什么迄今为止竟没有一部系统地

反映当代大学校园及其生活的书面世。

商品经济的膨胀，冲毁着每一个坚固的栅栏，使沉闷的生活鲜活地赤裸于太阳底下。秘密在公开。虚假将还原。人性被确认。生命要尊重。

然而，大学校园的围墙依然高耸于人们的精神领域，显示着落寞与不妥协。

一切的存在都在默默“流血”。

阳光地带的梦丛书是我们为粉碎高校的神秘性、封闭性所做的一点微薄努力。它包括新潮小说、先锋诗歌、透视校园热点现象的报告文学及有关校园生活、恋爱生活实录的随笔，计一百多万字。全部作品均由大学生们自己完成。它们充满青春的美妙与激情，既如诗如幻，又富有生活的实感，多角度、多方位，系统而全面地展示了这一代大学生的精神面貌与追求，可以说是他们对自身的生存状况的一种真切审视。他们坚决杜绝神经质的梦呓、呓语，也涤荡生活的沉疴给予他们肉躯与灵魂的不堪忍受的呻吟，而是用智慧的灵眼关注自身的处境，经过理性的思索与提炼，呈现给你一个富有启示与磁性的世界，这种磁性的魅力使全部文字轻易地越过理性的障碍与情感的纤弱无力，力透纸背，渗入你的血脉，使你在骚动不宁中获得共鸣与平静。

这种成集团形式系统、全面展示大学生生活的丛书在我国尚属首次。相信本丛书定会引起社会各界人士的广泛关注，并作为一项重要的精神工程载入 20 世纪的文明大厦，大放异彩。

青春的疼痛（序）

黄祖民

“在北京火车站二楼大厅里，你还是不顾周围的人倒在我怀里哭了。我说不出什么事。我喃喃低语一些没有任何实指的音节，我拍着你的肩膀。你哭得那么伤心。我走了。一架活动摄像机对着我。我回头望你，边走边望着伤心的你。在人群之中我才发现和你能在一起是多么艰难的际遇。”（摘自《我的小丑剧场，我的伤心国王》）

打开这部“大学恋爱生活实录”，时时处处都流溢着如此伤心的描写与场景。有时读着读着，我感觉这些浸漫了灵魂之呐喊的文字忽然象锐利的钉子，嵌入骨头，使我的骨头在错位中发出吱吱的疼痛。大学，浪漫与童话钟爱的王国，难道最浪漫的爱情，都浸染了血色的苦味么？

爱是一种感觉，是两颗平等而智慧的灵魂激烈碰撞所生发的灿烂火花。它有着太阳的亮丽，炉火的温暖，春风的纤柔，百花的娇艳，绿柳的妩媚，流水的缠绵。它钟惠宇宙万物一切精华之内秀而溶散于每一个灵魂，每一根秀指，每一双明眸与手臂之间。只要有男人和女人的地方，爱情就会冲破贫贱富贵、宗教法规等一切与之背道而驰的铁栅牢笼，倔强地生长。爱情的元素就是青春、热情、智慧与爱。灵魂的碰撞就是

青春、热情、智慧与爱的碰撞。譬如但丁之受俾阿特丽斯吸引，穿过地狱、炼狱，听见灵魂化为飘飘荡荡的歌声与音乐，看到人的心灵变为一朵巨大的玫瑰，向天堂飞升。然而，更多的时候，诚如罗曼·罗兰所说，爱情是这样一种尴尬的背反：爱你的人，你却不爱；你爱的人，却与你无缘！有时候，纵然恋人有缘，然而“愿天下有情人终成眷属”只不过是画饼充饥的一种自慰，现实中迫于各种原因难成眷属的有缘人，何其多尔！

缺少爱的人生就象是住在一间空荡荡的屋子里，那种空虚寂寞的感觉一点一点地吞噬着你，夺去你的快乐。

人生不能没有爱情！

带着青春的锐气与热情，大学生们一方面翱翔于知识的大海，另一方面也不回避对美丽爱情的追求。

然而世纪末的大学生们，早已不再被视为“天之骄子”了，作为芸芸众生中的一员，当他们对自己、对前途都还缺乏足够的把握与驾驭时，他们追求爱情本身却注定了某种悲剧的命运。

“我象那沉默的珠蚌，久久地将一颗石头吞进自己的肚里，日复一日，年复一年地用血肉，灵魂去琢磨，消化，诞生，创造。”大学生们就是用这种最艰难的方式寻找着自己的爱，创造着自己的爱。每一次爱都是刻骨铭心的投入，因而失败的惨重也是无法言说的悲哀。他 and 她都试图跨越横亘在两颗心灵之间的栅栏，而这种努力本身也会身不由己地相互伤害，莫名其妙，连他们自己都懵懂不知。也许了悟之时，爱情也被内耗殆尽，留给他们的仅仅是废墟。

克服心灵的障碍，走向合二为一的旅程是艰难的，充满荆棘。当年轻的大学生滚遍荆棘，带着满身的疲惫与创伤，幸

福地走向开阔地时，他们的爱情将再一次受到严峻的挑战，那就是毕业分配的灾难！许多爱情融融的恋人因为无法超越这客观的现实割爱而去，顿足泣诉：仁慈的上帝，你既然恩赐我们以青春的年龄、青春的爱情，为何又要惩罚以青春的别离、青春的疼痛呢？！

需要说明的是：这里辑入的恋爱生活实录，是某些浅薄文人们的杜撰难望其项背的，因为这里的每一个爱情故事都是作者自己恋爱生活的真实再现，也许这种回忆对他们来说过于残酷了，但为了“真实地描摹出我们这一代大学生的精神痕迹”，他们决定再一次撕裂流血的伤口。因此可以毫不夸张地说，这里的每一个文字，都是用青春的血与泪染成的，而且，当这种心灵的苦难变为高尚的艺术呈现于我们的眼前，它就不再是某一个人的心灵纪实，而成为我们这一代大学生命运的共同写照。

但愿这样一本书，带给人们的不仅仅是猎奇，而是深刻的沉思……

目 录

阳光地带的梦丛书总序·····	黄祖民(1)
青春的疼痛(序)·····	黄祖民(1)

李文学

无声的序曲·····	(1)
------------	-----

郭力家

再度孤独 ·····	(17)
------------	------

南 马

大地的秘旨 ·····	(42)
-------------	------

冰 马

关于雪的回忆 ·····	(59)
--------------	------

桑 克

我的小丑剧场,我的伤心国王·····	(77)
--------------------	------

王 璐

姿势·1988·1991 ·····	(93)
--------------------	------

海 童

并非初恋·····	(109)
-----------	-------

伐 柯

我是男人?! ·····	(129)
--------------	-------

阿 蒙	
旋转的眼.....	(170)
柠 檬	
爱情日记片断录.....	(186)
胡 妍	
说几个故事给你听.....	(197)
小 林	
曾经有过的故事.....	(244)
元 元	
给 Z 的系列	(249)
童 童	
独对往夕.....	(272)
王 茜	
天堂恋情.....	(282)

无 声 的 序 曲

李文学

一、开 场 白

不对,我是不是又说错了?是前年冬天,不是去年冬天。我现在总是弄混,总觉得那个冬天刚刚过去,老是说错。现在又要到春天了,可我总以为那些日子又要开始了。去年春天温暖的气氛好象还在我面前,去年的冬天就象没过一样,我还在继续享受着那些欢乐的日子。前年冬天,我可要记住了,那的确是前年。唉呀,怎么回想起来那时候离我这么近。我一点也没觉得那是冬天,每天的心情都象夏天。本来天空中并没有太阳,我每天下楼都能感到温暖热烈,是不是因为我要去找她?阴天里我却在到处都发现阳光,甚至一出楼门口眼睛不由自主地眯了一下。我还告诉别人,说我没喝酒,可已经感觉自己醉了。说不下去了,换个话题吧。一说到那时我又要激动,一激动起来我要没话了。怎么搞的,去年春天那一连串的事情都没印象了。现在我好象又回去了,回到去年春天,我真想再过一遍。算了,我还是坚持我的时间吧,把你们的前年变成我的去年,那样说话我方便一点。从“去年”冬天开始到春天,一个

形象开始逐渐竖立在我眼前。冬天的时候我被融化了，看不清楚，就是那时候那个形象在我心里开始扎根。的确是我完全融化了，好象没我只有她。到五月份的时候情况才清楚，你说那时候我看到了什么？两个形象，从黑暗中两个形象站立起来，站立，就象人第一次从大地上站立起来，散发着金黄色的光辉。那时我又回想起冬天里的话语，牢固而不可分割，一点也没有受到时间流逝的影响。我开始明白那个冬天是神奇而永恒的，永远都只会是去年、去年，并将始终鼓舞着我。我将从那里获得无穷无尽的宝藏，而永远不会枯竭。我也从此站立起来，象新生的婴儿，不，是一个成熟的真正的人。在这个人身上，他未来所要做的一切都蕴含在自身之中，是生命的起点，而同时也包含了他最终的使命和结果。现在他只是刚刚站立起来。高贵的胸膛第一次感到了生命的呼吸。此时的气息是圣洁的，没有任何异己的杂质。生命的气息纯洁化了，和她在一起的时候。她和他的爱情象烈火一样，燃烧出一个生命，使这个生命保持在透明和闪着无限饱满充实的光芒的和谐之中。这个生命便是那两个在黑暗中站立起来的形象，背景是黑暗的，生命的气息是纯洁的。形象出现了，即现却隐，从黑暗中显现出来，同时又在向背景退却。生命的气息还完全沉浸在无上温柔纯洁之中，还没有力量，还很脆弱。还没有听到呼吸的声音。她们便要随形象一同隐没在无声的寂静中。这是第一次，也是最后一次的显现与呼吸，就在这第一次也是最后一次的显现中暴露了生命的本质。这一次便是今后的一切。所有的和谐都集中在这里，象河水一样流出去又收回来，那个能向读者讲述的我便是在河流中，随着水流漂动，漂出去又被收回来，置身于和谐之中。这个流动便构成了韵律，我无法知道要

流向何方，而古老的韵律，使我时时回到真实与和谐中，生命就是在此时得到把握和充实。现在形象和气息都要归于消逝了，留下的要在回忆、叙述和行动中保存、维护、充实她们，使她们实现。

好吧，回到我原来的口气吧。那已经是前年不是去年了。不知道是什么原因，我真想借用池莉的一篇小说的名字《不谈爱情》，是啊，没有什么可以坐在这里随便谈的。好了，让我不再受隐藏很深的情绪的支配，来清醒一下，面对现实。那么我只有说：不谈爱情。

二、询问

家里来信向我问及她的近况，并希望她继续给家里写信。那是最近的事了。她没有再给家里写信，其中的原因我知道。她的情况，我见了她也没问，只是她班上的人说起她时，我留心听了听。我并不想站在她面前一本正经地问她的分配。我找到她班上的一个人，让他替我问，还要求他不要暴露我的意图。如果我直接去找她，问完了我说什么呢？安慰吗？不行，我的处境更不好，许下一个诺言，或者让她许诺吗？不行，我现在无法看清我所面临的困难，也没有一个很明确的能够见效的努力方向。让她许诺等于是对她的不信任和对自我的怀疑。况且让她怎么说呢？她考研究生，并没有告诉我，是我猜出来的。她报考的是民间文学专业，尽管不是太热门，但这样的专业，考生或多或少会和导师有各种各样的联系，里面名堂多，我帮不上忙，只有凭她自己用苦功。我知道她这样做的主要目的是为了我，暗自苦叹。她平时过得比较闲散，不愿意紧紧张

张，有了时间在宿舍里呆着，看看书或者看别人打扑克，或者心不在焉地谈话，慢慢地收拾些东西，就在这不急不缓的生活中，心灵沉默着，保护着她最珍爱的财富，默默地发现，收藏着真实，并在心灵的最深处蕴藏、锻造。看看她平时的表情吧，最容易发现这一点了。常常她总是一脸漠然，好象不在这个世界之中，眼光所及的地方，甚至也没有什么可以使眼睛亮一下，对什么都介于陌生和熟悉之间，并看不出有多大的变化。眼神流露出来的，既有向外的试探性的光芒，好象会发现什么美丽的景象，同时目光好象又被什么东西挡住牵制住，向里面被拉回去。而回到里面的目光不再是那种向外的试探性的，象是在眼睛里面做努力，做斗争。目光在里面并不是软弱的，是激烈的，然而还是被一种似乎是很强大的力量制止住，维持着表面上的平静。即使是这样，你还是能透过这种有些空洞的平静感受到里面正在缓缓进行着的克服、希望、热情、限制及忍受。这种斗争似乎一直持续着，没有开始也没有结果。这种目光本来有着高贵的本源，最初是纯洁和幸福的，然而现在却在受着折磨、困苦。但是它还是在努力着，企图冲破那重重的阻挡限制，那种向内的牵制力量，就是能看得见的困难和现实的严峻。在里面的目光既有对自己的责备，又有对现实的忍耐。各种各样的情况造成的激烈的刺激都在这里奔涌流动，但是最终还是隐在了木然的平静中。这时各种高尚温柔的感情还在潜心地培养当中，还没有最终成形地表现出来并挡住脸上有些呆板的表情。这些感情便这样长时间地在内心中被保护着，酝酿着……我怎么能让她非要给我一个诺言呢？她并不是没有做过努力，可是努力没有成功。事情对于她和我来说都一样地艰难，她又不是很精明，并非时时处于一种备战状态以抓住每个

所谓的机会。这样一种生活状态，即使有所许诺也不会用语言来表达的。

家里似乎根据我的信和她的信中猜出我们很久没见面，来信表示担心。开始我还是满脑子回忆和幻想，不知道也不好意思向家里说什么。时间临近她们毕业了，我也开始逐渐承认她的分配的确是个问题，也只能是间接地打听。知道她要分回去了，她们系本来分配都挺好，而她可能要回到县里。我并不惊奇，似乎在我退学时我们之间就达成了一种默契，各自按自己的方向去努力。我家在新疆，她家在云南，我的户口办回去了，人虽然暂时还在学校可也得尽快回去。所以分配这一关对我们来说很重要。我还打算通过考研再回到北京，她当时考研对她来说也是能继续留在北京唯一可行的办法。而现在似乎我们谁都无能为力，只能听任现实的发展，直到我们有了足够的力量来克服现实的困难。现在现实很严峻，所以我们很少见面，见了面虽然想说很多可是一句也说不出，象是被什么强大的力量切断了我们之间的联系。重新使这种被中断的联系再联结起来，是我们各自的希望，然而这只能靠我们各自的努力来获得实现。在我们之间并没有什么要互相安慰的话，也不需要语言上的保证，一切都只能默默地进行。在开始的时候，在事情还没有这么严重迫切之前，我们之间还在心灵上保持着一种联系。那时她常给我们家写信，劝我父母让他们对我放心，她通过这种方式使我继续留在她的生活中。而我虽然很少见她却时时能够感到她还在我身边，时时处处都感到她的影响，甚至走路时步伐的节奏都能让我觉得她就在我身上，在支配着我的行动。那时的回忆还能让我感到足够的幸福，然而现在如何呢？回忆退却，在现实中如何行动还无从把握。我们的

幸福在一种更高的意义上来说是我们继续生活下去的保证。回忆退却了，只能在现在的准备中，在对环境的忍受与克服之中去获得。这环境并不是由他人造成的，几乎是由我们一手造成。她抱着高尚的目的保持着那颗善良的心，把自己完全放在严峻的现实中，现在几乎要将自己遗失在其中，然后再在现实中找回来，这样才能最终在现实里牢牢地把握住回忆中的幸福。

她现在是沉默了，在沉默中比说话时包含着更加丰富的内容。她的腿烫伤了，我一直不敢见她。偶而去了一次，热情被激发起来，可是只能把话题限制在养伤上。一旦涉及到她的分配，话语的声色总不如随便聊的时候自然亲切，她只是不时地拿她们班上的人如何如何来代替对自己分配情况的担忧。各种可能出现的机会可利用的条件都隐藏着，还没有显露出来。心灵的力量还没有成熟到可以认清它们的地步，眼前的种种障碍和阻挠还没有被冲破，事情的真面目也还没有出现。这颗心灵的深处当然早已有所决断，只是这决断在不断化为现实的过程在经历着考验和磨练。这决断在遇到现实条件时根据时机不断地以各种变形出现，所有的力量就当时显现出来明晰了的范围内利用各种条件努力着。这努力的力量来自那心灵深处的决断，而这一如此重要的决断正是在那蒙受垂爱时做出的，甚至那蒙受垂爱的时刻就是这一决断本身。这种时候这颗心灵被力量充满着并且浑身浸透在天上的幸福之中，心灵深处的决断便是充满力量而造就的幸福。在这一决断不断下降到黑暗中、下降到现实中以求其实现的过程中，决断力量遇到现实的时机与条件并在此基础上发挥着、斗争着。这是幸福的事情。回忆切断了对幸福的联系，而在努力的过程

中，幸福又回到身边。这是独自斗争中默默的幸福，她自己心里很清楚，但并不急于表白，同时现在也无法表白。内心深处的决断在寻找着时机，企图认清现实中的条件。而现在现实的力量还没有被发现被把握，还没有被心灵的力量所浸透，还是混沌的一片，没有被心灵幸福的光芒照得透明起来。现实中的机会和现实的力量一样都同样暗淡无光，心灵的眼睛向回内视着。能把握住现实的机会正意味着已经能够在心灵中动用现实的力量，在现实中表露出真实的幸福。现在这一切都是在默默地等待、判别和准备中进行的。等心灵成长到有足够的力量，等决断的力量发现了时机，那么一切都会明亮起来，就象一首伟大的交响乐，所有的旋律都在暗中独自发展着，终于出现了和谐，所有的旋律走到了一起。

我又想起了见她时的情形。说到她的事情，脸上露出了陌生表情，还附有一种似乎自己很糊涂但又不知怎么办才好的焦急，总之是内心在遭受着折磨。而我就在她面前，她设法掩饰着脸上的这种表情，尽管自己在一种含混不清的折磨中，但却不希望我介入使她心乱。本来是心绪不宁，见到我似乎出现了一线生机，然而又回到了原来的状态中，甚至更加苦恼。我们各自去努力吧。

三、没有情节的故事

请不要把这篇东西当小说读，你会失望的。我的眼光不是向这个方向努力的，而我们的主人公也实在平常，没有什么事情发生在他们身上。或许原因不在这里，也许是现在时机未到，还不能欣慰地述说我们已经遇到的以及将要遇到的事情。