

黑龙江电视台教育节目用书 1

一日一字



黑龙江电视台电视教育部
黑龙江省语言文字工作委员会 会编
黑龙江省语言学会

黑龙江科学技术出版社

黑龙江电视台教育节目用书

一 日 一 字

(一)

黑龙江电视台电视教育部

黑龙江省语言文字工作委员会 合编

黑龙江省语 言 学 会

黑龙江科学技术出版社

1987年·哈尔滨

主 编 张承芳
副 主 编 刘景元 郑文旭
封面设计 杨天舜

一 日 一 字

黑龙江电视台电视教育部
黑龙江省语言文字工作委员会 合编
黑 龙 江 省 语 言 学 会

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区建设街35号)

黑龙江新华印刷二厂印刷·黑龙江省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 8,125印张 175千字

1987年1月第1版·1987年1月第1次印刷

印数: 1—72,000册

书号: 9217·017 定价: 1.95元

前 言

汉字是世界上最古老的文字之一，已有几千年的历史。现在使用的汉字是从甲骨文、金文演变而来的。在形体上逐渐由图形变为象征，由复杂变为简单。汉字在我国人民的悠久文化历史中有着伟大的贡献，它对我国社会生活的各个方面有着深广的影响。今天，我们仍然要学汉字，用汉字，在社会主义物质文明和精神文明建设中继续发挥它的作用。但是，由于汉字结构复杂，难读、难认、难记、难写，在使用上给人们带来许多不便。目前，社会上出现的用字混乱现象，除了认识上的原因之外，主要是由于对汉字的形、音、义不能正确掌握所致。

为了帮助人们正确地使用汉字，黑龙江电视台、黑龙江省语言文字工作委员会、黑龙江省语言学会，联合举办了《一日一字》电视节目。在这个节目播讲中，我们注意了适应不同对象的要求，尽可能做到既有实用性和科学性，又有知识性和趣味性，并本着古为今用、老少咸宜的原则，适当地联系汉字的历史演变，着重解决当前使用汉字中存在的问题。由于参加电视节目播讲的同志较多，又受到播出时间的限制，对于每个字的讲解只能各有侧重，不能面面俱到。

自从《一日一字》节目播出以来，许多热情的观众来信要求将这个节目的文字稿公开出版发行，以供学习参考之用。这

个集子就是应广大电视观众的要求编辑而成的。

为本集撰写稿件的同志（以播讲先后为序）有：张国庆、王大新、邹绍华、张德成、李先耕、刘小南、马连琪、李德润、富金壁、崔重庆、王正、周世成、陈春明、戴昭明、郭正彦等同志。在此，我们对为本书撰写稿件的作者以及他们所在的单位，一并表示感谢。

由于《一日一字》节目的播讲稿较长，我们将分集出版。第一集收集的是1986年1月至6月末播讲的179个字。在本书编辑过程中，作者对原来的讲稿作了部分调整和修改，但仍保留了原讲稿的风格。

本书由黑龙江省语言文字工作委员会副主任、省语言学会副理事长丁义诚，省语言学会副理事长、哈尔滨师范大学中文系副教授张国庆，省语言学会副理事长兼秘书长、黑龙江大学中文系副教授崔重庆最后审定。

书中引用的古文字字形，均以徐中舒主编的《汉语古文字字形表》，高明编的《古文字类编》、许慎著《说文解字》为准。

我们举办这类教育节目，尚属初次尝试，谬误与不足之处，敬请指正。

编者

1986年11月

目 录

一、	扁、差、玷、耽	(1)
二、	戮、篡、参、给、供、会、革	(6)
三、	黑、具、茄、和、坏、冠、侯	(16)
四、	抢、寺、强、区、奇、叟、戊	(24)
五、	就、句、发、恶、几、嘎、夹	(32)
六、	葛、堡、捕、步、度、炮、春	(44)
七、	年、福、虎、尝、干、贬、称	(53)
八、	末、蒙、免、丐、脉、冒、慕	(64)
九、	宵、象、市、元、刃、酉、融	(76)
十、	行、辜、管、解、哄、假、孤	(85)
十一、	济、轧、涸、沾、校、骨、龟	(95)
十二、	将、沸、焕、脍、敷、还、糊	(105)
十三、	逮、嫡、颠、谛、调、堕、朝	(116)
十四、	贯、阿、冈、籍、盲、峻、顾	(126)
十五、	抡、柳、厉、空、卢、搐、蜡	(134)
十六、	得、德、断、段、胃、梗、赴	(142)
十七、	间、己、记、豢、狙、沮、否	(150)
十八、	曼、貌、密、缪、摩、牟、矛	(159)
十九、	宁、弄、溺、酿、难、囊、裨	(169)
二十、	丝、束、秦、色、嵩、乔、确	(178)

二十一、貳、斤、分、个、函、旋、迹·····	(186)
二十二、淦、淀、钓、瞠、刹、悼、储·····	(195)
二十三、矜、逆、贱、豁、恒、范、泛·····	(205)
二十四、寮、令、勒、卡、量、拉、累·····	(215)
二十五、即、既、副、觉、华、奋、好·····	(223)
二十六、篮、炼、滥、落、栗、葵、连·····	(236)
附：音序检字表·····	(244)
3 笔画检字表·····	(249)
(101) ·····	尉 郇 戎 昨 蓝 具 黑 三
(111) ·····	史 叟 商 刈 蓝 寺 尉 四
(121) ·····	火 尉 儿 豫 焚 研 勤 五
(131) ·····	香 康 更 裴 尉 望 穆 六
(141) ·····	洪 尉 干 空 尉 尉 平 七
(151) ·····	素 智 尉 巴 尉 望 木 八
(161) ·····	尉 西 耳 瓦 市 康 香 九
(171) ·····	蓝 尉 尉 尉 尉 香 行 十
(181) ·····	伊 晋 浮 尉 尉 尉 尉 十一
(191) ·····	尉 玉 康 尉 尉 尉 尉 十二
(201) ·····	尉 尉 尉 尉 尉 尉 尉 十三
(211) ·····	尉 尉 尉 尉 尉 尉 尉 十四
(221) ·····	尉 尉 尉 尉 尉 尉 尉 十五
(231) ·····	尉 尉 尉 尉 尉 尉 尉 十六
(241) ·····	香 尉 尉 尉 尉 尉 尉 十七
(251) ·····	朱 辛 尉 尉 尉 尉 尉 十八
(261) ·····	尉 尉 尉 尉 尉 尉 尉 十九
(271) ·····	尉 尉 尉 尉 尉 尉 尉 二十

一、扁 差 玷 耽

扁

是个字，也是个词。

(一) 就字形说，它是个合体字。《说文解字》说它“从户册”，就是说它是由“户”和“册”两字合成；就造字法说，属会意字。《说文解字》写成𡩂，今天写成“扁”，还能看出字形上的联系。这个常用字今天在作某些形声字的偏旁方面是比较活跃的。

单写这个字不会错，可作偏旁时有人把它写成“庀”，如：庀（偏）、逋（遍）、骗（骗）等，这是学不得的。还有更甚者，干脆不写“𡩂”字，如把“骗”写成“驴”，试问那“诈骗犯”不成了“诈驴犯”了吗？

(二) 就意义、用法说，除去“匾”和“遍”（全）的意思今天不用外，古今通用的意义有两个：一是“小”的意思，如“扁舟”的“扁”；另是平而又薄的意思，如“压扁了”、“挤扁了”；还有个引申的用法，如“隔着门缝瞧人——把人看扁了”，这是个歇后语。前一个意义是语素义，后一个意义是词义，当然后一个意义也可是语素义，如“扁柏”、“扁平足”里的“扁”。

(三) “扁”有两个念法：

1. 念biǎn（贬），是用作形容词性时的念法，这是不易念错的。

2. 念piān（篇），如“扁舟”，是小舟的意思。苏轼的诗文里就常有“扁舟”出现，如《赤壁赋》里就有“驾一叶之扁舟，举匏樽以相属”；《与李世南所画秋景》（其一）里也有“扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村”。现行的四字语“一叶扁舟”的“扁”就是这个念法，好多人念成biǎn是不对的。

3. 值得注意的是“扁”作现行汉字的偏旁时的读音，请看：

编、编、编、（biān）

编、匾、（biǎn）

遍、（biàn）

篇、偏、蹁、（piān）

第一、三行字与“扁”同声同韵，只声调不同，“遍”不念piàn；第二行字与“扁”同音；第四行字与“扁”的念法在声母和声调上有不同，但韵母还是相同的。很明显，用“扁”作声符的字，在念法上和“扁”是相同或相近的，这对于掌握这些字的字音是有帮助的。

总起来看，“扁”在形、音、义、用以及作偏旁提供读音依据方面，都是值得注意的。下面以五言顺口溜作一归纳：

扁舟小不扁，

遍写匾不简。

声母分b、p，

记好编蹁跹。

（张国庆）

差

是个常用的多音多义字。

先说字形。《说文解字》写作𠂔，在“羊”部查不出，收在“工”部里。它是个会意字。过去，按字源写作“𠂔”，属

十画；现在根据调整新字形的规定，它收在羊（𦍋、𦍋）部。规范的写法是“差”，它的笔顺是：丶 ㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏。这比原本的写法省了一笔，就一撇代两画一顺而下，比较顺手。

再说读音。“差”有四个读音，也有四个意义和用法。

1. 念chā，有两数相减的余数的意思。如“三与五之差是二”，这里的“差”是个名词；还有区别的意思，如“差别”、“差错”、“差距”、“差价”、“差异”、“差额”、“偏差”、“差之毫厘，谬以千里”（起初小误，酿成后来大错）、“差强人意”（还有可以使人满意的意思），这个“差”是稍微、比较的意思。这些词和成语中的“差”都读chā，不念“差”chà，也不念cā。差别（chābié）、差错（chācuò）的念法不对，念成càbié、càcuò也不规范。

2. 念chà，如“还差两千字没写完”，这个“差”是动词；“基础特差”、“差得很”这个“差”是形容词用法。“这个人很差劲”的“差”，是个构词成分——语素。这不会误读，不过方音有读cà的。

3. 念chāi，如“差遣”、“出差”、“兼差”里的“差”。

4. 念cī，如“参差”，还有成语“参差不齐”的“差”都念cī，而不念chā。它们都是高低、错落的意思。把“参差”（cēncī）这个单纯词念成chāncā或 cāncā都是不规范的。

差，有四个读音，要注意掌握chā和cī这两个读音和用法。请认读下边词语里的“差”：差错、偏差、差劲、参差、钦差、阴错阳差、天差地别、一念之差、一差三错、逆差、交差、差遣。

差，作偏旁的形声字可以顺便记一记：搓（cuō）洗、磋

(cuō) 商、蹉(cuō) 跎、嵯(cuō) 峨。

(张国庆)

 玷

玷污的“玷”是个形声字。人们认形声字往往念半边儿，所谓“秀才认字念半边儿”。可是千万不要上这个半边儿的当。因为形声字的声符在表音方面有的还可靠，可以就半边儿定字音，象“茉莉”二字、又如“历程”二字；新近造出来的表示化学元素的汉字都是如此。它们的声、韵、调丝毫不差。但也有些字的声符已经失去了标音的作用，这是语音演变的结果。有的原本就是用近音字作声符的。比如“语病”、“破绽”，“语”和“绽”已经难以看出声符的标音作用了。不是说，有位刘秀才把“破绽”念成了“破腚”，因而被人送了个“刘破腚”的外号吗？看来不能盲目地念半边儿，否则只好叫人家送“张破腚”、“李破腚”一类的外号了。

玷，的声符是“占”，但不念zhān而念diàn。意思是玉石上的斑点，它的引申用法反映在“玷污”一词就是弄脏和败坏的意思；在“玷辱”一词里是使什么蒙受耻辱的意思。因为“玷污”是个及物动词，后面经常带上“灵魂”、“名誉”、“精神”、“面貌”、“肌体”一类词（名词）作宾语。记得毛泽东同志曾经写过这样的话：“难道我们还欢迎任何政治的灰尘、政治的微生物来玷污我们的清洁的面貌和侵蚀我们的健全的肌体吗？”这里的“玷污”是“弄脏”的意思。

“玷污”不能读作zhānwū，也不能写成“沾污”，“污”没有“弄脏”或“败坏”之意。“沾”是个多义的动词，有三个常用义：一是因接触而被东西附着上，如“沾了一手泥”；二是碰上或挨上，如“伤口别沾水”；三是借关系捞到好处，如“沾了老同学的光”。“沾亲带故”的“沾”是词，“沾染

恶习”的“沾”是语素，都是“沾”的引申用法。还有“沾沾自喜”，“沾沾”是轻浮的样子，成语的意思是对自己的成绩欣赏得意的样子。如“沾沾自喜于一得之功和一孔之见。”

还有个“拈”和“玷、沾”形近、音异，这字念niān不念zhān。“拈”，指用二、三个手指尖捏，成语里有它的引申用法，如“拈轻怕重”（避重就轻、怕挑重担子），“信手拈来”（形容写作时词语现成，材料应手），还有个修辞格叫“拈连”，也是由“拈”的本意引申来的。（张国庆）

耽

这是个容易写别，用错的字。

有几位中学生同时写“虎视耽耽”和“耽搁不起”，大都写别了，说明他们对形近字的字形和用法拿不太准。这两个字，都念dān。

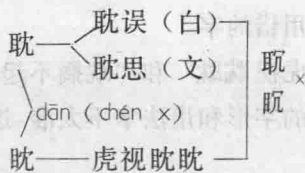
先说耳字旁的“耽”。它是左形右声的形声字，右边的“尤”（yín）字旁是声符，已失去标音作用，但是“尤”（yín）在别的字里还有标示韵母读音的作用，如“沈括”的“沈”。

耽，过去有三个意义：1.耳大而垂（按迷信说这是福相）；2.过乐于（某一方面）；3.延误。第一个意义说明“耳”作意符是有根据的，不过今天已不用。后两个意义，今天沿用，特别是后一个，用这个字作语素的合成词有“耽误”、“耽搁”、“耽延”比较常用。至于文言词语“耽乐、耽思、耽玩”的“耽”那是沉溺入迷的意思。

要注意，这个字的“尤”旁不要写成“冗”（rǒng）字，没有“耽”这样写法。“冗”字可用于“冗长”，是简短的反义词。

“耳”字旁的“耽”跟“目”字旁的“眈”形近音同，写用经常混同。眈，也是左形右声的形声字，意思是垂目下看，《周易·颐》里有“虎视眈眈，其欲逐逐”，这个“眈眈”就是象老虎一般别有用心地注视着，当时也写作“耽耽”，也就是现行成语“虎视眈眈”的来源，但今天在现代汉语中，“耽”与“眈”分用，所以“耽误”不能写成“眈误”，“虎视眈眈”不能写成“虎视耽耽”。至于有人把“虎视眈眈”念成“虎视 chénchén ”或“虎视 chēnchēn ”，那都是不对的。

把上面的内容列个简表供参考：



用两句话作个结语：

耳大不耽误工作，

眈眈必定瞪眼睛。

(张国庆)

二、𡗗 𡗗 参 给 供 会 革

𡗗

念zhuó，《说文解字》当作偏旁字，是连缀的意思。

用它做偏旁的形声字有几个，如“啜、辍、悒”三个字。

先说“车”字旁的“辍”，《说文解字》说它“从车𡗗声”，是用“𡗗”作声符的形声字。繁写是“輟”，简化意符为“辍”，

念 chuò，是中止、停下的意思。这是古今通用的意义，如“辍学”、“辍笔”、“工程时进时辍”、“日夜不辍”里的“辍”，就是这个意义。明代陶宗仪写了本笔记体的书叫《南村辍耕录》，其中的“辍”也是这个字。

· 方音把“辍”念 chǒu 或 cuǒ，都不规范。

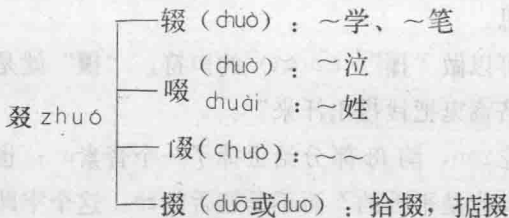
再说说“啜”。《说文解字》说它“从口𠂔声”，也是个形声字，念 chuò，“抽泣”的意思，古今通用，常用于“啜泣”一词。还有个“啜茗”（chuòmíng）的“啜”，当吃或喝讲，

“啜茗”就是喝茶、品茶。啜，还用于姓，念 chuài，碰上姓 chuài 的可不要念成 chuò，比如“chuài 大刚”，不能叫人家“chuò 大刚”。

最后讲讲“惓”字，也念 chuò，常以叠音形式出现，如“惓惓”，表示“忧愁”或“疲倦”的意思。

另有个“掇”，念 duō，常用词“拾掇”，“掂掇”里的“掇”便是这个字，不过常念轻声，不要念“拾掇”（shí duō），而应念（shí duo）；不要念“掂掇”（diān duō），而应念 diān duo。

上述内容，归纳如下：



在上面提到的四个字的读音方面，“𠂔”这个声符确实起到了表示韵母读音的作用。四个字的用法，应该认真掌握。

纂

(张国庆)

念 cuàn，是夺取的意思，古今在这个意思上通用。

《说文解字》说它“从厶算声”。写作，是个形声字。这个字十年动乱期间可没少用，“篡党夺权”的说法大家都是熟悉的。这个字用于“篡改”、“篡夺”、“篡位”这些词语里，是容易理解的。在语音上要注意，它的声母是C而不是ch，不能说成“chàngǎi”（篡改）、“chuàn duó”（篡夺），操黑龙江方言的人尤应注意。一部分同志翘舌字音范围太宽，好念大舌头音。

在字形上不要把“竹”字头儿写成“草”字头儿，如“篡”，不规范，是个错字；也别再写“篡”了，这是已废除的异体字。

容易和它打马虎眼的还有个“纂”字。这个字词典收在“竹”部，《说文解字》却收在“糸”部，写作，说它“从糸算声”。现在念zuǎn，当然也是形声字了。《说文解字》的解释是“集也”，也就是收集、编辑的意思，这种解释是古今一致的。如用在“编纂”、“纂辑”，“纂修”里这个“修”是写的意思，如“修史”、“修地方志”。韩愈的文章里写过：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”这里的“纂”，是引申用法，阐述的意思。

这个字还可以做“攥”（zuàn）的声符，“攥”就是“握”的意思，如“吝啬鬼把钱攥出汗来”。

篡，不能念zǎn，韵母部分给丢掉了一个音素u；也不要念成zhuǎn，声母应是平舌的C而不是翘舌的zh。这个字即使笔画写对，也还要注意字形结构的比例，不要写成细高个儿很难看。

下面就词语认认字形、念念字音：

编纂、篡改、攥住、纂修、篡夺

纂辑、纂位、纂修。

(张国庆)

参

是个常用字，它多音多义，用法也不少。“参”就字源看，是个形声字，要特别说说它的意符。《说文解字》说它“从晶”，写作，也写作，后来写成“𠂔”，今天的“参”就是从“𠂔”简化来的。“参”的下边是三撇，除了表示数字“三”的大写外，在其它用法里不能写成“叁”，切记！

现在集中说说它的读音和用法。“参”有四个念法：

1. cān, 2. Shēn, 3. Sān, 4. cēn。

念cān时，是动词性语素，是加入的意思，如“参加”、“参与”；也有“参考”之意，如“参照”；还有“进见”之意，如“参谒”。“参天”里的“参”是引申意，“参天的大树”是指高耸天空中的大树，是形容词性的。

念Shēn时，是名词或名词性语素，有两个意义。

(一)指滋补药材，如“买了一点参”，“人参”、“党参”、“参茸”。

(二)星名，“参星”与“商星”，两颗星此出彼隐，不同时出现，古诗词中经常提到，杜甫就有“人生不相见，动若参与商”的诗句。“参商”的比喻义是离而不见或兄弟之间不和睦。

念Sān时，用于数字，但有另种写法，如“叁”。《左传》里就有用“叁”表数的例子。

念cēn时，用于“参差”，表示高低错落之意，前面已经讲过。

“参”作偏旁构成的常用字，有好几个，它们音同或音近，

可以就便掌握，如：

提手儿（扌）和“参”合成，掺（chān）——掺杂、掺沙子。

三点水（氵）和“参”合成渗（shèn）——渗透、渗水。

“石”字边儿（石）和“参”合成砣（chén）——牙砣、寒砣，念轻声。

竖心儿（忄）和“参”合成惨（cǎn）——悲惨、惨痛，这个字不要念càn。

下边这些词应读准：参赞、参商、参谒、参汤、参事、参差、叁百、掺和、凄惨、渗透、牙砣。（张国庆）

给

如果你上街，经常可以看到在商店门口或橱窗里有这样一句话：“发展经济，保障供给”。可是，却很少有人读得对，常常把“给”读成“gěi”。原来，这是一个多音、多义、多用的字，不同的音，表示不同的意义，有不同的用法。

一、读“jǐ”，和“己”读音相同。它有两个意义，但是一般不单独用，都是和别的字连着用。

1. 当“供应”讲。例如前边所说，“发展经济，保障供给”，就是这个意思。“供给”应读成“gōng jǐ”，又如部队中有“给养员”，“给养”应读成“jǐ yǎng”，不能读成“gěi yǎng”，

2. 当“丰足、富裕”讲。这个意义只用在一些成语性的词语中。例如“自给自足”，或用于四字语，如“自给有余”。

二、读“gěi”。这个读音表示的意义更多，用法也更复杂。主要的有下面几条。

1. 使对方得到某些东西或受到某种遭遇。例如：“党给我们勇气和力量”，“爸爸给我两本书”，“我们给敌人一个沉重