

真草隶篆

唐诗三百首回文艺术

(四)

周倜 主编



J292.3
:4

2434

书名题字：柳 倩

真 草 隶 篆

唐诗三百首四体书法艺术 丛书

顾 问

董寿平 周怀民 田世光

沈 鹏 黄苗子 方去疾

张 超 柳 倩 王遐举

欧阳中石



艺术指导

水既生 高松庐 戴 琳

吴济群 宇文洲 冯向杰

黑龙江朝鲜民族出版社

责任编辑：许光一

责任校对：金凤莲

24345

唐诗三百首四体书法艺术（四）

主 编 周 倜

*

黑龙江朝鲜民族出版社出版

黑龙江省牡丹江印刷总厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 • 印张：6

1987 年 1 月第 1 版 1989 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-5389-0168-X/J·28 定价：3.20 元

主 编：周 倜

特约编辑：戴 琳 刘桂欣 胡希光

书 法 作 者

高余丰	张 凯	马光兆	康 雍
薛夫彬	张有清	水既生	马国庆
韩绍玉	张又栋	田伯平	周 倜
龚作家	来楚生	翟所钺	郭晋丽
张西帆	张永明	冯麟征	尹玉荣
苏 原	吴济群	王 永	田蕴章
隋学芳	沈 鹏	马广文	徐之谦

国 画 作 者

刘鸿宽	李贺然	杨延文
吴济群	赵 刚	周之龙

前言

《唐诗三百首四体书法艺术》丛书的出版，为广大书法爱好者和唐诗欣赏者，提供了一套生动活泼，雅俗共赏，诗书一体的真、草、隶、篆的范本。每本作品都表现出各家不同风格。有的厚重毫劲，有的雄奇苍古，有的倜傥清秀，有的端庄典雅，构成了一幅幅千姿百态、妙趣横生的书法艺术佳品。

唐诗三百首的以诗配画，亦为诗画爱好者提供了一套诗中有画，画中有诗，诗情画意，相得益彰的诗、书、画三者一体的艺术欣赏品。这是一次诗本所有、画本所无的艺术尝试。许多画家的作品，都是数易其稿，经月始成。虽然取意角度不同，表现手法有异，但幅幅创作清新自然，生动感人，在一定程度上能激发人们爱国主义热情，陶冶高尚情操和提高审美水平。「诗画本一律，天工与清新」，「画到天机流露处，无今无古寸心知」。

这套大型的诗画艺术丛书，聘请著名书画家董寿平、周怀民、田世光、沈鹏、黄苗子、张超、柳倩、王遐举、欧阳中石担任顾问，水既生、高松庐、戴琳、吴济群、宇文洲、冯向杰担任艺术指导。约请了数百名书画家，按照唐诗三百首的编排顺序，对照书写、取意作画。每张诗画都是一幅完整的艺术品，全套丛书是一部较系统、较实用的艺术工具书，可供您学习、临摹、欣赏和参考。

编者

一九八六年七月

K/D18/10

后 记

唐朝是中国古典诗歌的黄金时代。《唐诗三百首》就是一部动人心弦，脍炙人口，很有影响的唐诗选集。它素有「风行海内，几至家置一编」的称誉。著名书法家和不少的书法爱好者，在吟诵唐诗的同时，还经常感情激动，提笔挥毫。如「慈母手中线，游子身上衣」，「烽火连三月，家书抵万金」，「忽如一夜春风来，千树万树梨花开」，「黄河之水天上来」等名句，一经书法家之手，就「飞入寻常百姓家」，遂使广土众民感到无可亲，无可爱。这些名句多半就是从《唐诗三百首》上得来的。

有人说诗歌是感情的果子，智慧的语言，而书法又是一门独特的艺术，如果把诗歌、书法自然地、紧密地结合起来，生动活泼的将诗歌再现出来，定会引起人们强烈的共鸣，表达出人们心中存在的真、善、美。《唐诗三百首四体书法艺术》，正是把诗歌和书法结合起来的的一个尝试。这套四体书的艺术特点十分明显，象篆书的圆浑刚劲，隶书的苍拙古朴，楷书的严谨规范，草书的飘逸险峻等，都蕴含着复杂的变化，可说是人各一面，千姿百态，表现出每个人的性格和情操，兴趣和爱好，品德和修养，学识和功力。他们都以自己独特的艺术风格，深厚的艺术造诣，卓越的艺术才能，共同地表现出时代的气质，色彩和风貌。

这套丛书的文字稿采用喻守真先生选用的版本。说明参考了喻先生的分析和评注，在此致以谢意。由于编者水平有限，定会有不少缺点和错误，请读者批评指正。

「诗乎书乎消息通，今古相看两不厌」

目 录

李 白诗： 金陵酒肆留别	李 白诗： 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白诗： 庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白诗： 梦游天姥吟留别	孟浩然诗： 夜归鹿门歌	李 颀诗： 听安万善吹觱篥歌	李 颀诗： 琴歌	李 颀诗： 送陈章甫
85	76	65	40	32	21	13	1

李 颀
送陈章甫



刘
鸿
宽

李 頎 送陈章甫

四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。
陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。
东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。
长河浪头连天黑，津吏停舟渡不得。郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。
闻道故林相识多，罢官昨日今如何？



高 余 丰

四月南风大麦黄，
枣花未落桐叶长。
青山朝别暮还见，
嘶马出门思旧乡。
陈侯立身何坦荡，
虬须虎眉仍大颡。
腹中贮书一万卷，
不肯低头在草莽。
东门酤酒饮我曹，
心轻万事如鸿毛。
醉卧不知白日暮，
有时空望孤云高。
长河浪头连天黑，
津吏停舟渡不得。
郑国游人未及家，
洛阳行子空叹息。
闻道故林相识多，
罢官昨日今如何？

上教得中照書一多書
不有低江上子芥子
結酒氣家有一堆
可如福也海御
笑日主書生孤老

西園集

写送友人辞官归去的情景。陈章甫文武全才，光明磊落，得失不计，诗人为他送行，也故作豪放旷达。今昨对比，略抒感慨。

飲肯大立見落四
秋佳額身嘶桐月
曹頭腹何爲葉南
心在中坦出長風
輕草貯蕩門青大
萬蒜書虬思山麥
事東一須奮朝黃
如門萬虎觀列棗
鴻酤卷眉陳暮谷
毛酒不仍底還未

張
凱

官歎遊熏望醉
昨息入津孤臥
日聞未吏雲不
今道反停高和
如故家再長白
何林洛渡河日
相陽不浪暮
譏并得頭有
夕子鄭連時
罷空國天空

丙寅仲夏
日
書
陳
章甫
詩
完





四月南風大麥黃
棠華未落桐葉青
青山朝別暮還見
嘶馬出門思舊鄉
陳侯立身何坦蕩
虬須虎眉仍大颡

馬光兆

腹中貯書一萬卷
不同佗頭在草莽
東門酤酒飲我輩
心輕萬事如鴻毛
醉臥不知白日暮
有時空望孤雲高

洛河漫頭連天哭
淒事隔月渡不得
鄰國游尺未及家
洛陽汴子空歎息
聞道故林相識多
聚散昨日今如何

李頎詩

送陳章甫

光祿篆



四月南風大麥黃棗
花未落桐葉長青山
朝別暮還見嘶馬出
門思舊鄉陳侯立身
何坦蕩虬鬚虎眉仍
大顙腹中貯書一萬