

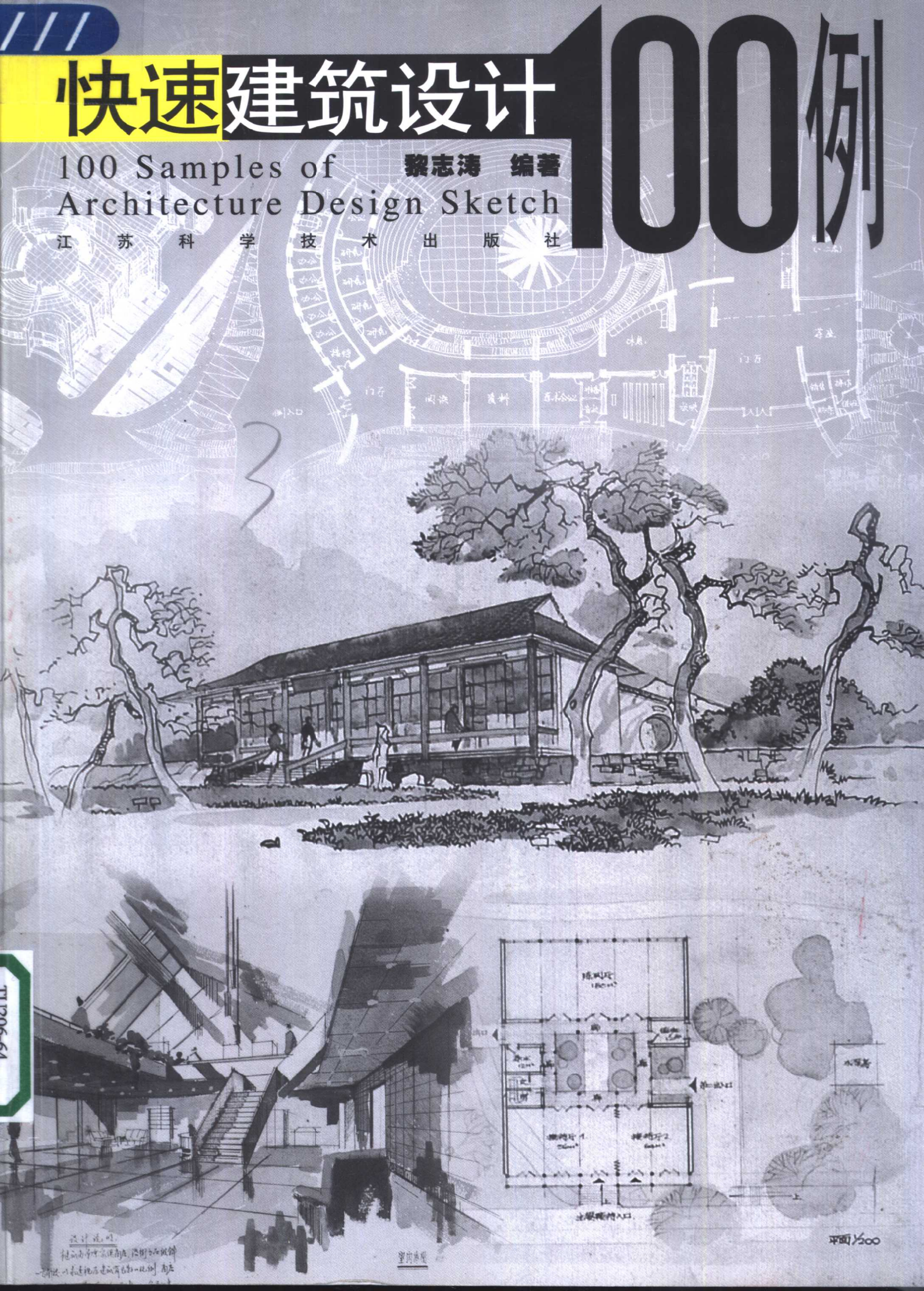
快速建筑设计

100 Samples of Architecture Design Sketch

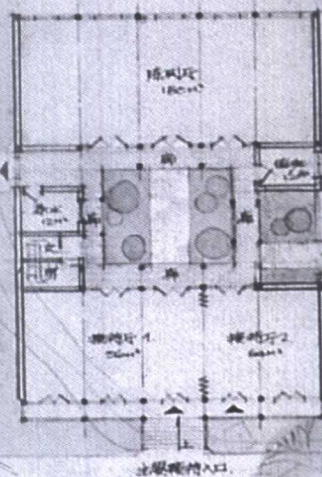
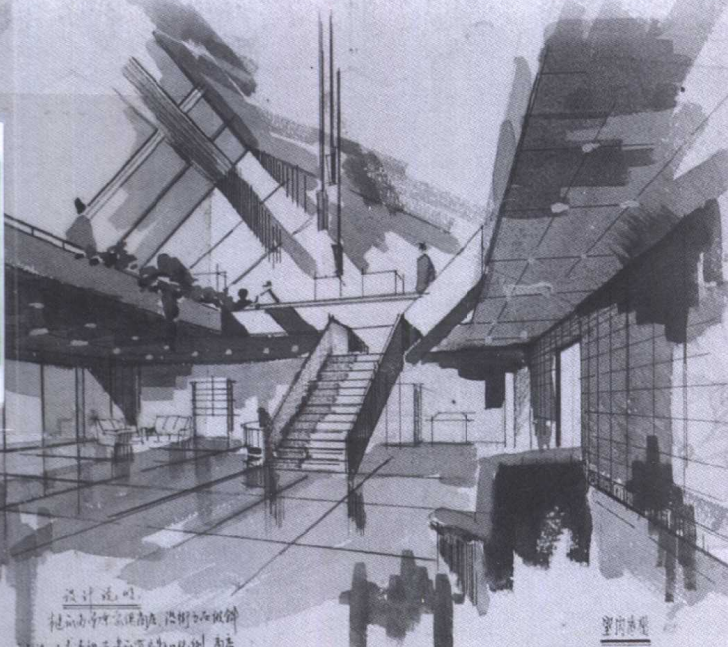
江苏科学技术出版社

黎志涛 编著

100例



71706-64



平面图 1/500

快速建筑设计

100 Samples of Architecture Design Sketch

黎志涛 编著

江苏科学技术出版社

100例

TU206-64

4

图书在版编目(CIP)数据

快速建筑设计 100 例/黎志涛编著. —南京:江苏科学技术出版社, 2001. 8

ISBN 7—5345—3388—0

I. 快... II. 黎... III. 建筑设计—图集
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056032 号

快速建筑设计 100 例

编 著 黎志涛

责任编辑 刘屹立

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店

制 版 南京人民印刷厂制版分厂

印 刷 南通韬奋印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.75

版 次 2001 年 8 月第 1 版

印 次 2002 年 4 月第 2 次印刷

印 数 5001—8000 册

标准书号 ISBN 7—5345—3388—0/TU·78

定 价 60.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

前言

近年来,由于考研和应聘的需要,快速设计逐渐在建筑师和建筑系学生中引起关注,并希望尽快学会和掌握,这显然是市场竞争所迫,但也呈现出一种急功近利的浮躁心态。因为,快速设计本应是建筑师从事建筑创作的一种基本功,而基本功的练就犹如冰冻三尺,非一日之寒,那是需要从建筑设计入门那一天起就开始进行长期的专业熏陶和美学修养的,只有这样,坚持几年下来,方可水到渠成。急于求成是很难奏效的。

当然,为了提高学习效率,需要引路人指点。本书作为笔者撰写《快速建筑设计方法入门》(中国建筑工程出版社1999年11月出版)的续篇,主要是通过对快速建筑设计100例的点评,进一步阐述快速建筑设计的方法和要点,希望对读者有所帮助。这种有针对性的点评往往比只有图面而无评论的图集更能说明问题。需要说明的是,这100例并不都是优秀的,因为,从优秀的实例中我们固然能汲取他人的经验,但从失误中我们同样也能得到宝贵的提醒,这是两种不同的学习渠道,对我们获取知识和方法具有同等的益处。

100例的点评方式,主要侧重于设计与表现两个方面,它们是衡量建筑师能力与修养的两个重要评价因素,也是每一位欲掌握快速建筑设计方法者需要训练的重点。为了提高快速设计的表现能力,100例中有一部分是单纯为了训练快速表现方法的作品,并加以点评,以帮助读者提高鉴赏能力。

由于笔者理论水平与设计能力有限,点评不妥之处,望读者不吝赐教。

本书是借助众多作者的作品才得以汇集成册的,值此书稿付梓之际,谨向这些作品的作者们(包括那些无从得知姓名的作者们)表示衷心的感谢。同时感谢东南大学建筑系权亚玲老师的大力协助,她为本书点评了小区规划设计的几个实例。江苏科学技术出版社刘屹立同志为本书的策划和敦促也做了不少工作,在此一并致谢。

黎志涛

2001年6月于东南大学

目 录

一、透视图表现	例1 ~ 例10	1
二、平、立、剖面图表现	例11 ~ 例14	12
三、小品设计	例15 ~ 例23	20
四、公厕设计	例24 ~ 例34	38
五、大门、传达室设计	例35 ~ 例37	60
六、餐饮建筑设计	例38 ~ 例44	66
七、美发店设计	例45 ~ 例48	80
八、别墅设计	例49 ~ 例50	88
九、青少年活动中心设计	例51 ~ 例52	92
十、会堂设计	例53 ~ 例54	96
十一、小建筑设计	例55 ~ 例58	100
十二、纪念馆设计	例59 ~ 例66	108
十三、会议中心设计	例67 ~ 例70	126
十四、综合楼设计	例71 ~ 例73	138
十五、书画创作中心设计	例74 ~ 例85	144
十六、文娱中心设计	例86 ~ 例87	168
十七、高速公路服务区设计	例88 ~ 例91	172
十八、学生生活区规划与食堂建筑设计	例92 ~ 例93	180
十九、小区规划设计	例94 ~ 例100	184



钱晶

作 者 钱 晶
表现方法 钢 笔
用 纸 复印纸
图纸尺寸 420 × 297
用 时 1小时

点 评 视高选择合适，但主立面的透视灭点过近，造成透视有失真现象。线条勾勒准确，没有重复笔触。画面左侧近树布局通过遮挡建筑局部而增强了空间层次感。画面右侧远景树的轮廓起伏稍小，使画面构图左重右轻。人物、汽车线条不够流畅。

例2 白描

作者 袁 凌

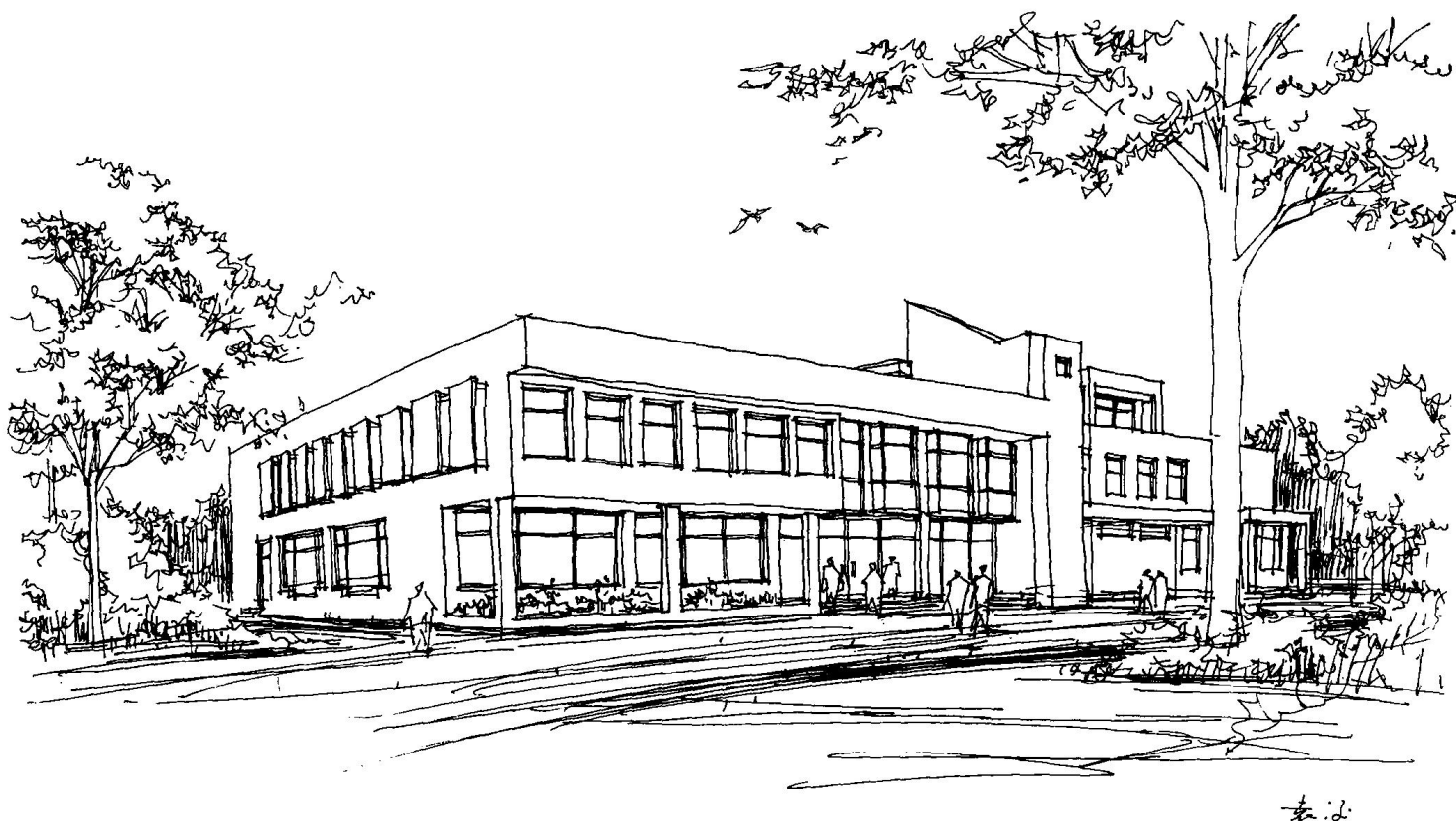
表现方法 钢 笔

用 纸 复印纸

图纸尺寸 420 × 297

用 时 1小时

点 评 建筑物透视感正常，近、中、远景树构图均衡，但建筑物在画面中的位置因过于居中，使主要立面前的空间显得局促。钢笔线条运笔洒脱，技法熟练，地面线条稍感潦草。





作者 崔丹丹

表现方法 钢笔+水彩

用纸 水彩纸

图纸尺寸 546 × 396

用时 2小时

点评 画面构图右重左轻，右侧两棵大树距建筑物入口太近，且遮挡建筑过多，造成画面右部空间局促，而画面左侧略嫌空荡。若将画面左右配景对调，则构图效果将大为改善。运线用色较放松，技法自如，不拘谨，但人物表现较粗糙。

例4 钢笔淡彩

作者 曾晓明

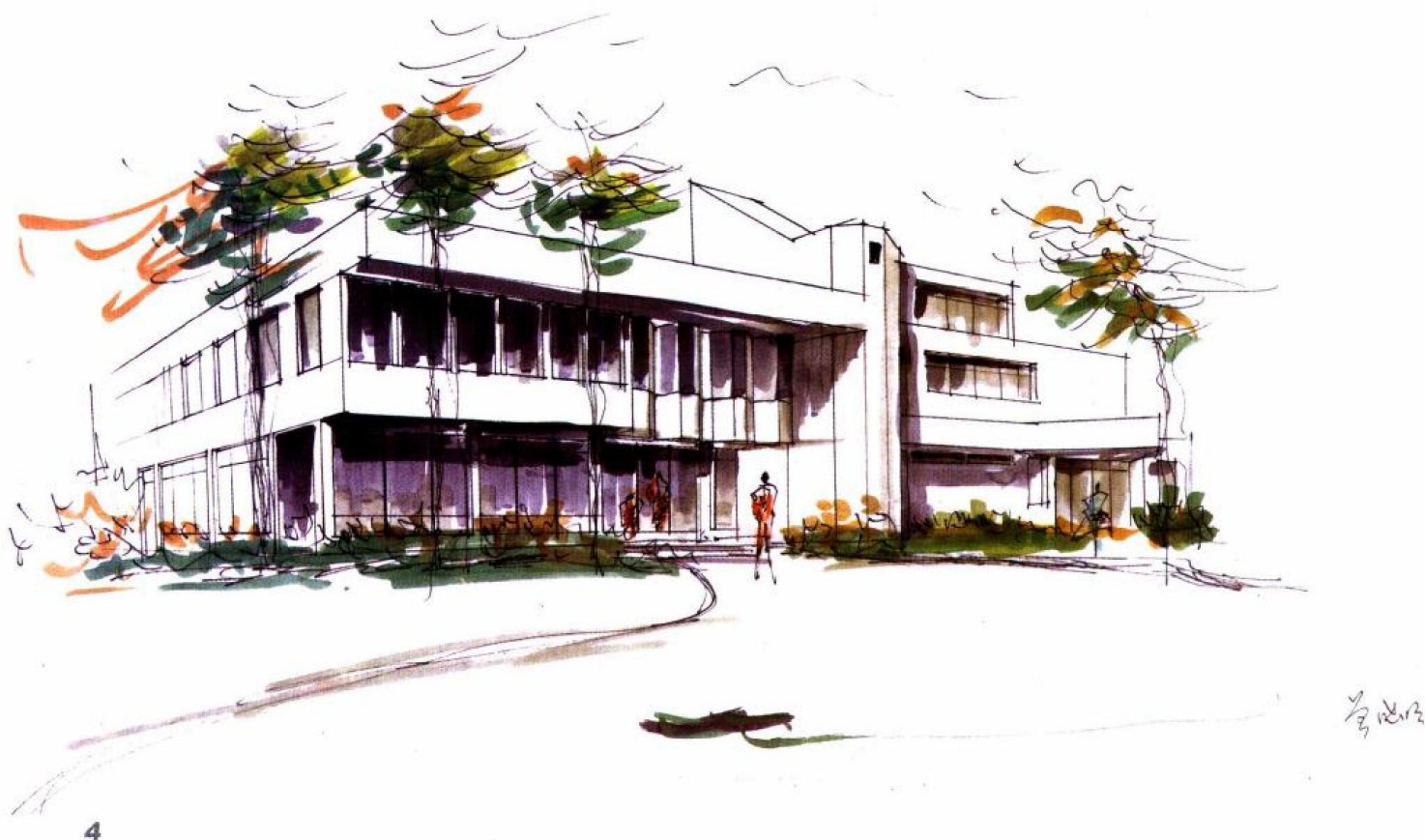
表现方法 钢笔+马克笔

用纸 硫酸纸

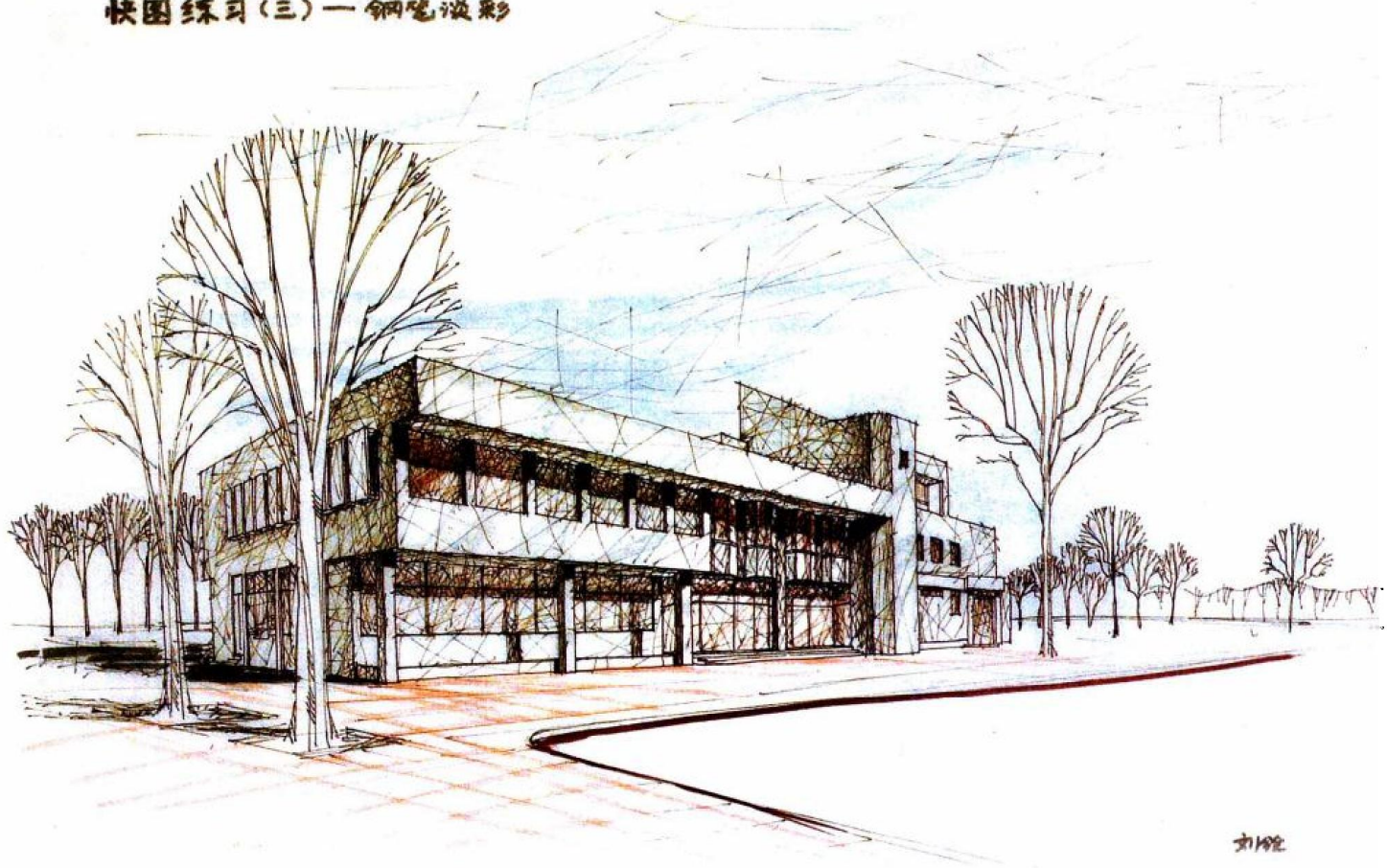
图纸尺寸 420 × 297

用时 2小时

点评 工具画线条表达快速，马克笔涂色重点突出。画面虚实关系把握较好，趣味中心突出。环境表现潦草，树干与建筑物从空间层次上未能分开，削弱了空间表达力。人物表现笔触过多，不够简练。



快图练习(三)——钢笔淡彩



刘铨

作者 刘铨

表现方法 钢笔+马克笔

用纸 拷贝纸

图纸尺寸 615 × 443

用时 2小时

点评 钢笔线条独特，在用色基础上以乱线的长短、疏密表达建筑物的素描关系，运笔技法娴熟，画面效果突出。配景近树构图较好，但远景树缺少树种、树形变化，造成树干下部空间空荡，环境有不真实感。建筑物与地面之间交待过分清楚、僵硬，缺少用灌木遮挡的生动感。没有表现人物等要素，使画面缺少必要的气氛。

例6 钢笔淡彩

作者 万正旻

表现方法 钢笔+彩色铅笔

用纸 复印纸

图纸尺寸 420 × 297

用时 2小时

点评 画面构图优美。左侧两棵近树打破建筑物的完整，使画面形成空间层次感。右侧中景树配置得当，加上天空表现使整个画面左右均衡。徒手钢笔运线潇洒奔放，轻松自如，表现出很强的徒手基本功。彩色铅笔铺面使画面效果醒目。人物、汽车、树木刻画笔触刚柔相济，顿挫有致，有强烈的表现个性。

快速表现之钢笔淡彩





作 者 费移山

表现方法 钢笔+水彩

用 纸 水彩纸

图纸尺寸 410 × 335

用 时 2小时

点 评 画面内容丰富，构图匀称，环境气氛表达充分。树丛穿插于建筑物之中，空间表现力较强。但钢笔线条不够熟练，人物形象不佳。

例8 钢笔淡彩

作者 袁 桦

表现方法 钢笔+马克笔

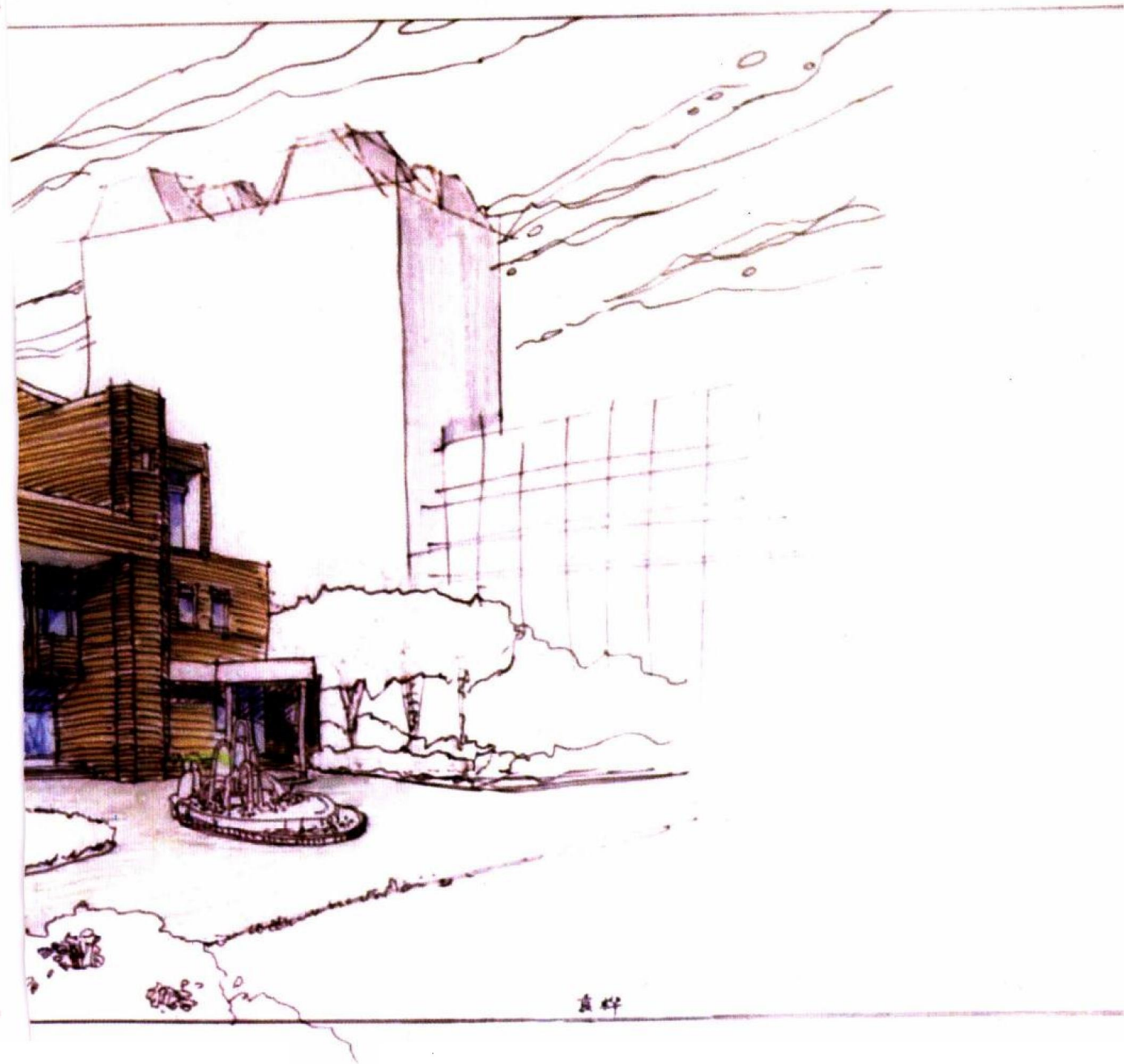
用 纸 硫酸纸

图纸尺寸 787 × 546

用 时 2小时



点 评 画面构图完整，重点突出，近、中、远景配置得当。钢笔线条流畅，潇洒自如。特别是画面左侧近树线条表现奔放不羁，树冠仅勾勒轮廓，快速而简练，树干稍加纹理而显生动。但右侧远景树树形不佳，运笔潦草，人物形象不佳。



例9 炭笔色纸

作者 张振辉

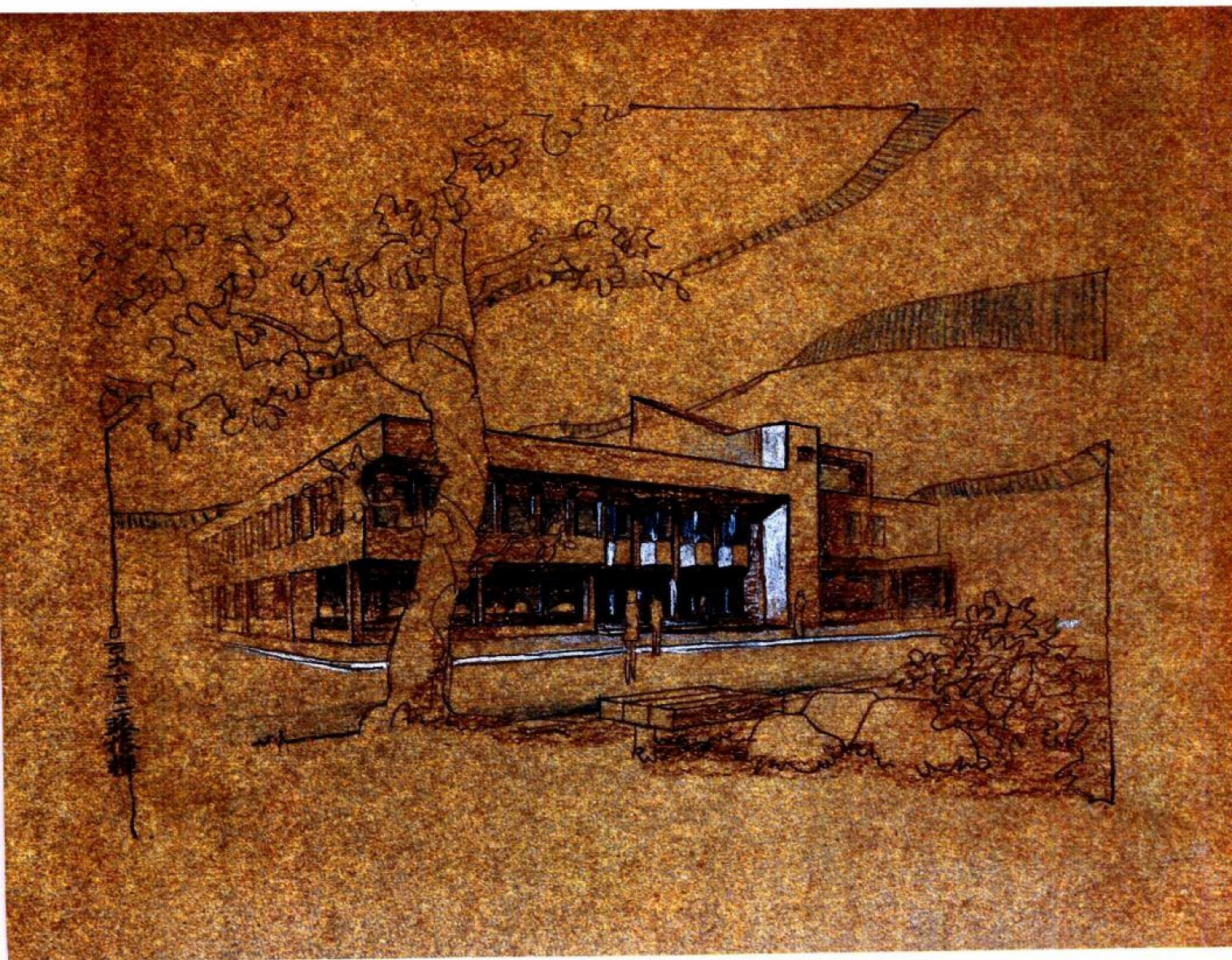
表现方法 炭笔+粉笔+白色颜料

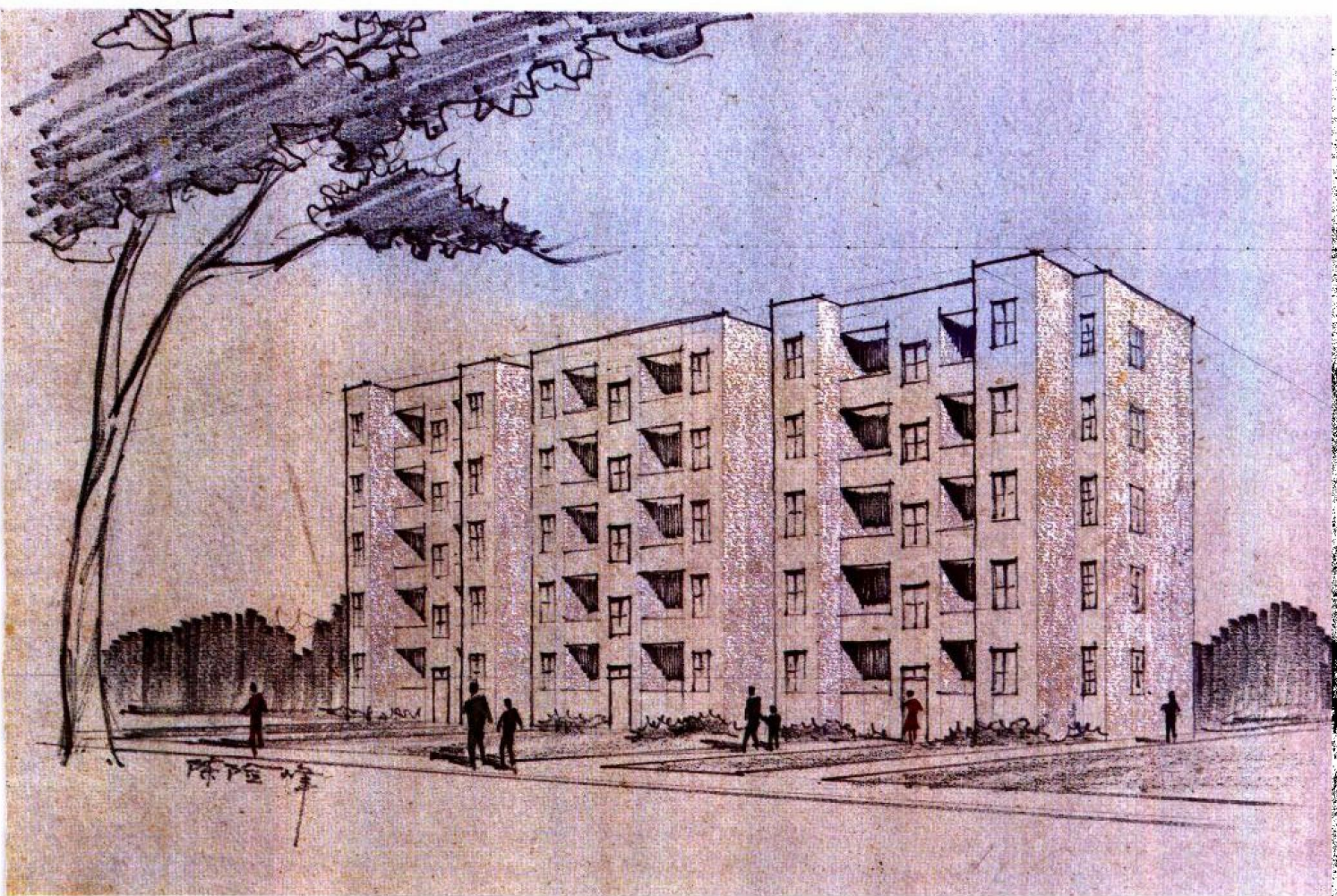
用纸 牛皮纸

图纸尺寸 530 × 390

用时 2小时

评点 画面素描关系强烈，配景表现轻描淡写，更加突出建筑物的趣味中心。作者充分发挥炭笔线条的优势，线条粗细、运笔轻重把握较好，借此增强透视感。配景树木几乎一气呵成，技法娴熟。但用色欠佳，涂抹过厚，蓝色玻璃与底色也不协调。





作 者 陈险峰

表现方法 马克笔+白粉笔

图纸尺寸 435 × 280

用 时 3小时

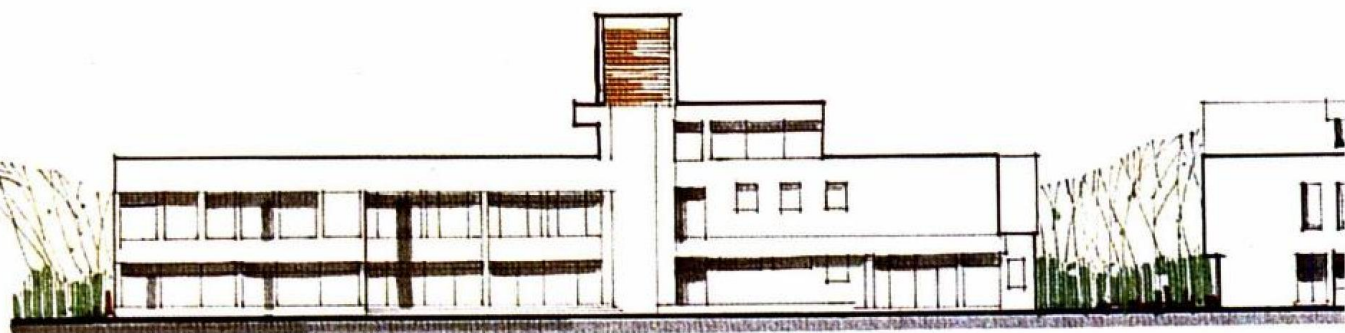
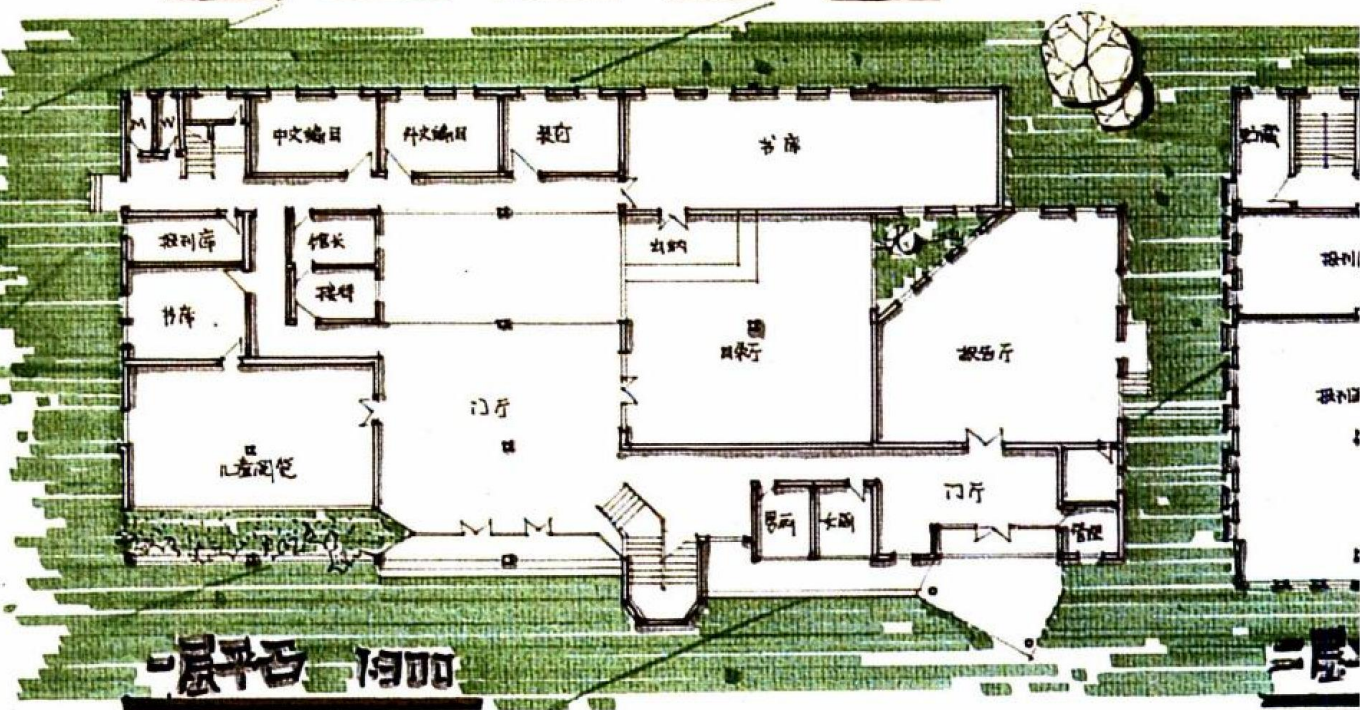
点 评 画面素描关系强，近处重点刻画、线实色重，远处轻描淡写。垂直线上重下轻、上实下虚，水平线右重左轻、右深左浅，借此加强空间透视感和光影关系变化。主要受光面用白粉提亮，次要受光面为色纸本色，两个受光面交接处不用线条勾勒以避免建筑物形象僵化。人物形象表现欠佳。

例 11 工具画钢笔淡彩

作者 朱 渊
表现方法 钢笔+马克笔
用纸 水彩纸
图纸尺寸 850 × 450
用时 4小时

剖面图表现

图书馆设计



南立面 1:200

西立面