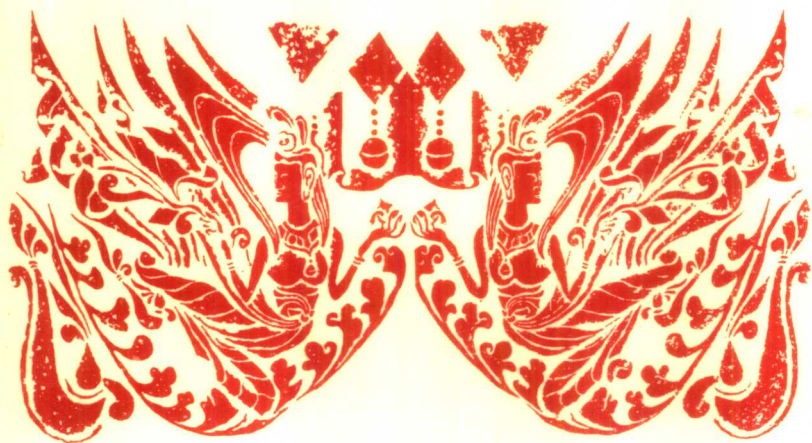


中国古典文学 名著分类集成

1

诗歌卷

(一)



百花文艺出版社

中国古典文学名著分类集成

1

诗 歌 卷

(一)

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

中国古典文学名著分类集成
(全套 30 册)

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 606.5 插页 153 字数 12600000

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数: 2060

ISBN 7-5306-1771-0/I·1578 定价:1200.00元

出版说明

《中国古典文学名著分类集成》，是迄今以来较为全面、系统、精当的古典文学作品选本。入选范围始于先秦，迄于清末。凡是思想上、艺术上属于上乘，个性突出，风格独具，富于创造性，并在文学史上具有相当地位、影响巨大者均予收入。“集成”按诗歌、散文、词曲、小说、戏曲、文论分类编排，以历史朝代为序。全书兼顾各种不同文学思潮和流派，展示了中国古典文学的总体面貌。

通过“集成”，读者不仅可以对中国古典文学的概貌有一个宏观的把握，而且还可以对历代重要文学作家及其代表作品的情况取得微观的认识。作为中国古典文学的全面、系统、精当的选本，“集成”不仅为读者提供了具有参考价值的文学史料，而且也为读者提供了古典文学艺术欣赏的范本。它还将作为文学史教学和研究的重要参考资料，供各高等学校和文学研究机构选用。

“集成”由我社委托中国社会科学院文学研究所古代文学研究室和近代文学研究室的部分专家、学者主持编纂，并集中了各地学有专长且有一定建树的专业人员协力完成。

“集成”的出版，是中国优秀传统文化的又一次重要积累，它不仅是弘扬中华民族文化的可贵努力，而且也是推动中国文化进一步走向世界的有益尝试。

我们热切地期待广大读者的批评和指正。

百花文艺出版社

1994年11月

凡 例

一、本书系统、广泛地选录中国自先秦至清末各代各种体裁的优秀文学作品，加以分类编排，定名为《中国古典文学名著分类集成》。

二、“集成”按文体类别，共分六卷。即：诗歌卷、散文卷、词曲卷、小说卷、戏曲卷、文论卷。依收录作品多少辑为诗歌卷六册，散文卷八册，词曲卷三册，小说卷五册，戏曲卷五册，文论卷三册。

三、“集成”各卷内部按朝代分为先秦、两汉，魏、晋、南北朝，隋、唐、五代，宋，辽、金、元，明，清七个大段，南北朝按宋、齐、梁、陈为序，五代按所属国别分列。一般以大段为分册依据，而略有变通。

四、“集成”采取以作者系作品的方式参照有关目录加以编排。作者无主名者，以书名出之。各卷目录均系于该卷第一册。

五、“集成”除入选原文外，还包括作者简介和说明文字。每位作者在“集成”首次选录其作品处均有简介，内容主要是该作者的生卒年、字号、籍贯、科第、仕历、文学活动、著作情况等。

六、入选作品的原文是“集成”的主体，无论选自别集、总集或单行本，都采用通行的较好版本，并参照其他版本核校。有异文者，择善而从，但不出校记。

七、说明文字一般系于篇末，间有附于一组诗、文之后者。主要介绍作品出处、版本、重要异文、背景、本事等，并对作品进行简要评点，但不作串讲诠释。

八、“集成”所选入的作品原文和所撰写的作者简介、说明文字，凡利用古今学者校勘或研究成果处，一般均予注明，但格于体例，未能一一尽行标出。

九、“集成”全部采用国家颁布的规范简化汉字排印，但某些人名、地名、专名或简化后容易产生歧义者，则仍用繁体字。简化后已废除的异体字一般不用，个别情况略有变通。古今字一律采用今字。原文用通假字的一般不动，个别的取通用字。小说、戏曲选文中的俗字、别字均依原版本照排。

卷 首 语

中国是一个诗的国度。在各类文学体裁中，诗歌起源最早。中国古典诗歌的源头可以追溯到几千年前。编成于春秋时代的中国最早的一部诗歌总集《诗经》，已有两千五百多年的历史。在长期的发展中，中国古典诗歌不仅以其丰富、深广的内容，而且以其多姿多彩的形式，在中国文学史上始终占有特殊的地位，影响至为深远。

中国古典诗歌素来与人民生活关系密切。它多侧面、多角度地反映中国古代历史，表现古代社会生活。因此，要了解古代的中国，尤其是要了解中国古代人们心灵的历史，中国古典诗歌是一个十分重要的资料库和参照系。在“集成”中，诗歌列为首卷。

中国古典诗歌数量浩瀚，佳作极为丰富，被视为文学宝库中的珍品。尤其是历代传颂的名篇，更具有永久的艺术魅力。“不学诗，无以言”曾是中国传统教育的一条重要原则，而今天，我们则更看重中国古典诗歌的文学艺术价值。阅读、欣赏本卷收录的历代诗歌名篇，读

者可以从中得到不尽的审美享受。

本卷共收古近体各类诗歌、乐府民歌、谣谚等近9000首，作者1400余人。就恒河沙数的中国古典诗歌而言，这里所选的仍然有限，但如就其时间跨度之长、各种体式之完备而言，在古往今来的选本中，或可后来居上。不仅历代名篇俱陈，令人有目不暇接之感，而且读者还可以从中看到中国古代诗歌史的概貌。

本卷以历史朝代为序，起自先秦，迄于清末。共分六册：先秦、两汉诗为第一册；魏、晋、南北朝诗为第二册；隋、唐、五代诗为第三册；宋诗为第四册；辽、金、元、明诗为第五册；清诗为第六册。为便于查阅，各册篇幅不求均衡。

总 策 划：郑法清 李福田 张雪杉 谢大光 薛炎文

主 编：（以姓氏笔划为序）

王筱云 韦凤娟 牛仰山 吕薇芬 刘扬忠
李福田 陆永品 董乃斌 蒋 寅

责任编辑：文秉勋 董延梅 邓元惠 于明夫 王顺来
颜廷奎 卢文周 薛炎文 尹雪梅 杨进刚
吴洪印 刘淑文 刘 洁 曾永辰 任少东

装帧设计：陈 新 左建华 王书朋

编务统筹：张爱乡

责任校对：章明思 潘丽君 姜仁素 曾 军 陈 莹等

印刷监督：楚松林 耿 平等

目 录

(一) 先秦 两汉

诗 经

国风·周南

关雎·····	3
葛覃·····	4
卷耳·····	4
桃夭·····	5
采芣·····	6
汉广·····	7

国风·召南

采芣·····	7
草虫·····	8
摽有梅·····	9
野有死麇·····	10

国风·邶风

绿衣	11
燕燕	12
谷风	13
简兮	13
北风	14
静女	15

国风·邶风

柏舟	16
相鼠	17

国风·卫风

氓	17
伯兮	19
木瓜	19
硕人	20

国风·王风

黍离	21
君子于役	22
采葛	23
大车	24

国风·郑风

将仲子	24
女曰鸡鸣	25
狡童	26
褰裳	27

丰	27
风雨	28
子衿	29
出其东门	30
野有蔓草	30
溱洧	31
国风·齐风	
鸡鸣	32
著	33
东方未明	33
国风·魏风	
葛屨	34
汾沮洳	35
园有桃	36
十亩之间	37
伐檀	37
硕鼠	38
国风·唐风	
蟋蟀	39
绸缪	40
鸛羽	41
葛生	42
国风·秦风	
车邻	43
蒹葭	43

黄鸟	44
无衣	45
国风·陈风	
宛丘	46
东门之枌	47
衡门	47
东门之杨	48
墓门	48
月出	49
泽陂	49
国风·桧风	
羔裘	50
匪风	51
国风·邶风	
七月	52
鸛鸣	54
东山	55
小雅	
鹿鸣	56
四牡	57
皇皇者华	58
棠棣	59
采薇	60
出车	61
南山有台	62

六月	63
车攻	64
吉日	65
鸿雁	66
黄鸟	67
无羊	68
节南山	69
正月	70
巷伯	72
谷风	73
大东	74
北山	75
甫田	76
大田	77
蓺之华	78
何草不黄	79
大 雅	
绵	79
灵台	81
文王有声	82
生民	83
公刘	85
云汉	86
烝民	88
江汉	89

瞻印	90
周 颂	
噫嘻	92
载芟	92
良耜	93
商 颂	
玄鸟	94
古逸诗	
击壤歌	95
南风歌	96
孺子歌	97
采薇歌	97
楚狂接舆歌	98
越人歌	98
渡易水歌	99
屈 原	
离骚	100
九歌	106
天问	116
九章(选五)	121
刘 邦	
鸿鹄歌	129
大风歌	130
项 羽	
垓下歌	131

美人虞

和项王歌·····	131
-----------	-----

刘 安

八公操·····	132
----------	-----

司马相如

思佳人诗·····	133
-----------	-----

封禅颂·····	133
----------	-----

琴歌二首·····	135
-----------	-----

卓文君

白头吟·····	136
----------	-----

刘 彻

瓠子歌·····	137
----------	-----

秋风辞·····	138
----------	-----

蒲梢天马歌·····	139
------------	-----

李延年

北方有佳人·····	139
------------	-----

李 陵

别歌·····	140
---------	-----

与苏武诗三首·····	141
-------------	-----

苏 武

苏武诗四首·····	143
------------	-----

刘细君

悲愁歌·····	145
----------	-----

东方朔

诫子诗·····	146
----------	-----