

# 刘金贵人物画集

主编 贾德江 LIU JINGUI RENWU HUAJI



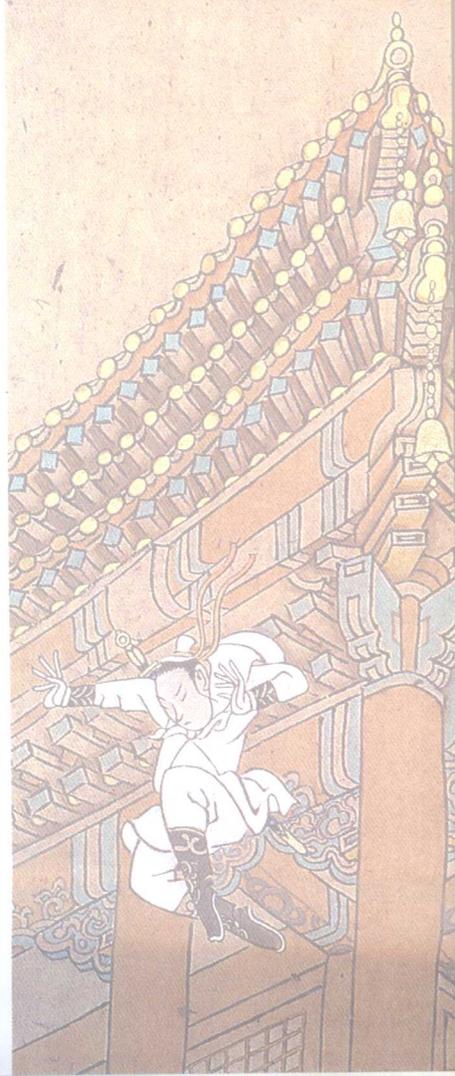
· 中 · 国 · 画 · 坛 · 人 · 物 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社

中国画坛人物画名家精品

# 刘金贵人物画集

北京工艺美术出版社





# 刘金贵

刘金贵,1960年生于内蒙古包头市,1980年入中央美术学院中国画系学习,1984年毕业留校在民间美术系任教,1989年回中国画系任教,1995年研究生毕业。现为中央美术学院中国画系副教授、中国美术家协会会员、中国工笔画学会副秘书长。作品多次参加国内外美术作品展览并获奖,多幅作品被中央美术学院美术馆、中国美术馆等艺术机构收藏。

# 序

## 金贵的画

杜哲森

工笔和写意是两个不同的画种，二者在艺术规范、表现手法和风格面貌上多有不同，所以要做到兼能并擅很不容易，但青年画家刘金贵却在这方面取得了突出成就。他的工笔画造型精整，敷色典雅，构图别致中不失空灵俊发之美。他的写意画多以文人逸笔写出，但做到了放而不野，松而不散，每在不经意处显示出创作巧思与艺术慧心，从而避免了时下写意画创作惟知在笔墨上逞强使气而导致的粗率躁露的弊端。两种绘画形式能如此完美地掌握和运用，这既得益于深厚扎实的艺术功力和敏捷的艺术悟性，同时也源于画家特有的看取生活的角度和人生感受，以及矢志不移的审美追求。

刘金贵出生于包头，辽阔的内蒙大草原和那里的风土民情，不但铸就了他耿直憨厚、以诚待人的品格，而且是孕育他艺术生命的第一道阳光。中央美术学院国画系毕业后，在民间美术系的多年教学与研究，更进一步坚定了他采撷本真、剔除矫情、摒弃繁缛、惟取真淳的创作宗旨。正是基于这一点，使自己的创作能在风云变幻的时局下不乱方寸，稳步进取，循着自己认定的方向作出了不懈的努力。

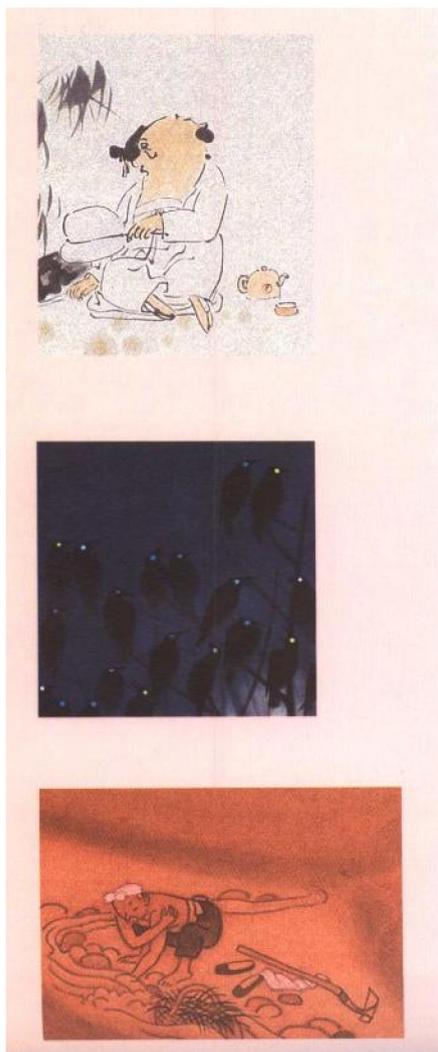
金贵的创作在题材内容上大体有两个主要方面，一是取材于现实生活，一是发掘传统文化的底蕴。前者表现的多是普通生活，诸如勤劳善良的草原牧民，憨厚质朴的农民村妇，默默劳作的清洁工人，等等。在这类作品中，我们除了在画面上直接获取到的清新蕴藉、静谧幽邃的审美感受外，同时也能体味到压在这些普通人肩上的生活重荷，以及他们对美好生活的憧憬与渴望。后者即取材于古典文学的作品，多属抒发恬淡不争、与天地精神向往来、纵使地老天荒而真情永在的亘古情怀。两种题材，两种立意，又都是画家的人道情思和人生操守的自然流露和真实写照。

欣赏刘金贵的作品，犹如啜饮山中涓涓流出的清冽甘甜的泉水，使我们在物质文明的焙烤下日见焦渴的心田得到滋润；他的作品又像是厚厚的绿色屏障，隔断了尘世的噪音，还我们耳畔一片难得的清静。从这个意义上讲，金贵作为跨世纪的艺术人才，在不断开拓自己新的艺术天地的同时，必将赢得越来越多的艺术知音。



# 目录 MULU

为爱鸟声多种树·····	1
细语·····	2
舞·····	3
钟馗·····	4
化蝶·····	5
暮·····	6
牧归·····	7
酒歌·····	8
晨曦·····	9
公园·····	10
养鸟莫如多种树·····	11
游春图·····	12
风华杨柳醉春烟·····	13
山沟沟·····	14
山沟沟·····	15
山沟沟·····	16
山沟沟·····	17
晌午·····	18
马球图（局部）·····	19
刘妃狸猫换太子（三侠五义）·····	20
锦毛鼠初探冲霄楼（三侠五义）·····	21
紫髯伯庭前敌邓车（三侠五义）·····	22
蒋平寻印逆水泉（三侠五义）·····	23
春日融融·····	24
幽人爱山居·····	24
漠漠余香着草花·····	25
为访梅花不怕寒·····	26
听松图·····	26
银塘悄悄·····	28
幽人爱山居（局部）·····	29
有云心更闲·····	30
竹里清风竹外声·····	31
风定池莲自在香·····	32
高士图·····	34
竹梢微响觉风来·····	35
桃花源里人·····	36
为爱鸟声多种树（局部）·····	封面画
人疑天上坐 鱼似镜中悬·····	封底画





为爱鸟声多种树 1998年 绢本 80cm × 80cm



细语 1983年 绢本 40cm × 40cm



舞 1983年 绢本 40cm × 40cm



钟馗 2002年 绢本 40cm × 40cm



化蝶 2002年 绢本 40cm × 40cm



暮 1996年 绢本 40cm × 40cm



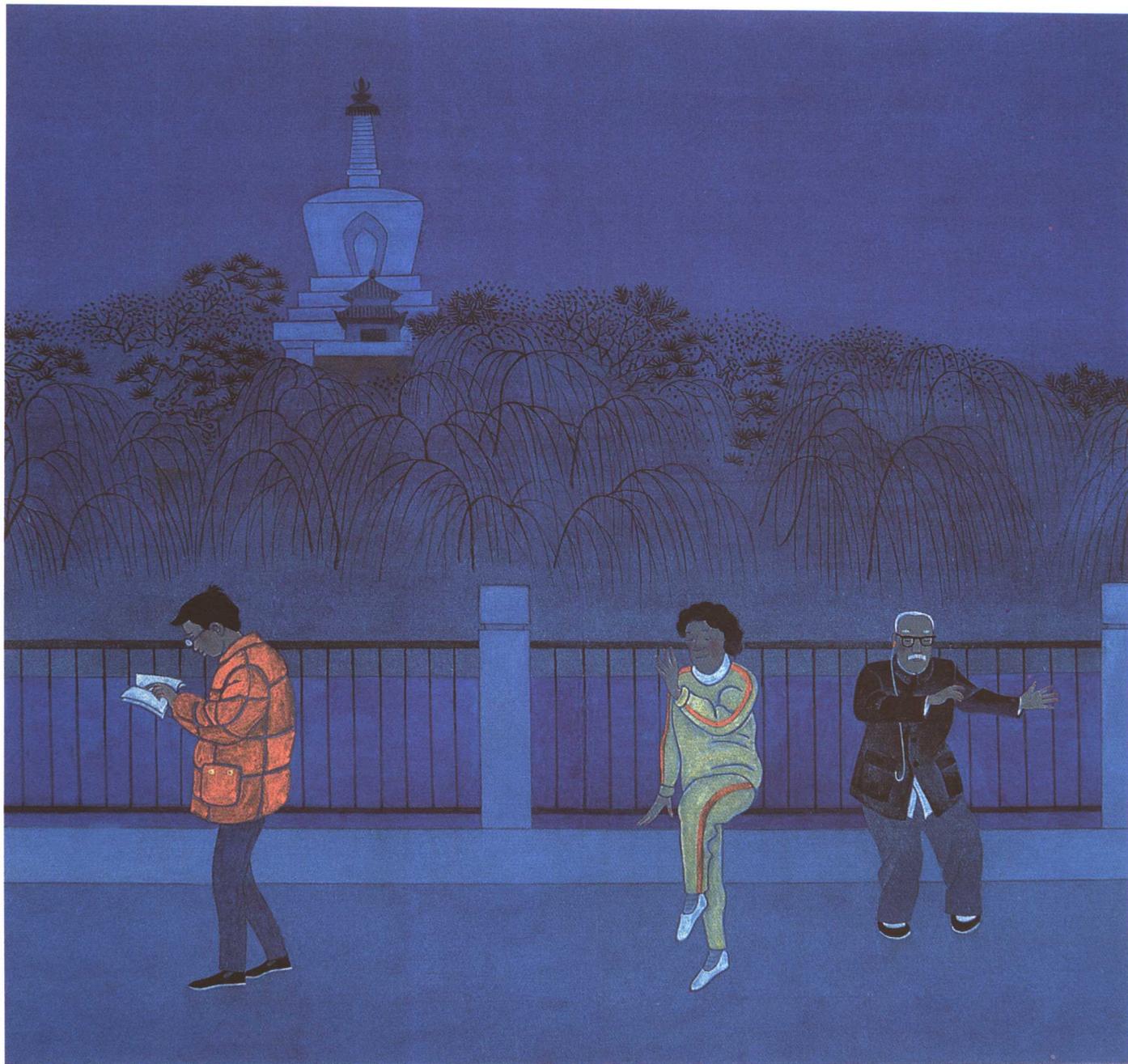
牧归 1996年 绢本 80cm × 80cm



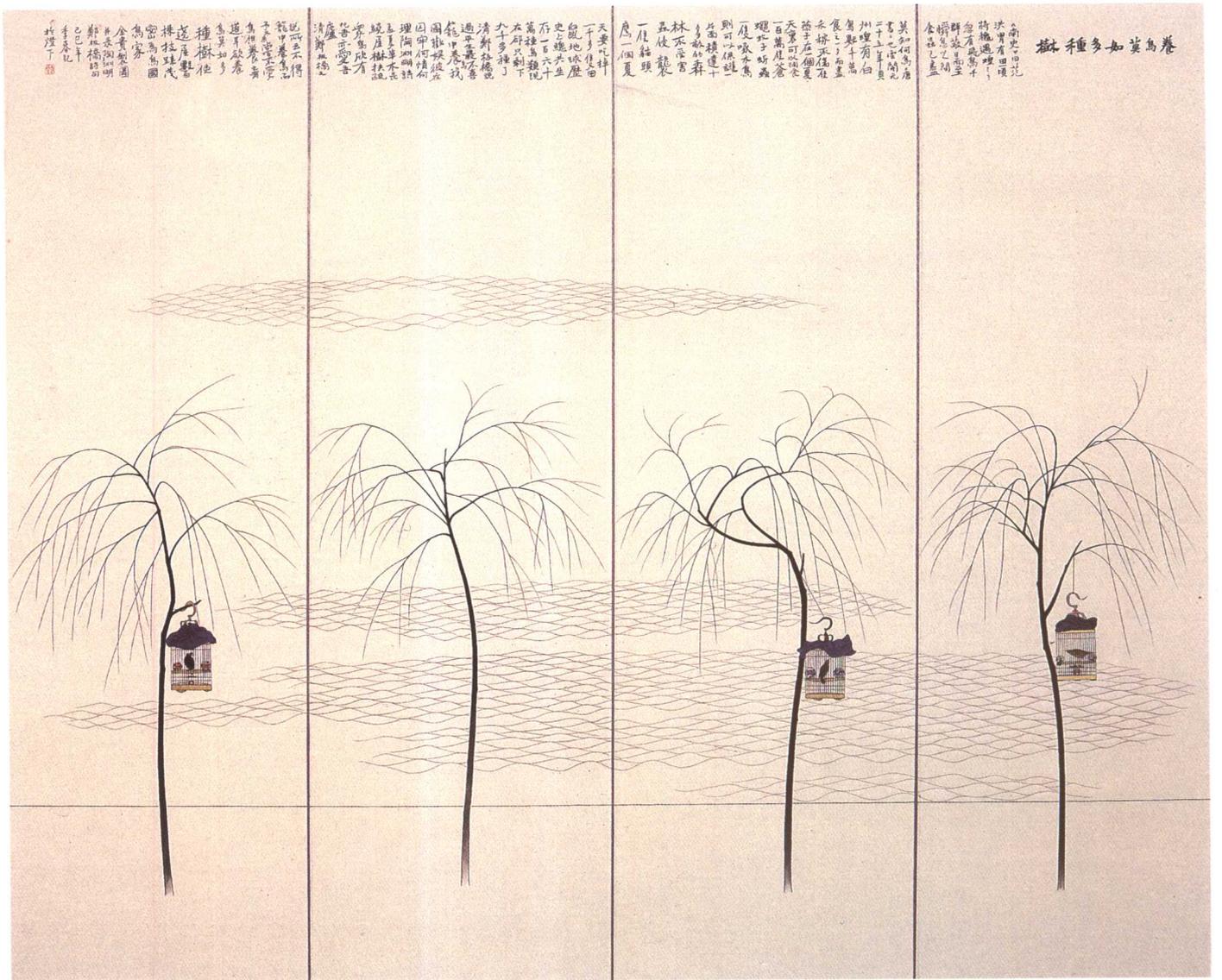
酒歌 1995年 绢本 70cm × 70cm



晨曦 1995年 纸本 85cm × 85cm



公园 1997年 纸本 60cm × 60cm



养鸟莫如多种树 1989年 纸本 120cm × 144cm



游春图 1998年 纸本 40cm × 40cm