

作文教学与课外阅读

何林天編著

湖北人民出版社

作文教學与課外閱讀

何林天編著

湖北人民出版社

1956年·武漢

內容提要

本書作者根據語文教學的目的任務，結合自己在研究中的體會，詳細地說明了作文教學改革問題及如何指導課外閱讀問題。內容包括作文教學的目的、指導方法和批改作文，以及課外閱讀的意義和組織、指導課外閱讀的基本原則和方法等。說明時，作者聯系了現行教材和具體事例，從教學方法的理論上和具體教學工作上都提出了一些意見，可供小學教師參考。

作文教學與課外閱讀

何林天編著

*

湖北人民出版社出版（武漢解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第1號

新華書店武漢發行所發行

湖北省地方國營新生公司印刷

*

787×1092 1/32開·1 18/16印張·41,000字

1956年12月第1版

1956年12月第1次印刷

印數：1—80,000

統一書號：7106·67

定價：(6)0,14元

目 錄

一	作文教學的目的	1
二	作文教學中存在的問題	6
三	怎樣指導口頭作文與書面作文	11
四	關於對話與描寫的指導	29
五	怎樣改正作文的錯誤	35
六	指導兒童課外閱讀的重要意義	42
七	組織課外閱讀的基本原則	46
八	指導課外閱讀的方法	51

一 作文教學的目的

作文課的目的是什麼？對於這個問題，有的同志也許會覺得很奇怪：為什麼提出這樣的問題呢？作文課就是要孩子們練習作文吧，使他們慢慢地做到文理通順，不要有錯別字，作文的內容富有思想性和藝術性，難道還有別的什麼目的嗎？但是教育兒童能把文章作好的目的又是為了什麼呢？這個問題還是沒有解決。因此，要談作文教學，我們覺得首先有必要把這個問題弄清。目前我們作文教學中存在着不少的問題，目的不明確是其中原因之一。

我們知道發展兒童的語言，是語文教學的重要任務之一。語言是人們交際的工具，無論是參加政治生活和社会生活也好，無論是學習也好，都是不可缺少的，因此每一個學生必須具有語言的熟練技巧。正因為這樣，我們的學校教育中，才有計劃地進行發展兒童語言的教學工作。發展兒童語言與教學計劃中的各科都有關聯，語文課是它的主要任務之一，而語文教學中的作文課，就是發展語言的專門課。它的目的，就是使兒童能正確地、自由地表达自己的思想感情。

語言有口頭語言和書面語言。我們通常的口頭說話，叫做口頭語言；把語言的內容用文字的形式表現出來，叫做書面語言。

口頭語言和書面語言有什麼區別呢？它們的基本區別就在於交際時的不同用途。第一，口頭語言是讓人聽的，而書面語言是讓人看的；第二，口頭語言有確定的談話對象，而書面語

言的对象往往是沒有确定的；第三，口头語言的構造上，特别是在對話时，一般的說是不完整的，由于對話者之間有共同的話題，有当时的环境，又有對話时音調的抑揚以及表情、姿态等补充办法來表示對話者的思想，因此，使用不完整的句子，并不妨碍对方的了解。而書面語言却不同，文字沒有声音，它是靠通过对方的視覺來明了你的意思的，因此，在語言的結構上，必須遵守一定的規律（語法），否則，別人就难于了解或难于明确地了解你的意思。

口头語言和書面語言有它不同的地方，但同时又有它們的相互关連的地方。口头語言的發展，能大大地促進書面語言的發展。因为口头語言中平易的叙述，像叙述生活體驗、講故事、复述課文、回答教師的提問等等，和書面語言的結構是十分相近的，如果学生有許多机会來練習这种語言，而在教学过程中，教師又能進行正确的指導，那么就会自然而然地帮助了書面語言的發展。同时，書面語言也能帮助口头語言的發展。能够寫得出來的話，說起來也就会更确切、更便当。我們在討論会上或者作一个报告时，都有寫發言提綱的經驗，我們可以回憶一下，不僅容易記住發言的內容，同时也能更明确地把自己的思想表达出來。

我們目前很多学校的作文課，大都是因襲了旧的傳統，作文課一定就是書面的“命題作文”，沒有考慮到怎样發展兒童的語言，因此，不知道在作文的类别上还有“口头作文”，作文的題材上也很狹隘，大多都限于創造性的想像的作文，主要的原因，就是我們对于作文課的目的不明确。这是一点也不足奇怪的。因為我們每个教師过去自己在当学生的时代，教師從來也沒有指出过这一条。相反的，我們过去的作文，尽管自己所寫的并不是自己心里所想的，尽管寫出來的語言，其中滲雜了古

人的、書本上的、大人的（自己並不理解的）詞彙、句子，老師並沒有或很少給我們指出，對於這些別别扭扭的語言，有的老師甚至加以點頭稱贊。因此，害得我們一上作文課就苦悶、害怕，結果只好東抄西襲，不管什麼題目，開頭都是千篇一律地“光陰似箭，日月如梭”，害得我們在作文的道路上，走了不少的彎彎曲曲的黑路。這是過去的事了，我們當然不能再去責怪過去的老師，因為新的語文教學法的理論，我們只是在學習了蘇聯的先進的教學理論和蘇聯教師的先進經驗以後才明確的。可是遺憾的，我們過去所走過的彎彎曲曲的黑路，現在某些學校的孩子們還正在走着呢？這就得要求我們每個教師，必須好好地學習蘇聯的教學理論，改革我們的作文教學，真正地做到提高作文教學的質量。

教育部頒布的新的“教學計劃”，其中“關於各科教學的一些說明”中，很明顯地體現了改革作文教學的精神。這個文件在講到作文課時，作了這樣的指示：“課堂作業有口述、筆述、寫作指導三項。口述在使學生練習口頭語言，做到正確地、善於表達地說話（儘可能以標準語為標準），並為筆述打好基礎；除在筆述、寫作指導時附帶練習外，第一到第三學年的作文以口述為主，從第四學年起以每周有口述一節為原則。筆述在使學生練習寫作書面語言，做到能照着語法、運用文字、清楚地發表自己的思想；從第五學年起，以每兩周筆述一次（得兩節連排）為原則。寫作指導，在使學生練習造句、訂正錯誤、熟悉各種寫作方法，從第四學年起以每兩周上課一節為原則。無論口述、筆述必須有切合實際、適於兒童年齡特征的適當題材，教師不得憑主觀出題目，以免流於形式。”

這裡，使我們能清楚地認識到，作文教學的目的在發展兒童的語言；在作文的類別上應該有口頭作文和書面作文，口頭

作文而且应从一年級起开始；作文課必須有教师的具体指導。这是改革我們作文教学的重要措施，也是我們全体教师所必須遵从的。

我們既然懂得了作文課是發展語言的專門課，那么对学生的語言应达到什么样的要求呢？

第一，語言要有內容。我們所說的要發展兒童的語言，并不是提倡兒童随便說話，不是主張培养我們的兒童成为說話顛三倒四、反反复复又毫無內容的曉舌妇，正如加里寧教導我們的：“要求他們(学生)先想，然后說；不要先說，然后想。”在課堂上，教师对孩子們不动腦筋的随便說話，或者是所答非所問的說話，教师是必須加以禁止的。

第二，語言要使別人能听得懂，看得明。有些孩子的口头語言和書面語言，非常干癟、呆板、詞不达意，使別人听不懂，看不明，这是什么原因呢？主要的原因：一、詞彙貧乏。沒有足够的詞彙，就不能表达自己的意思或者不能正確地表达自己的意思。我們祖國語言的詞彙是很丰富的，教师必須丰富兒童的詞彙，能区别同義詞和意义相近的詞在各个不同場合上的正確用法。二、語法錯誤。語言是有一定的規律的，你的語言如果違背了这个規律，別人自然难于明白你的意思，因此，教师从一年級开始，就應該按照教学大綱的要求，講授語法的基本知識。三、語音不清，文字錯誤。教师必須教育每个兒童，使他們对每一个字都讀音清楚、咬字正确，对書面語言，要避免錯、別字的發生，因为这些，都会妨碍別人的理解的。

第三，語言要純潔。教师要注意排除兒童口头話中的粗俗字眼，在書面語言中要排除僅在一个地方通用的方言土語，因为方言妨害文学語言的形成，它是为大家所不了解的。如果一个廣東孩子，用他的方言寫成一篇作文的話，別地区的人，一

句也無法看懂的。因此，我們在教學中，要尽可能地教普通話，對書面作文的指導，也應該用普通語言。這樣，兒童語言就會日益純潔，障礙別人理解的成分，也就會日益減少，以至於消除。

第四，語言要連貫，要合乎邏輯。孩子們的語言，往往有這樣一種現象，就是一句話沒有說完，就跳到了另一句話，這個意思沒說完，又轉到一個新的意思上去了。這就是說，兒童的語言，往往是不連貫的，不合乎邏輯的。因此教師對兒童的口头語言和書面語言，必須有計劃地進行語言的連貫性與邏輯性的教學工作。烏申斯基說過：“發展兒童語言的才能和發展他們思維的邏輯性，幾乎就是一回事。”因此，要使兒童說話連貫，合乎邏輯，首要的工作，就是教導兒童合乎邏輯地思維。

第五，語言尽可能形象化。形象化的語言，它的表現力強，富於情感，用形象化的語句充實語言，對學生語言的發展有很大的意義。在小學里可以告訴兒童運用形象化語言的初步技巧，在教學中，要使学生明了文藝性的課文中哪些是形象化的語言，課文的作者是怎樣運用的。漸漸地使學生能夠自覺地在敘述和作文中加以運用。

二 作文教学中存在的問題

目前我們的作文教学中，固然有一些同志在努力學習苏联的經驗，改革自己的教学，并且也取得了一些成績。但是从很多地区所檢查的作文教学質量的情况來看，的确也存在着不少問題，最主要的有以下几点。

(一) 目的不明确，摸索不着改進的方向

如前面所談到的，我們有些教师对于作文教学的目的是不够明确的，因此，在教学方法上只能因襲着旧的一套。有些教师是很想改進自己的作文教学的，由于目的不明确，那就正同黑夜走路的人一样，看不清方向，找不着前路，改來改去，頂多也都是停留在怎样命題，怎样糾正錯別字，怎样批改等問題上，这些問題，也并不能得到很好的解决，孩子們的作文質量，仍然不見得有什么顯著的提高。摸不着根本的問題，自然摸不着改進的方向。譬如說，我們只以为作文就是作書面的文章，自然想不到在作文教学中怎样發展兒童的語言，也就想不到还有什么口头作文，看圖作文了。目的不明是阻碍着我們作文教学改革的一个很大的絆脚石，今天我們必須搬掉它。

(二) 缺乏教师的指導

我們很多教师們，學習了苏联的教育理論，懂得在我們的教学中，必須發揮教师的主導作用，誰也沒有怀疑它的正确性。

可是一到上作文課的時候，往往就忘記這一條了，好像教師的主導作用，在上作文課時，是可以例外的。我們說不上無準備的課，大家也都承認，並且也都在這樣努力做。但是如果當別人這樣問到：你們上作文課是不是備課的呢？有些教師就很茫然了，並且覺得問得很稀奇，難道上作文課還要備課的嗎？這說明了什麼問題呢？說明了有些教師認為作文課是可以不要教師的指導的。

我們可以舉一些事實來談談。

有的教師一上作文課的時候，認為教師的工作就是出題目，把題目出過後，教師的任務就算完成了。負責的教師，在上課前揣摩了一下題目，不負責的教師，進了教室還沒有題目，靠臨時亂抓。有的教師，出過題目后就走了，有的教師，出過題目后，也給學生講一講，應該怎樣寫，給學生解答某些生字。而學生方面呢？往往對老師出的題目，摸不著頭腦，老實一點的學生埋著頭一聲不響地搜索枯腸，調皮的学生，就愁眉苦臉，吵吵嚷嚷，一節課的時間過去了一半，教室里還不得安靜。這是一方面的情況。

另一方面，是正在注意改進作文教學的教師們的情況。這些教師，知道了上作文課同樣的要有準備，他們像上別的課一樣，上課之先，也寫了教案或教學筆記之類的東西，事先計劃了這堂課的活動。如教學目的、寫作要求、解釋題意、指導寫作等等，都作了計劃。這是很好的。但是在指導寫作的具體內容上，還是很空洞的，還不是教師的指導與學生的積極思考能很好地配合起來的。有的教師過於狹窄地限制內容，甚至限制段落，這樣，反而是緊緊地束縛了學生的思想。有的教師在指導的方法上，仍然是一般化，空泛地談一談應該如何確定主題，用什麼文體，如何選材，如何剪裁，如何開頭，如何啓、承、轉、合。這樣的指導，對於兒童實際上的意義仍然不大。有的教師的教案，甚至流於形式，空空洞洞地寫上幾條：“總結前課”、“進

行新課”、“布置作業”等，這樣的教案有和沒有並沒有什麼區別。

因此，無論從哪一方面的情況來說，如何改進、提高指導學生作文的方法與內容，都是極為重要的工作。

（三）脫離兒童的實際

目前我們的作文教學中，從命題、批改、寫作方法的指導上，有些教師存在着脫離兒童實際的現象。

先談談命題吧。兒童作文的題材，第一，應該是兒童生活經驗中所常見的或者是曾經觀察、體驗過的事情；第二，必須是按照不同年級的兒童他們所能欣賞、理解、分析的事情。否則，就會脫離兒童知識實際與年齡實際。有一位教師，給三年級出了這樣一個作文題：“鞏固工農聯盟”。像這樣的題目，是脫離兒童實際的。九歲的孩子不懂得工農聯盟是什麼一回事，更談不上他自己對於如何鞏固工農聯盟的見解，最好的孩子，也只是初步地懂得一點工人、農民的勞動對於祖國有重大的貢獻的知識。因此，面對着這樣一個既不符合他的知識特征，也不符合他的年齡特征的題目，他自然無話可說無從下筆了。

另外一種情況，也叫脫離兒童實際。譬如說二年級的孩子們的書面作業，老是千篇一律的要他們作造句練習，孩子們覺得非常單調、枯燥。過低地估計了兒童的知識水平，這也叫脫離兒童實際。

其次，是批改作文脫離實際的情況。批改作文的意義是什麼？是對於兒童作文中錯誤的糾正。可是有些教師却不是這樣認識的。他們往往在批改作文時，對學生的原作，大加斧削；一段一段的增補，甚至有改通篇的。經過這樣修改以後的作文，文章內容或者是很漂亮了，可是這已經不是學生的文章，而成了教師自己的文章。這樣做，教師的確也費了很大的勁，但對

于学生作文有什么实益呢？对于学生错误的纠正能起到一个什么样的指导作用呢？这是很难想像的。

我们在批改作文时，一般都打批语，这是对的。但是打批语，必须对症下药，针对儿童作文中的逻辑上、结构上、修辞上、书法上的优缺点加以提示指导，这是非常必要的，但是如果批语仅停留在一般化的、空洞的表扬和批评，以及运用一些陈旧的、公式化的、为儿童所不理解的批评，这对于儿童的作文实际，也是没有任何实益的。

最后一点，是写作方法指导上的脱离实际。我们常常看到有些教师在指导儿童作文时，告诉儿童应该如何突出主题，如何刻画人物，如何处理章法、结构，如何启、承、转、合，等等。这些东西，有些虽是正确的，但为学生所不理解的，有些都是似是而非的。有一位教师自己说得很对，他说：当我同学生讲了主题、人物、章法、结构，如何突出重点，如何围绕主题，自己说得津津有味，学生瞪着眼睛听了大半天，满以为这次作文可以大大提高，结果，同以前没有两样。这位教师为什么失败的呢？就是因为他的指导是空洞的，脱离实际，因此，没有好处。

（四）沒有注意到与閱讀課有机的配合

由于我们没有明确作文教学的目的，以为作文课就是要学生作文章，上阅读课就是讲解课文，当然也知道二者是有关连的，但是究竟该如何配合呢？思想上很不明确。因此，在实际上，阅读课与作文课如何密切配合问题，就注意得很不够了。如果在教师的思想上并没有抓住发展语言这一目的，没有把阅读课与作文课积极地有机地配合起来，作文教学的质量，也就很难提高。

作文课固然是发展语言的专门课，但发展语言决不能光只

依靠作文課，閱讀課里告訴兒童怎樣理解和運用祖國語言，作文課就是把閱讀課中所學習的知識用之于實踐。沒有理論的實踐，就是盲目的實踐，無論你費了多大的力，也是徒勞無功的。

究竟怎樣才算是有機地配合呢？舉一年級的造句練習（包括口頭的和書面的）來說。我們如果要求兒童能用熟悉的詞彙說出或寫出完整意思的句子，那么在作這種練習之先，第一，必須先在閱讀中把詞義講清，不要讓兒童對詞義還有含混不清的地方；第二，必須在閱讀課中培養兒童對於句子的觀念，這個時候的兒童雖然還不懂得什麼是主語，什麼是謂語等名詞，但是應該使他們懂得什么样的句子是完整的，什么样的句子是半截話，什么样的句子只有上半截，什么样的句子只有下半截。當兒童在閱讀課中學會了這些基本知識以後，那麼就可以要兒童做造句練習了。在每次的造句練習中，必須與閱讀課緊密配合的。譬如在閱讀中講過了某些生詞，為了使兒童進一步的了解和運用這些詞彙，那麼可以要兒童作一些有關這些生詞的造句練習；為了要使兒童鞏固他們在閱讀課中所學習的關於陳述句、疑問句、感嘆句等不同的句型知識，那麼就可以在作文課中要求兒童作有關上述句型的造句練習。像這樣的配合，就叫有機的配合。

當然，有機的配合的方法是多样的。例如，在閱讀課學過某一篇課文，在作文課中要孩子寫這篇文章的讀後感；在閱讀課中學習了某些形象化的語言，要他們在作文課中自覺學習運用；在閱讀課中，對於學生回答教師的提問以及復述課文時，注意語言上的指導，使兒童口頭的回答、復述接近於書面語言；在分析、講解課文時，指導兒童這篇課文的邏輯、結構、修辭上的特點，並與學生的作業相比較，告訴兒童我們要从這篇課文中學習什麼，等等，都是有機的合作，如果沒有這樣的配合，兒童的作文是不容易提高的。

三 怎样指導口头作文与書面作文

根据苏联先進的教学理論告訴我們，作文的类型和題材應該是多樣的。因为只有这样才能更好地發展兒童的語言，才能符合不同兒童的年齡特征与知識特征。我們过去作文的类型，通常就只有書面作文一种，而書面作文的題材又很窄狹，大多是限于記述兒童的生活體驗与創造性的想像作文，不善于指導兒童运用更多的作文类型与作文題材，为了丰富我們作文教學的內容，真正地达到提高作文教學的質量，在这方面我們必須大大地加以改革。

作文是連貫性語言的教學工作，在这之先，有一个必不可少的基础工作——句法教學工作。因此，我們想先从句法教學工作談起。

(一) 句法教學

句子是語言、思想的基本單位。我們句法教學的最終目的，就是教育兒童能够正确地、确切地在句子中表达思想；并且能够按照不同的年齡特征和接受能力使他們能形象地表达思想。

造句練習的工作，从一年一期起就开始進行。我們的学校中，一年級的作文課，实际上多是造句練習。对于初入学的兒童，也是需要專門課程來指導他們的造句練習的。但是，我們必須明确造句教學固然需要專門課，但是决不能意味着只有在造句課的时候才能進行造句教學。造句教學是包括在各項

課業中的。因为学生無論在上什么課的时候，都需要組織自己的思想，因而也就都有造句的工作。每个教师都得注意兒童語言的指導，至于語文教师，無論上哪一堂課，都須注意語言因素的教學的。否則，就会造成語文課与作文課脫節的危險傾向。

· 造句教學与語法、詞彙的教學是不可分開的。因为要指導兒童造句，必須使兒童懂得句子的基本規律，在造句練習中，必須根据兒童已經所掌握的詞彙來進行。通常指導兒童造句練習的方法有以下几种：

(1) 用詞造句：这是我們常用的方法。教师指定一些詞彙，要兒童造一个包括所指定的詞彙的句子。造句的難易要根据兒童的語法知識而決定。造句的方法可以是口頭的，也可以是書面的。

(2) 回答問題：教师提問課文或插圖中的問題，要兒童用完整的句子回答。提問要避免“是”或“不是”的答案。教师还要估計到兒童回答的句子中的詞彙必須是兒童所學過的或兒童所熟悉的，到了較高的年級，自然可以進行比較複雜的回答練習。

(3) 擴張或簡縮句子：教师給学生句子的主要成分，要他們加上附加語。例如“孩子們在唱歌”，可以擴張為“許多孩子們在教室里唱歌”。這就是擴張句子的練習。簡縮句子与擴張句子恰恰相反，就是兒童把帶有附加成分的句子簡縮為只有主要成分的句子。

(4) 填空造句：用詞填空造句，這也是常用的方法。無論是有關語法的或句子的練習，都可以采用填空造句的方法。譬如要兒童用“着”、“了”、“的”詞尾及用“因为”、“所以”、“但是”等关系詞去填空，那就是屬於語法的練習；如果要兒童將“……說話”、“……唱歌”、“爸爸……”、“我要……”等句子填

空，那就是屬於句子的練習。教師必須明確自己的目的，不要隨便寫幾個句子讓兒童去填空，這樣，將達成不了教學目的。

造句練習的方式是很多的，除上面所通常用的方式以外，如比較句子的特征，標點文章，用指定的同義詞、反義詞造句，等等，都是有益的練習，重要的是教師必須針對自己班上的情況、自己的教學目的而決定各種不同的練習方式。

我們教育兒童會造正確、確切的句子，而且要漸漸地教育兒童會造優美的、富有表現力的句子，這個工作，就叫做形象化的語言的教學工作。這個工作從一年級起就要開始進行的。

我們的小學課本中，某些句子中用的比喻、形容、隱喻修飾的詞彙，就是形象化的詞句，對於這樣的詞句，教師就應該着重地分析、比較，喚起兒童的注意，讓孩子們逐漸地學習這樣的語言。譬如小學課本語文第一冊中的“秋天”，像“九月里，秋風涼。棉花白，稻子黃。”這是形容秋天大自然的景象。像“摘了棉花收了稻，村前村後秋耕忙。”這是形容農民在秋天里幸福愉快和緊張的勞動的情景。24課中的“好些人笑嘻嘻的看著我們”；32課中的“小學生的臉紅紅的”等句子，都是形象化的語言，教師應該分析，為什麼對於這些事物要用這樣的說法，當孩子們体会到這樣說要美麗一些的時候，這就說明孩子們雖然不懂“形象化”的名詞，但是孩子們已能体会到形象化語言是優美的，表現力是很強的實際意義了。在教師的啓發下，兒童也就會自覺地領悟、思考並學習運用這些藝術性的語言。

(二) 口頭作文

口頭作文就是要兒童把一定的題材，有組織地、連續地用自己的話把它敘述出來。復述課文是不是就是口頭作文呢？不是的，因為復述所表達的是別人的意思，而作文所表達的是自