

钟琮奎 著

山灵流韵

敬其禧

© 国际文化出版公司

山灵流碧

钟琮奎 著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

山灵流碧/钟琼奎著·(飞鸟文丛/汪兆骞主编)

北京:国际文化出版公司,1999.3

ISBN 7-80105-625-6 I·山…

Ⅱ. 钟… Ⅲ. 散文诗-作品集-中国-当代

Ⅳ. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 08328 号

◎山灵流碧

主 编:汪兆骞

著 者:钟琼奎

策划编辑:夏子华

责任编辑:李正堂

封面设计:傅志欣

书名题签:蔡其矫

责任校对:夏 友

出版发行:国际文化出版公司

地 址:北京安定门内大街40号 邮编:100009

电话:64010835 65769343

经 销:新华书店发行所

排 版:北京伯乐文学研究所电子图像制作部

印 刷:北京南方印刷厂

字 数:100千字

印 张:4

印 数:0001-3000

开 本:850×1168毫米 1/32

版 次:1999年3月北京第一版第一次印刷

书 号:ISBN 7-80105-625-6/G·202

定 价:13.80元

序

朱谷忠

十几年前我在一家杂志社供职时，就时常接读琼奎的诗稿。他写得勤，写得快，也写得多，其作品大都短小，然而却善于从具体的感受入手，把丰富的人生意蕴溶入诗行之中，显出一份精巧与细致。他在刊物上发表的诗和散文诗，大都是以农村或说是他的乡土为依托的，自然的本色，田园的本色，以及乡民生存的状态，都在他笔下有过鲜活的表现。这些诗，基本已收入他先后出版过的三本集子之中。他的名字，从此也走进了乡土诗人的行列，并以他的创作实绩，赢得许多读者的赞赏。

这些年来，诗坛相对沉寂和冷落，各种诗潮，似也日益陷入窘境。不管原因如何，其中有一条确乎不可忽视，即诗歌读者群的锐减和社会舆论对诗歌的疑虑，表明诗歌无疑存在着一些问题。然而面对这种诗坛态势，琼奎却并未因此止步不前。一方面，他依然极是关注当代诗歌多元格局的发展；另一方面，他仍保持对生活饱满的执忱和对乡土诗的执着的追求，坚持写作，不断探索，以自己独有的手法与表现方式，为乡土诗的发展继续作出自己的贡献。他的这本散文诗集的出版，就是一个很好的例证，同时，也表现了诗人深沉、奋进的人生情怀。

通读这本散文诗集，首先给人较深的印象就是诗人比以往更能自觉而艺术地在生活中捕捉新鲜而独到的感受，例如《走上旷野》，其创作的动力是由于“生活的调色板不能没有绿色”而引

起的。诗人自责自己总是“满足于阳台上的一片绿荫”，从而自发产生一种的“生命的渴求”，由此，他引领自己，自然也想引领别人一道走上旷野，在春雨滋育的季节，用汗水“植出一行行绿色的诗句”。又如《给母亲》的头一节，诗人生动形象把母亲的手喻为枝繁叶茂的树，使儿女的童年得以躲雨蔽荫，得以滋润、欢笑和歌唱，使人感觉不但新鲜，而且富有感染力。再如《春景》中写细雨濡湿的春梦“似一曲新芽的怀想”；《怀念五月》中写五月思绪在大地自由穿行，“似有一种承诺要表达”；《走向春天》中写春天的路是始于红梅的破译；《回家》中写三层楼上“晾着父老的微笑”等等，除了有独特的诗美发现，也能最大限度地深厚其内涵，使人神远，使人喜爱。其次，诗人的这本散文诗集，仍较集中地收录近二、三年来创作的散文诗，就题材和内容而言，较之以往的作品，也不难发现，这些新作，能更自然、更自觉把乡村、田园、父老乡亲溶为一体，以更新的审美价值深情地加以张扬。值得注意的是，诗人总是把深山里乡村的进步发展和大自然的完整多样放在散文诗中思考，追求人与自然共存，其中《山灵》、《故乡小村》等不少寄情托意的作品，颇能使人得到高远脱俗的一种陶冶。相比之中，散文诗集中收录的其他题材的一些作品，则显得构思与手法一般。当然，对诗人的散文诗，特别是这些作品已显现出的具象化的表达，我个人认为，还应有进一步的开拓与加强。不过我想到，在诗人今后的写作中，凭他的一贯刻苦、勤奋和自强不息的精神，他的作品，在切近自然、切近现实、切近生活经验以及对语言的透彻明亮的把握上，定当有更新、更大的潜力可以发挥出来。

1998年10月于福州

目 录

序	朱谷忠
---------	-----

第一辑 家园情思

母爱	(3)
给母亲	(4)
父亲	(5)
童趣三题	(6)
乡情	(8)
故乡小村	(9)
站在黄昏	(10)
怀乡	(11)
回家	(12)
竹笛	(13)
风味小吃	(14)
故乡的树	(15)
平川河	(16)
小巷	(17)
乡音	(18)

想望家园	(19)
家乡戏	(20)
小镇	(21)
山灵	(22)
桃园	(23)
庆丰收	(24)
老农写意	(25)
山路	(26)
田硬	(27)
桥	(28)
晨耕	(29)
山的馈赠	(30)
蛙声	(31)
散步	(32)
诗意	(33)
梦	(34)
樟树情	(35)
原野小憩	(36)
斑竹	(37)
藤	(38)
燕子	(39)

第二辑 莲乡写意

莲乡的笑容	(41)
莲乡	(42)
莲景	(43)

莲衣	(44)
金铄云海	(45)
老梨树	(46)
竹排	(47)
水稻	(48)
青山	(49)
纪念碑	(50)
树	(51)
银装	(52)
教师	(53)
耕耘	(54)
老人	(55)
新娘	(56)
主妇	(57)
新岗	(58)
凤尾松	(59)
白桦林	(60)
枫叶	(61)
致青蛙	(62)
捐献	(63)
大山的诗	(64)
雨后	(65)
星光	(66)
闪电	(67)
泥土	(68)
彩云	(69)
霞	(70)

看山	(71)
攀登	(72)
雨帘	(73)
那夜初雪	(74)
雨夜	(75)
晚归	(76)

第三辑 岁月如花

走向春天	(79)
春风	(80)
春景	(81)
三月风	(82)
怀念五月	(83)
夏之梦	(84)
秋的回味	(85)
秋树	(86)
冬	(87)
冬雪	(88)
冬之恋	(89)
走上旷野	(90)
落叶树	(91)
感受朝阳	(92)
海的向往	(93)
致大海	(94)
海潮	(95)
远航	(96)

年	(97)
虎年	(98)
春节	(99)
元宵夜	(100)
情系香港	(101)
心愿	(102)
香港	(103)
生活的小船	(104)
记忆	(105)
沉思	(106)
祈盼	(107)
童年	(108)
青春回眸	(109)
雨巷悠长	(110)
话说人生	(111)
人生路上	(112)
自醉夕阳	(113)
晚晴	(114)
年画	(115)
后记	(116)

第一辑
家园情思

中國圖書集成

母 爱

远离家乡，因孤寂而读瘦那条归家的路，那是母亲放飞我这只风筝的线。

我越飞越远，越飞越高，然而乡思也就愈来愈浓，多少回在梦里呼唤“母亲”。

是的，是母亲教我怎样读书，怎样生活，怎样做人的道理。

第一次回家探亲，心头总有一番说不出道不尽的滋味：离别时，总忍不住再三回头，挥不去的是风雨中母亲飘摇的白发和那双在泪眼中定格的手。

想家之时，又别有一种心情，掰着手指数归期，望星空看月亮，抚着柳枝影单单……

离家的日子，最放心不下的是母亲的情、母亲的爱，最难分难舍的是母爱的根。

给 母 亲

母亲的一双手生长着四棵树，枝繁叶茂。

我的童年在那里躲雨蔽荫，在那里滋润，在那里欢笑，在那里歌唱。

母亲的脸上，七沟八壑，高高低低，如同我们蜿蜒的家园、美丽的田园，我们兄姐弟在上面跌撞滚打而成人。

母亲的眼睛是水、是雨。烟雨朦胧，更是峰峦后熬得血红的夕阳。我在雨中行，水上走，读书识字，走上漫漫人生路。

母亲的一言一行，是启迪。给了我勤劳俭朴的传统，纯真善良的品德。

母亲的怀抱，童年时感觉太浅，成年了我又远离，如今我年老了，才觉得母亲的怀抱就是这片大地，广袤深情无比。

父 亲

踹过七月的流火，醉饮风中的稻香。

晨风中，夕阳下，父亲守候着丰收的旺季。

祖先总结的节气谚语，从父亲口中溜出如轻快的山歌，飘荡在禾苗拔节的呓语里，而你古铜色的背影在苍穹下，犹如一轮明月，深刻在你额头的纹络，弯弯长长，溢满晶亮如水的微笑，这就是岁月种植在稻田里的最朴实的庄稼。

在季节中心，我想起太阳跟着父亲去开荒，月亮跟着父亲去种果，汗水铸造艰辛，挑回的是经人不息的掌声。

家园的奉献是诱惑你出产品牌的源泉，早已开启的仓库等待着你的血汗换来的辛勤收获。

风和日丽，春夏秋冬一首首赞歌为你送来田园交响乐，那是希望的田野的累累硕果，你的思考随着歌声和稻浪翩翩起舞。

童趣二题

放 牧

那是新雨后的夕阳时，我放牧山边。

骑在牛背上悠悠然，口含竹叶吹出曲曲叶笛声，优美的旋律由近及远，牵着了山头上的云彩。

一声脆响，牧鞭，掠落了太阳，摇醒了那些晶莹的草露。瞬间，幻梦挤满渴望，那是一位牧童的向往。

啊，手中的牧鞭度过我的童年，生活虽然清贫，但却充满欢乐，童趣。挥鞭之处，尽芬香，皆为春光，映红了童年的倒影。

过 跳 石

一条弯曲的小溪横过故乡的眉睫，清澈见底。

过溪，无桥，唯有一块长满青苔的长石条，竖立其中，供来往行人踏蹬而过。小时候的我天真又调皮。跳石，能过么？心有余悸，心在扑腾，鼓起勇气，跃跃欲试，便一脚往长条石上蹬

跳石，两岸通往的捷径，谁都可以过，谁都应该谨慎小心。