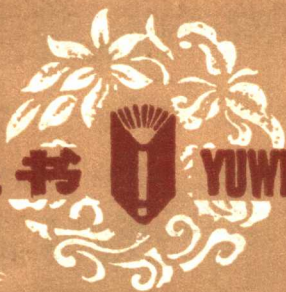


比喻常识

文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北京出版社

语文小丛书

比 喻 常 识

张 明 冈

北 京 出 版 社

内 容 提 要

本书介绍了比喻的基本知识，分析了比喻的基本类型和各种特殊变化，讲述了比喻与生活、与语言、与其他修辞格的关系。

语文小丛书

比 喻 常 识

BIYU CHANGSHI

张 明 冈

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门东兴隆街91号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 8印张 77,000字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数：1—59,000

书号：7071·1068 定价：0.73元

目 录

- 一 比喻的一般知识····· (1)
 - 1 什么是比喻····· (1)
 - 2 比喻的历史····· (3)
 - 3 比喻的作用····· (7)
 - 4 比喻的基本要求····· (10)
- 二 比喻的基本型····· (16)
 - 1 明喻、隐喻与借喻····· (16)
 - 2 比喻词及其变形····· (18)
 - 3 基本型的变化····· (23)
- 三 比喻与生活····· (29)
 - 1 比喻从生活中来····· (29)
 - 2 忌对应化····· (30)
 - 3 忌类同化····· (37)
 - 4 忌简单化····· (40)
- 四 比喻本身的变化····· (43)
 - 1 比喻中的插入成分····· (43)
 - 2 喻体的复杂化····· (45)

3	本体的复杂化·····	(53)
4	意念性比喻·····	(57)
五	比喻的特殊型·····	(61)
1	较喻·····	(61)
2	反复设喻(一)——类喻·····	(62)
3	反复设喻(二)——博喻·····	(64)
4	反复设喻(三)——对喻·····	(70)
5	反复设喻(四)——叉喻·····	(71)
6	反复设喻(五)——不喻·····	(73)
7	连喻·····	(74)
8	迂回设喻(一)——反喻·····	(75)
9	迂回设喻(二)——曲喻·····	(76)
10	正反设喻·····	(77)
11	反面设喻·····	(78)
12	讽喻·····	(79)
13	寓言·····	(82)
14	喻证·····	(87)
六	多个比喻运用的整体性·····	(92)
1	组合式比喻·····	(92)
2	互喻·····	(97)
3	顶真式比喻·····	(99)
4	包孕式比喻·····	(100)
5	分析式比喻·····	(103)

七	比喻与语言文学	(106)
1	比喻造词	(106)
2	带比喻性的迭字词尾	(110)
3	摹状词的比喻意味	(112)
4	比喻的紧缩	(115)
5	用典故	(115)
6	成语与比喻	(119)
7	歇后语与比喻	(123)
8	谚语与比喻	(128)
9	比喻与诗歌	(129)
八	电影中的比喻	(133)
九	比喻与其他修辞格	(136)
1	比喻与象征	(136)
2	比喻与借代	(136)
3	比喻与比拟	(138)
4	比喻与换算	(140)
5	比喻与移觉	(140)
6	比喻与夸张	(141)
十	国外关于比喻的论述	(143)
十一	余论	(148)
1	关于可逆性	(148)
2	选择式比喻	(148)
3	联合式比喻	(149)

4	比喻与交际·····	(149)
5	比喻与启发式教学·····	(150)
6	比喻的混合使用举例·····	(150)
后 记	·····	(152)

一 比喻的一般知识

1 什么是比喻

比喻，也称譬喻，俗称打比方。当某些事物有相似点的时候，我们用一事物与另一事物相比，以便表达得更加生动鲜明，就叫比喻。比喻是修辞方法中最常用的一种。

“比”这个概念已经有二千多年的历史了。最早它是与赋、兴一起作为《诗经》的表现手法提出来的，始见于《周礼》，后见于《毛诗序》。《周礼》说：

“大师……教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”《毛诗序》说：“故诗有六义焉：一曰风；二曰赋；三曰比；四曰兴；五曰雅；六曰颂。”后世一般认为：风、雅、颂是《诗经》的分类，赋、比、兴则是它的表现手法。

历代对“比”这个概念下过不少定义，而且是“比兴”一起论及的。东汉郑众注《周礼》说：“比者，比方于物也；兴者，托事于物也。”他认为“比”是用

比喻来突出事物的特征。南北朝刘勰对比兴作了专门研究。他说：“故‘比’者，附也；‘兴’者，起也。附理者，切类以起事；起情者，依微以拟议。”（《文心雕龙·比兴》）他认为“比”不是简单的比喻，而是一种比附事理的方法，它的特点是“写物以附意，颺言以切事”（同上），即通过描写事物形象来显示意义，用夸张的语言来突出事理。南北朝钟嵘《诗品序》则说：“因物喻志，比也。”唐代皎然说：“取象曰比，取义曰兴。义即象下之意。”（《诗式》）他认为情思是通过形象来体现的。宋代朱熹《诗集传》说：

“比者，以彼物比此物也。”（《周南·螽斯》注）宋代黄彻则认为：“比者，引物连类。”（《诗人玉屑》）上述这些人所谈论的“比”，比我们现在所说的“比喻”范围要大一些。有些人误认为古代人所谓的“比”就是我们现在说的“比喻”，在他们的论著中把两者等同起来，这是不妥当的。我们现在所说的比喻是修辞学上的一种辞格，而古代人所说的“比”包括了现代修辞学中的比喻、比拟、排比、对比等许多辞格。

自刘勰始，把“比兴”结合起来认识。他指出“比显而兴隐”（《文心雕龙·比兴》），认为“比”是形象化的比喻，它的特点是为了说理、表意而打比方，形象本身没有独立的意义，用来打比方的形象与

被比的事理应当“切类”。而“兴”是一种含有比喻的形象，即隐喻形象，它的特点是起情，它的比喻是委婉曲折的，比喻的含义只能从形象中去琢磨、去体会。它作为隐喻形象的根本特点就是**通过比拟或概括，把形象的某一个特征或某一个方面集中起来、突出出来，从而使形象具有一定的比喻意义。**

2 比喻的历史

我国是一个富于修辞传统的国家。其中，比喻的运用历史尤为悠久。

距今三千七百多年的夏桀时代，奴隶们用借喻咒骂夏桀王：“时日曷丧？予及汝皆亡！”（《尚书·汤誓》）这里“日”是借喻，指夏桀。

我国第一部诗歌总集《诗经》中的比喻也很多。“硕鼠硕鼠，无食我黍！”（《硕鼠》）这里“硕鼠”是借喻，指那些压迫者和剥削者。

大量地运用比喻，这在诸子散文中异常突出，〔1〕《庄子》、《列子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《战国策》等都有。比如《荀子·劝学》中：“南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕。风至

〔1〕据中国科学院文学研究所编《中国文学史（一）》，人民文学出版社，1962年。

若折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。”这段话比喻“君子居必择乡”。又比如《墨子·所染》中：“子墨子言，见染丝者而叹曰：‘染于苍则苍，染于黄则黄。’所入者变，其色亦变。”这段话用染丝比喻环境的影响：“近朱者赤，近墨者黑！”《吕氏春秋·权勋》中用“假虞伐虢”的历史故事作形象比喻，说明“小利，大利之残也”的道理。

战国时期屈原的《离骚》大量运用了比喻。^{〔1〕}屈原所运用的比喻不象《诗经》那样比较单纯和静止，而是丰富多采，更有艺术表现力。比如《离骚》中：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”这里“辟芷”、“秋兰”喻高洁的品德。“览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离。”这里“椒兰”、“江离”含贬义。

汉代董仲舒拿水作比喻来描写山川景物。他用水的各种不同的形状与特性作出各种各样的比喻：

水则源泉，混混沄沄，昼夜不竭，既似力者；
盈科后行，既似持平者；
循微赴下，不遗小问，既似察者；
循谿谷不迷，或奏万里而必至，既似知者；
鄴防山而能清净，既似知命者；

〔1〕 据金开诚《楚辞选注》前言，北京出版社，1980年。

不清而入，洁清而出，既似善化者；
赶千仞之壑，入而不疑，既似勇者；
物皆困于火，而水独胜之，既似武者；
咸得之而生，失之而死，既似有德者；

孔子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”此之谓也。（《春秋繁露·山川颂》）

从这一段可以看到，水的性态能供人们作多种比喻：从水能灭火这个作用上说，把水比作勇武的人；从人对水的依存关系上说，把水比作有德行的人；从水往低处流、无孔不入的特性来说，把水比作善于观察的人；水又象大力士；又象很公正的人；又象知路的人。几个“似”字使各种各样的情态人格化了，造成了许多贴切的比喻。最后还引孔子的话做实例，使人更容易领会这段话的意思。^{〔1〕}

汉及汉以后，比喻的运用越来越广泛、越来越为人们所喜爱。比如三国时魏国曹植《七步诗》：“煮豆持作羹，漉菽以为汁，其在釜下燃，豆在釜中泣，

〔1〕 董仲舒在《春秋繁露》中提出“君子取譬”，实际上他是教人们如何打比方。在他之前也有相似的论述。比如《荀子·宥坐》载：孔子观于东流之水。子贡问于孔子曰：“君子之所以见大水必观焉者，是何？”孔子曰：“夫水，大遍与诸生，而无为也，似德。其流也，埤下裾拘，必循其理，似义。其洗洗乎不涸尽，似道。若有决行之，其应佚若声响，其赴百仞之谷不惧，似勇。主量必平，似法。盈不求概，似正。渟约微达，似察。以出以入，以就鲜絮，似善化。其万折也必东，似志。是故君子见大水必观焉。”

本是同根生，相煎何太急！”用萁豆相煎来比喻骨肉相残。比喻形象贴切，含义深刻感人。又如唐代诗人李白的诗中也有不少比喻。“吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。”（《答王十二寒夜独酌有怀》）“白发三千丈，缘愁似箇长。”（《秋浦歌其十五》）“山花如绣颊，江火似流萤。”（《夜下征虏亭》）“小时不识月，呼作白玉盘，又疑瑶台镜，飞在青云端。”（《古朗月行》）这些比喻通俗浅显，亲切清新。

宋代陈骙《文则》是一部谈文法修辞的专书。这本书比较系统地提出了比喻的分类，对比喻作了理论的概括。它把比喻分成十种：借喻、隐喻、类喻、诘喻、对喻、博喻、简喻、详喻、引喻、虚喻。

在创作实践中，比喻也在发展着。比如关于“愁”的比喻，喻体由非物质化发展到物质化，由无重量发展到有重量经历了几个朝代。

唐代常非月《咏谈容娘》：“不知心大小，容得许多怜。”

宋代李煜《虞美人》：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”以水喻愁。

宋代秦观《江城子》：“便做春江都是泪，流不尽许多愁。”愁物质化了。

宋代李清照《武陵春》：“只恐双溪舴艋舟，载不

动许多愁。”愁有了重量，可以用船载。

金代董解元《西厢记》：“休问离愁轻重，问个马儿上驮也驮不动。”愁可以用马驮了。

元代王实甫《西厢记》：“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起。”愁可以用车装了。

到了现代，鲜明、形象、准确、精练、多样的比喻层出不穷，出现了许多善用比喻的修辞家。毛泽东、鲁迅、郭沫若是其中的杰出人物。以毛泽东的比喻为例。他的比喻是经过认真推敲和着力锤炼的，被喻者和能喻者之间的本质联系是十分恰当和十分准确的。它们并不是现象的堆砌，并不是随便作喻，而是对被喻者和能喻者之间的某方面的共同点作了高度的概括。比如，他把马克思主义比作箭，把中国革命比作靶。他说：“马克思列宁主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。”（《整顿党的作风》）这就是说，马克思主义的箭不能脱离中国革命实际的靶而乱放，要有的放矢，理论要和实际相结合。一个不是那么容易懂得的理论，由于毛泽东用了生动、形象的比喻，也就明白易懂了。

3 比喻的作用

比喻能够将抽象的概念具体，把远处的东西移

近，使深奥的事理浅显。较难理解或较难掌握的概念和事理，通过比喻而显现于眼前，使人产生实感，引起共鸣，晓其含义。秦牧指出：“诗歌是语言艺术的尖端，而形象比喻、由此及彼的手法，又是艺术语言广泛内涵中极其重要的因素。……一个精采的比喻，可以使描述的事物和境界豁然开朗，甚至使人能够记它一辈子。平凡的事物，常常也在形容比喻之下变得瑰丽美妙起来了。”（《拓成功的新路，开一代的诗风》）

比如广东梅县旧情歌：“入山但见藤缠树，出山又见树缠藤，树死藤生缠到死，树生藤死死都缠。”用树和藤反复作比喻，开拓出一个很有趣的诗境来。

又如毛泽东用两个比喻把马克思主义方法的特性具体说清楚了：“马克思主义的方法就是政治上军事上的望远镜和显微镜。”（《中国革命战争的战略问题》）如果从抽象的理论上来论述，则非长篇大论不可了。

具体地说，比喻的基本作用有二：一是认识作用，一是修辞作用。

比喻的认识作用，在于通过对已知事物同未知事物之间相似点的比附，使人们从已知的领域向未知领域前进，扩大知识面。当我们表现某一种不常见的事物或者比较特殊的事物的时候，如果直接对事物本身进行描绘，话语往往冗长、呆板、没有表现力，甚至

说了很多话最终还说不清楚。而用上一个比喻，人们就会很快明白你想说的事物是什么了。古书上有这样的故事。有一个见过麒麟的人回到家乡。别的人问他麒麟是什么样子的，这个人就把麒麟的样子讲给他们听，讲了好半天，听的人始终弄不明白。后来这个人用了比喻，说麒麟好比“獐身牛尾鹿蹄马背”，人们马上就明白了（《牟子·理惑论》）。

汉代刘向《说苑》载：惠施很善于打比方。梁王要求他讲话不要打比方。惠施说：“现在有人不知道弹是什么东西，问弹的形状是怎么样的，我回答：弹的形状就象弹。那样行吗？”梁王说：“不行。”惠施进一步说：“我说：弹的形状好象弓，用竹作为弦。能不能懂呢？”梁王说：“能懂。”〔1〕

这个故事很有意思。梁王要求惠施不用比喻讲话，结果恰好折服于惠施关于弹的比喻之下。惠施说“以其所知谕其所不知而使人知之”，正是说明了比喻在认识事物上的作用。

比喻的修辞作用，就是通过一个具体形象的事物

〔1〕《说苑》所载原文如下：客谓梁王曰：“惠子之言事也，善譬。王使无譬，则不能言矣。”王曰：“诺。”明日见，谓惠子曰：“愿先生言事则直言也，无譬也。”惠子曰：“今有人于此而不知弹者，曰：‘弹之状何若？’应曰：‘弹之状如弹’，则谕乎？”王曰：“未谕也。”于是更应曰：“‘弹之状如弓而以竹为弦’，则谕乎？”王曰：“可知矣。”惠子曰：“夫说者固以其所知，谕其所不知，而使人知之。今王曰无譬，则不可以。”王曰：“善！”

同另一个抽象复杂的事物在相似点上的比附，给后者以生动和感人的说明。比如鲁迅《故乡》写杨二嫂：

“两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”马雅可夫斯基描绘一个孤独的男子怎样保护和疼爱他的爱人，用了这样一个比喻：“就象一个在战争中残废了的兵士爱护他唯一的一条腿。”（参见秦牧《艺海拾贝·在词汇的海洋中》）这些比喻恰如其分，修辞作用非常明显。

有人曾经指出，比喻的修辞作用在很古老的时候就已经有了。据说最早见于《尚书·盘庚》：“今予将试以女迁，安定厥邦。女不忧朕心之所困，乃咸大不宣乃心，钦念以忱，动予一人。尔惟自鞠自苦，若乘舟，女弗济，臭厥载，尔忱不属，惟胥以沈。不或其稽，自怨何瘳？”〔1〕这是诏告中的一段，讲的是大迁徙的问题。这些带点的句子是比喻，目的是使不愿迁徙的臣民从“乘舟弗济，臭厥载”这样具体的、易于理解的事例中意识到抗拒迁徙的严重后果。

4 比喻的基本要求

运用比喻方法很多。《文心雕龙·比兴》说：

〔1〕本书引文与引例中的符号，如“·”“。”等都是本书作者加上的。