

行书 50 例 创作

主编 杨宪金 书著 李有来

西苑出版社

硬笔书法云梯丛书

责任编辑
封面设计

孟祥纯
世纪金晖

行书创作

硬筆書法
雲梯叢書

ISBN 7-80108-673-2



9 787801 086730 >

ISBN 7-80108-673-2/J·135

15.00元 全六册定价:90.00元

硬笔书法云梯丛书

行书创作五十例

主编 杨宪金
书著 李有来

西苑出版社

主
编
语



金
鐔
玉
液
同
心
誓

駿
跡
雲
梯
導
導
逸
才

辛卯冬楊憲金書



总 序

我社2002年推出的大型艺术系列丛书《书法云梯》，是介绍毛笔书法艺术及其创作技法要领的丛书。它以特有的艺术魅力和新颖的编辑体例受到广大书艺爱好者的高度评价和赞赏。其实，书法艺术的概念，不仅仅局限于毛笔书法，同时还应该包括硬笔书法。

硬笔书法是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式。它的发展历史虽然不及毛笔书法那样久远，但也历经千锤百炼，融入了中国传统书法艺术的许多优秀成分，形成了一种实用价值与审美价值融为一体的独特的艺术形式，并且受到了广大硬笔书法爱好者的喜爱。说的形象些，毛笔书法艺术和硬笔书法艺术，是中华民族传统文化园地中的一株并蒂莲。二者在艺术风格上相辅相成，在审美价值上相得益彰，是同道同源的传统文类。在大力弘扬先进文化，培育民族精神的新时代，硬笔书法艺术必将在更广阔的空间中得到发扬光大。

为了满足广大硬笔书法爱好者的愿望，继《书法云梯》之后，我们又推出了《硬笔书法云梯》普及版和提高版两套丛书，从汉字的笔画、笔顺、结构、用笔、行次章法等方面进行详尽阐述，以帮助读者提高硬笔书法的创作水平，达到观赏性与实用性完美结合的境界。这套丛书的书写者均是当代最有影响的硬笔书法家，用篆、隶、魏、楷、行、草诸书体书写。这套丛书不仅对硬笔书法爱好者的书写练习，提高创作水平大有裨益，同时还能使读者从中了解当代中国硬笔书法具有代表性的各种流派风格，具有创作指导和作品欣赏双重价值。

杨惠生

2002年12月

概 论

硬笔行书以其特有的适用性备受广大爱好者的青睐，有着丰厚的群众基础。我们在日常生活、工作、学习中只要拿笔写字，应用的书体基本上是行书。行书简洁流畅，较之其他书体更具随意性，这是行书的特点所显现出的最大优势。

那么，什么是行书？唐代大书法家张怀瓘在《书断》中讲道：“非真非草……务从简易，相间流行，故谓之行书。”刘熙载在《艺概》中亦指出：“真之捷，草之详。”显而易见，行书是介于楷书与草书之间的一种书体。进一步讲，若楷书的成分大，我们就称之为行楷；若草书的成分大，我们则称之为行草。这些认识是通过对行书定义的求证得来的。若从历代行书大家的风格切入，我们又可获得进一步认识，梳理出若干风格不同的行书流派体系。掌握了这些对于我们的行书创作是大有益处的。

硬笔行书与毛笔行书的关系，实际上是孪生兄弟的关系，其本质的区别就是书写工具的不同。在创作上完全可以实行“拿来主义”，只要是毛笔字传统中有益的、适用于硬笔字的东西，尽可以大胆吸纳。特别是在创作中，其章法、形式以及富有装饰性的格线均可借用，从而赋予硬笔行书新的内涵。这本创作举例就是笔者在上述诸方面所作的探索，由于水平有限，不免挂一漏万，有很多具有开拓性的全新样式尚未涉及，在崇尚“与时俱进”的今天，让我们加倍努力，继承传统，开拓创新，创作出更多更好富有时代特色的精品力作。

李有来

2002年11月1日于京寓残帖斋

硬笔书法云梯丛书

总 目 录

普 及 版

常用规范字结构练习实例——隶书卷

常用规范字结构练习实例——魏碑卷

常用规范字结构练习实例——楷书卷

提 高 版

行书创作 50 例

楷书创作 50 例

草书创作 50 例

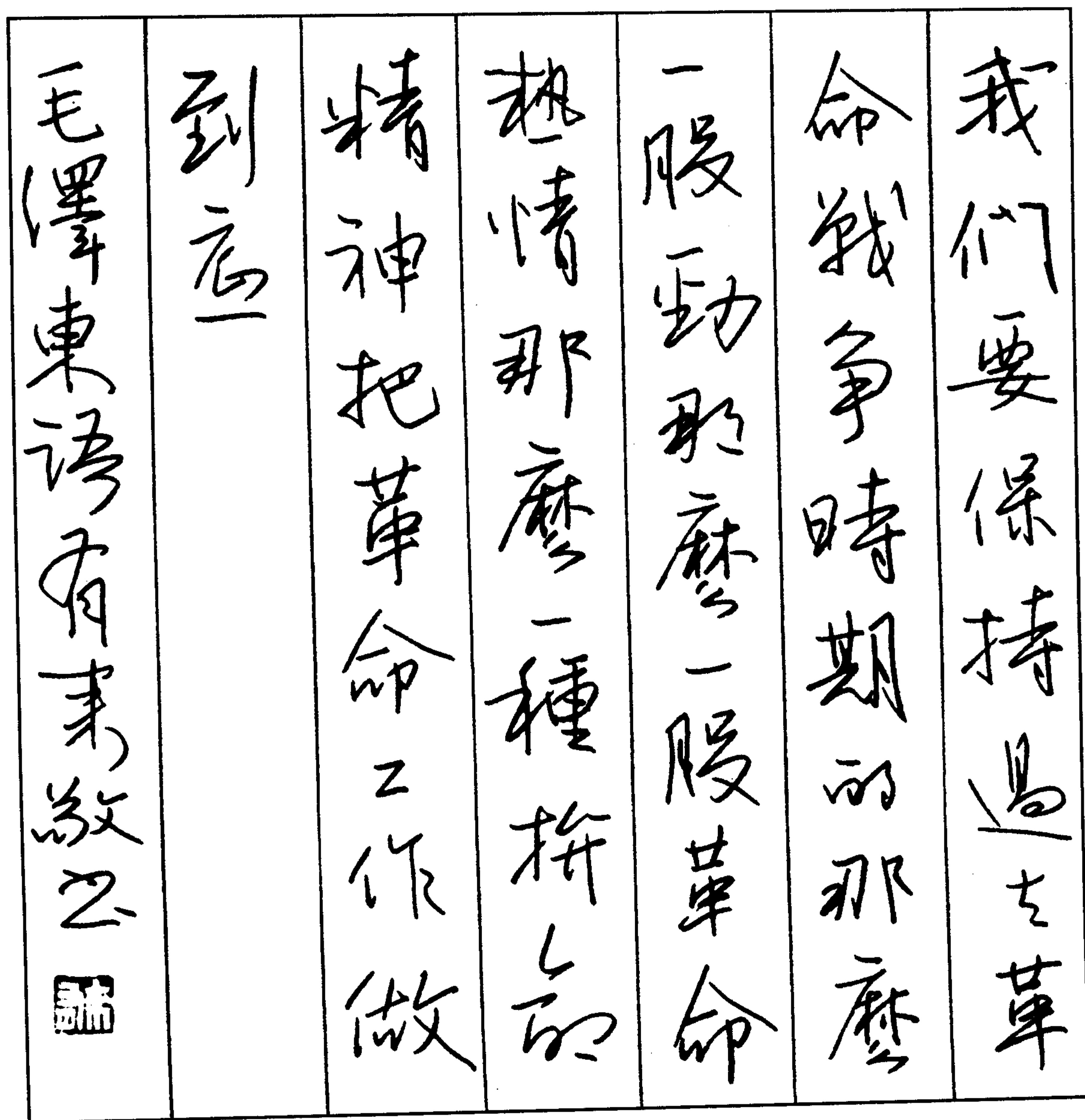
隶书创作 50 例

魏书创作 50 例

篆书创作 50 例

目 录

总序	1
概论	2
作品赏析	1
书法常用知识	51
硬笔书法工具、材料简介	52
题款用印	54
格言集萃	57



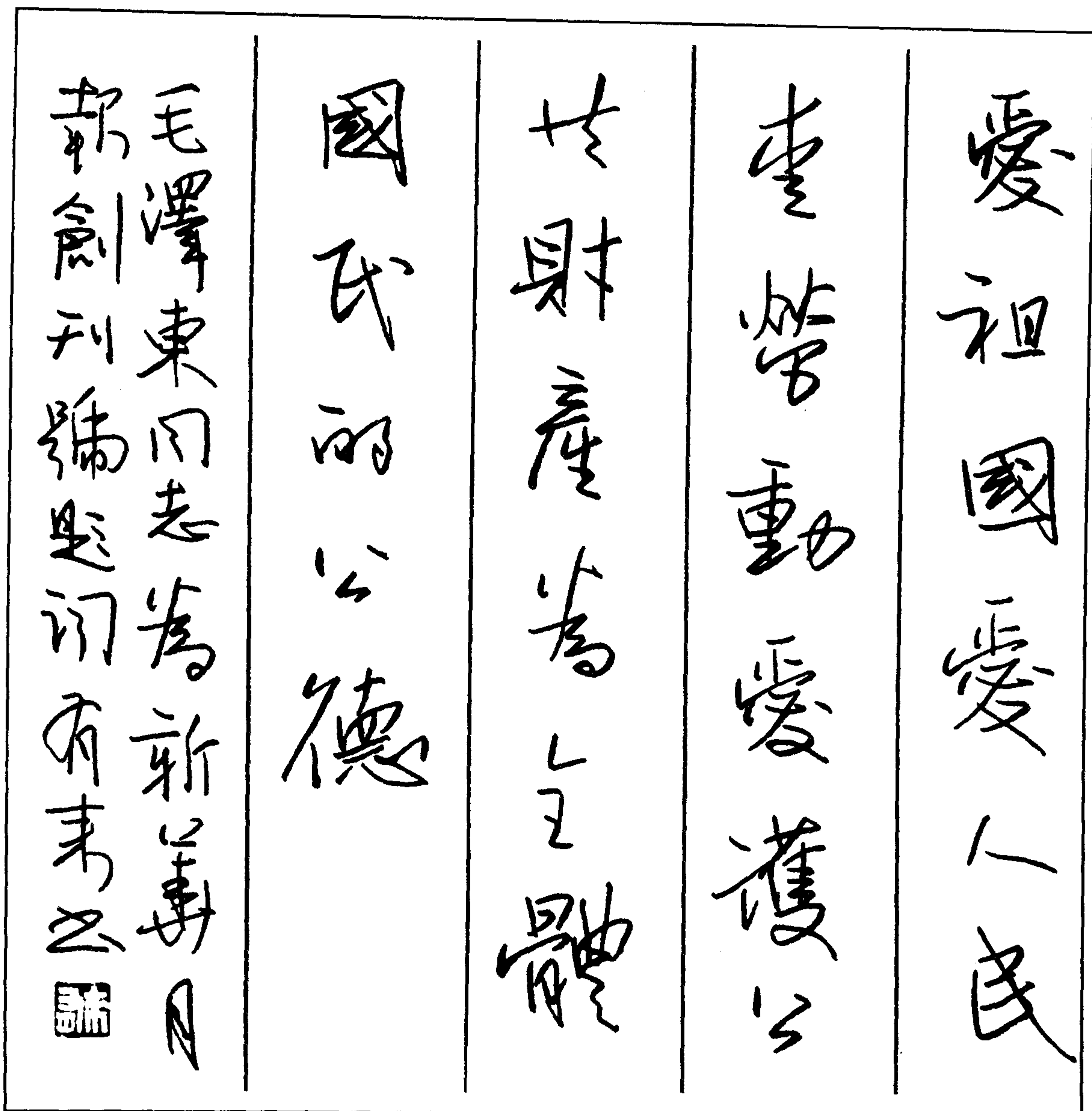
● 原文：

我们要保持过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拼命精神，把革命工作做到底。

——毛泽东：《坚持艰苦奋斗，密切联系群众》（1957年3月）

● 书写特点：

此作品属加格式斗方，字数不多，但有些字重复出现，书写时应注意变化。



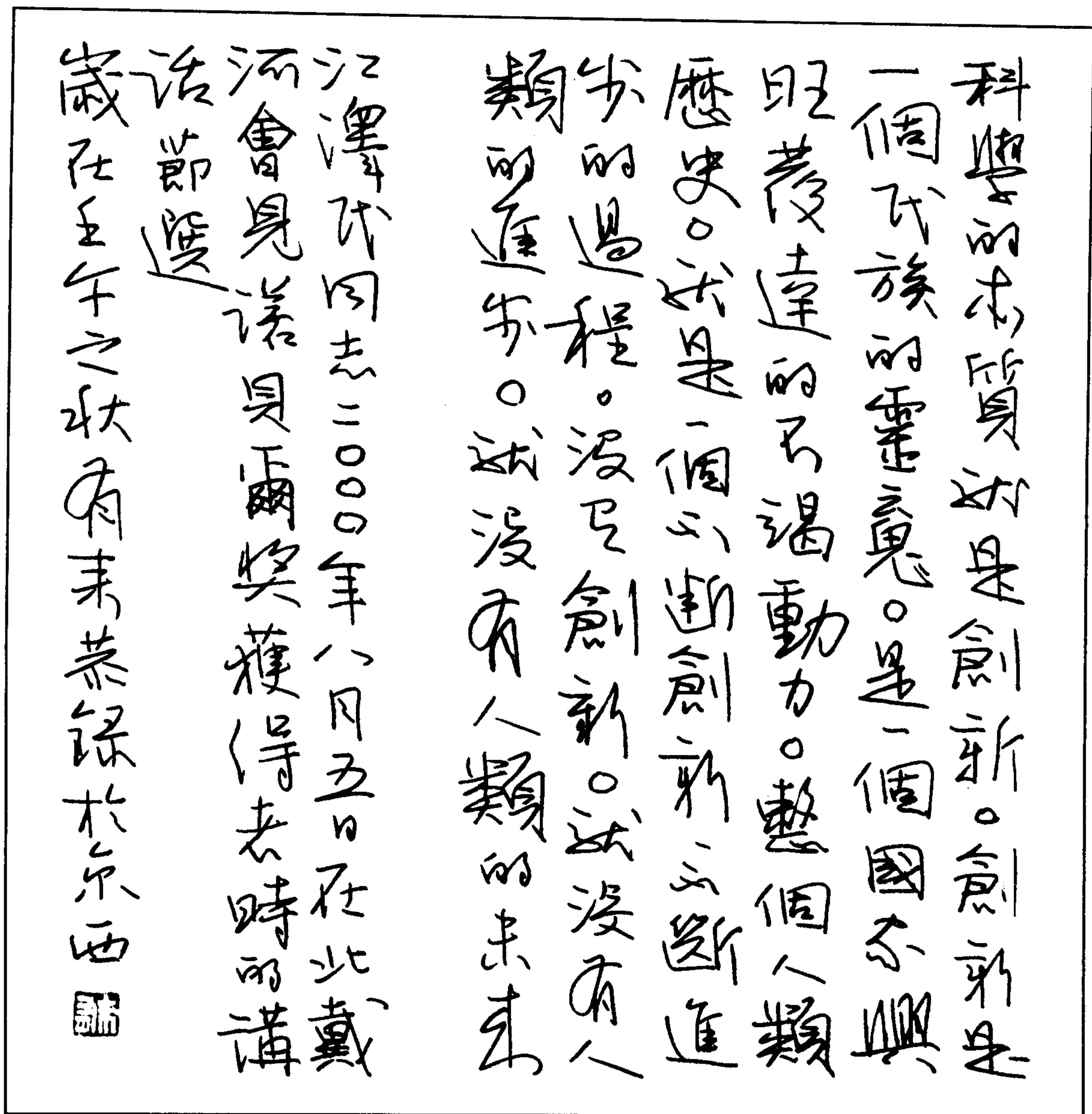
● 原文：

愛祖國，愛人民，愛勞動，愛護公共財產為全體國民的公德。

——毛澤東：為《新華月報》創刊號題詞（1949年9月29日）

● 書寫特點：

此作品屬加格式斗方，格寬，用美工筆寫成。“愛”字重複出現四次之多，應力求變化。題款字不宜太大，應以能與正文協調為宜。



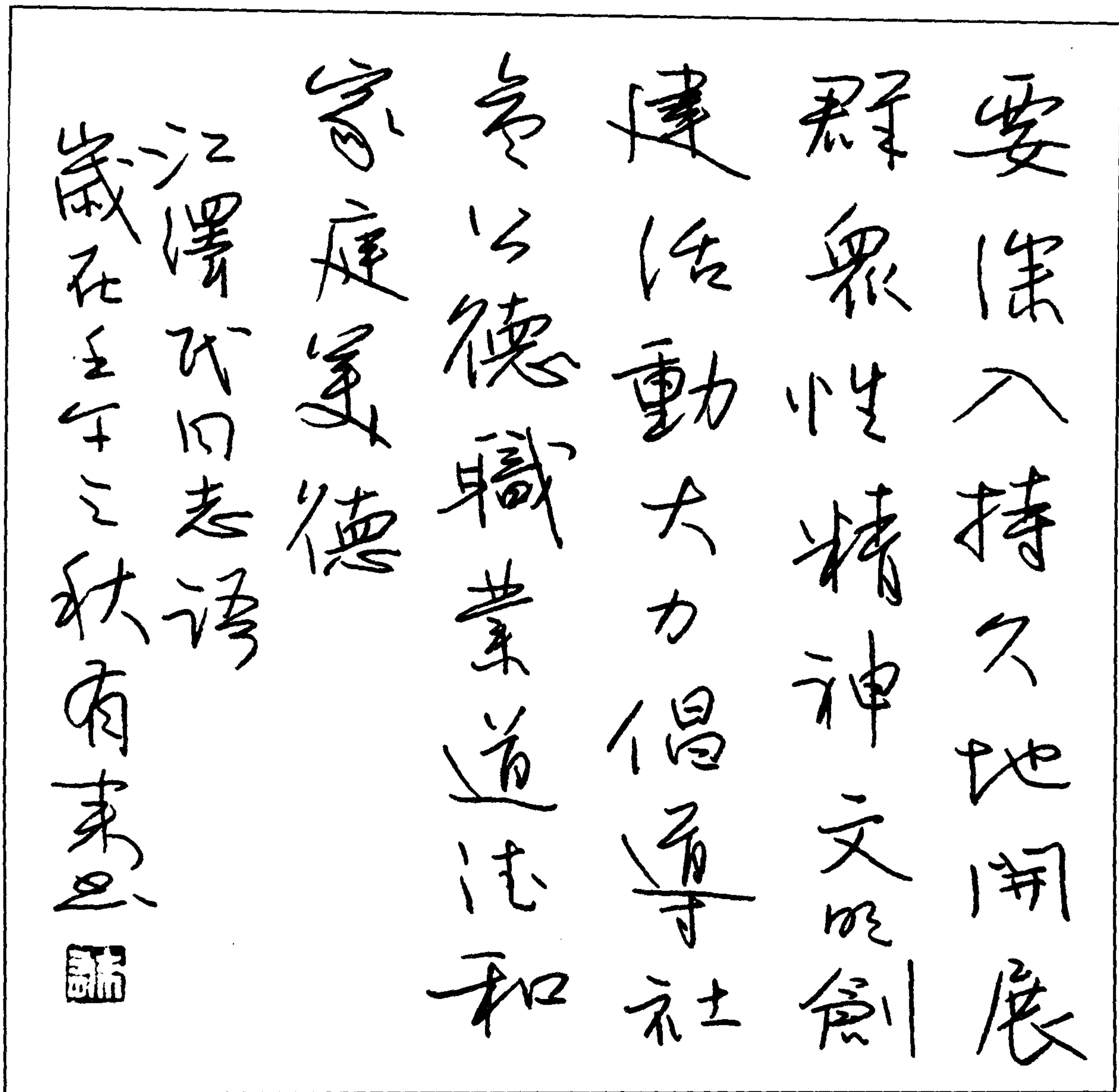
● 原文：

科学的本质就是创新。创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。整个人类历史，就是一个不断创新、不断进步的过程。没有创新，就没有人类的进步，就没有人类的未来。

——江泽民：《在北戴河会见诺贝尔奖获得者时的讲话》（2000年8月5日）

● 书写特点：

此件斗方作品借鉴毛笔字信札的写法，字距行距皆紧密。标点符号采用画圆圈的办法，亦饶有一种别趣。



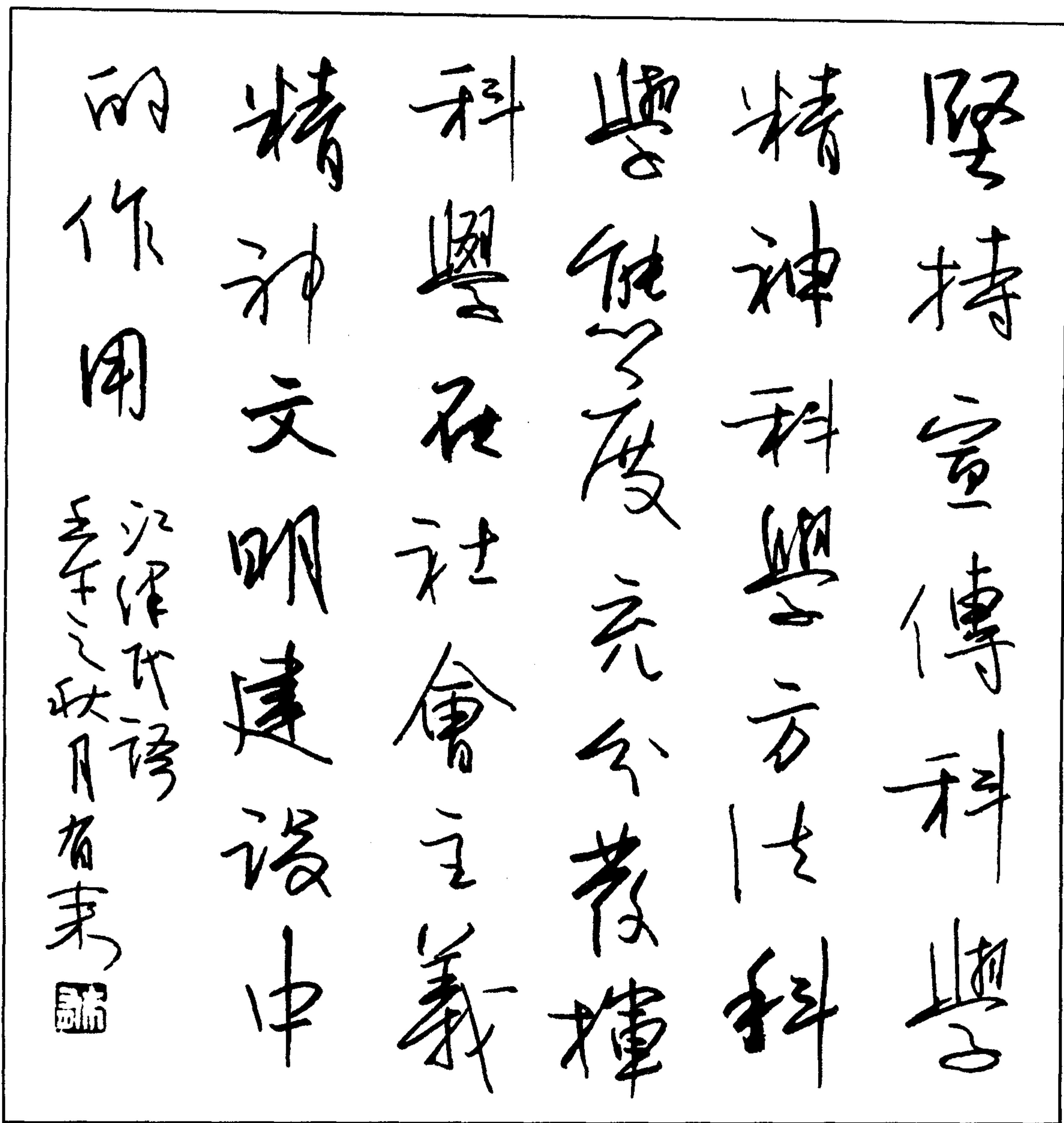
● 原文：

要深入持久地开展群众性精神文明创建活动，大力倡导社会公德、职业道德和家庭美德。

——江泽民：《高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪》（1997年9月12日）

● 书写特点：

此件斗方作品题款略低于正文，显得轻松活泼。



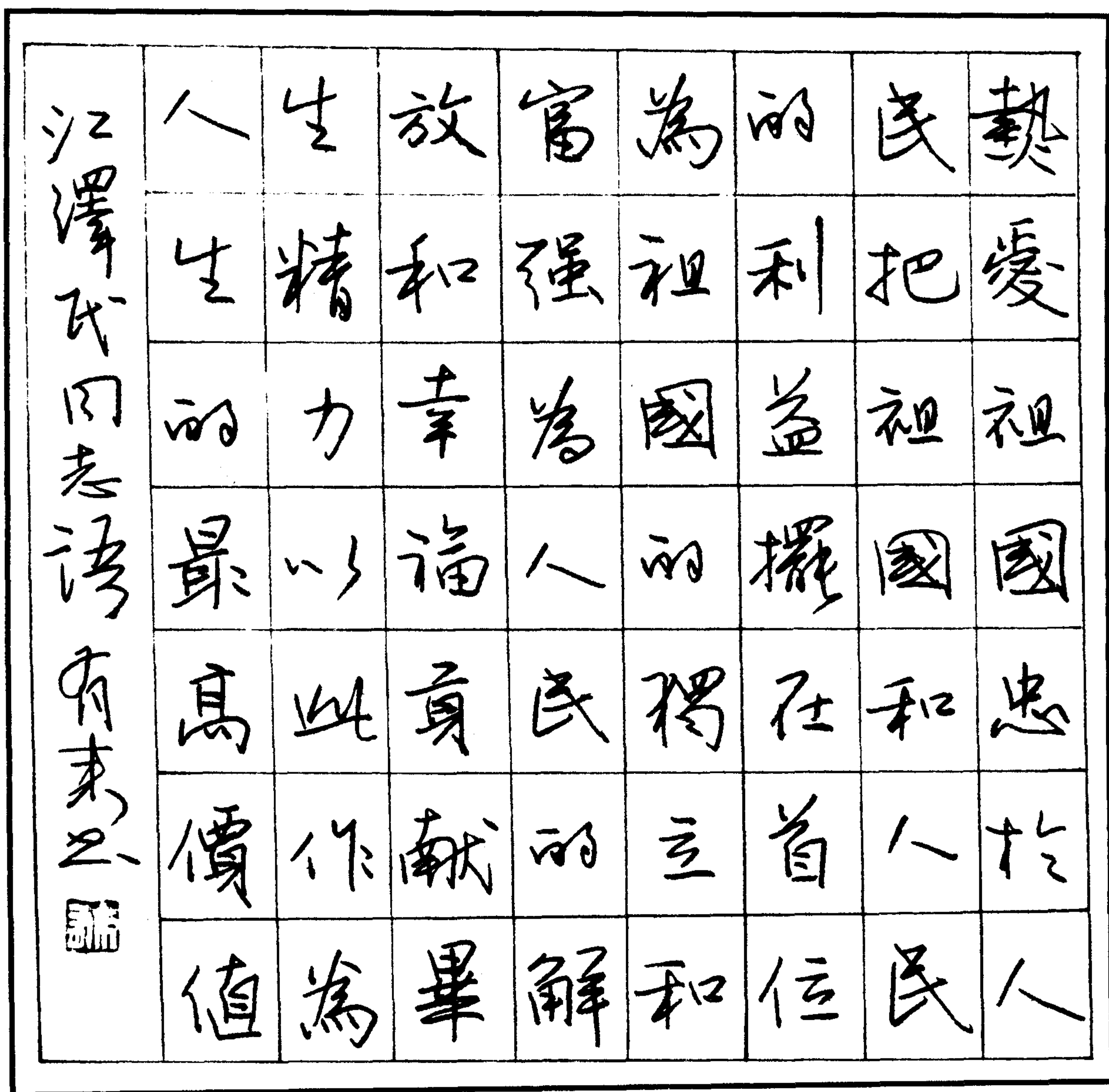
● 原文：

坚持宣传科学精神、科学方法、科学态度，充分发挥科学在社会主义精神文明建设中的作用。

——江泽民：《在中国科学技术协会第四次全国代表大会上的讲话》（1991年5月23日）

● 书写特点：

此件斗方作品是用蘸水笔写成的，有些毛笔字的意味，正文写毕，用小字题双行款，一短一长参差错落，颇为协调。



● 原文：

热爱祖国，忠于人民，把祖国和人民的利益摆在首位，为祖国的独立和富强，为人民的解放和幸福，贡献毕生精力，以此作为人生的最高价值。

——江泽民：《爱国主义和我国知识分子的使命》（1990年5月3日）

● 书写特点：

此件斗方作品画方格写成。落款处一通到底，以活跃气氛。此作品难在画格，要先定字数，再设计方格大小，画格线时接头处要天衣无缝，通篇红线要均匀，才显得精致。



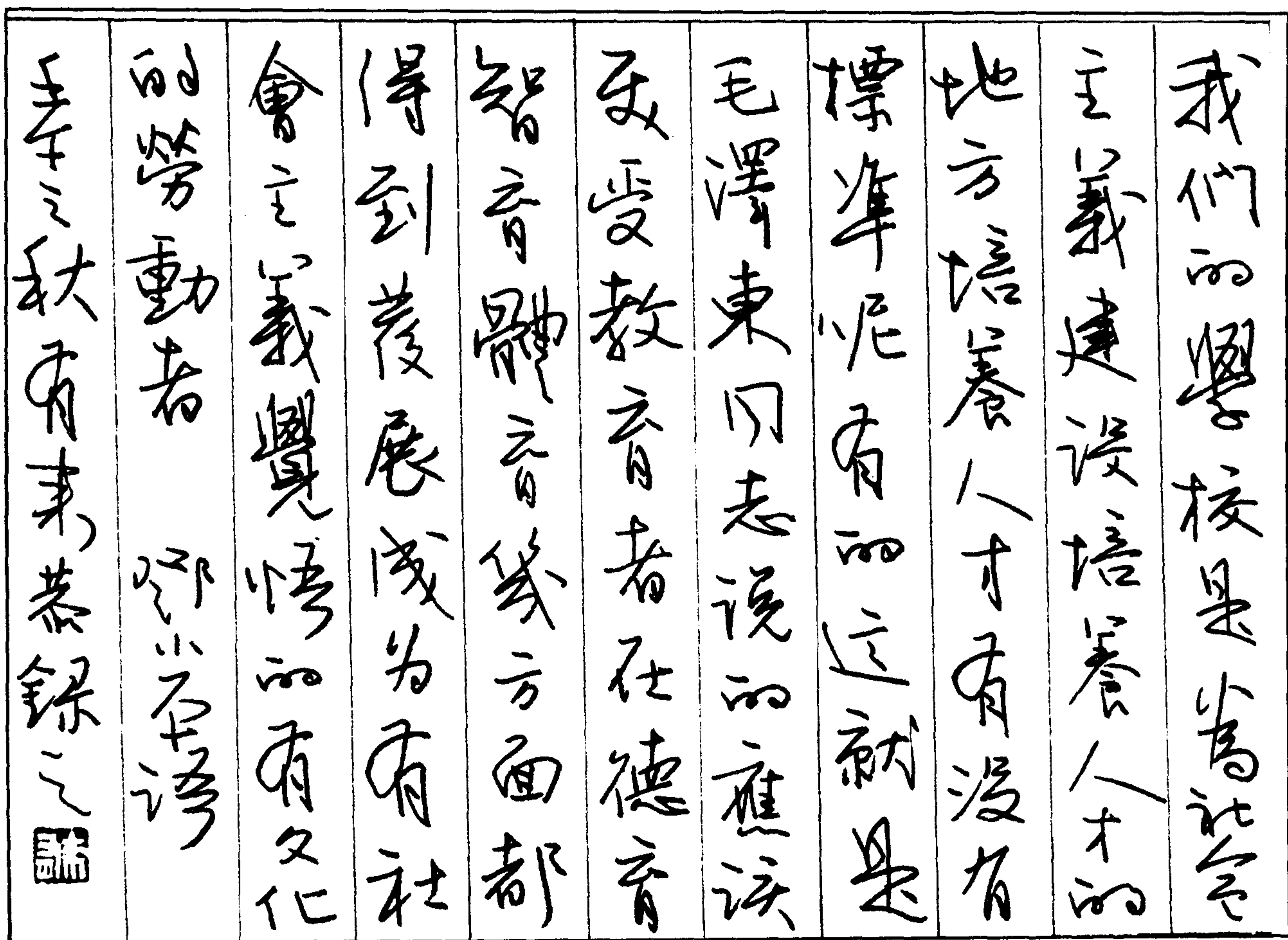
● 原文：

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。三十一年还旧国，落花时节读华章。牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

——毛泽东诗《和柳亚子先生》

● 书写特点：

此件斗方作品在书写时有意将字形压扁，线条硬挺，看上去颇有钢笔字的“钢”味。用蘸水笔最易获得这种效果。



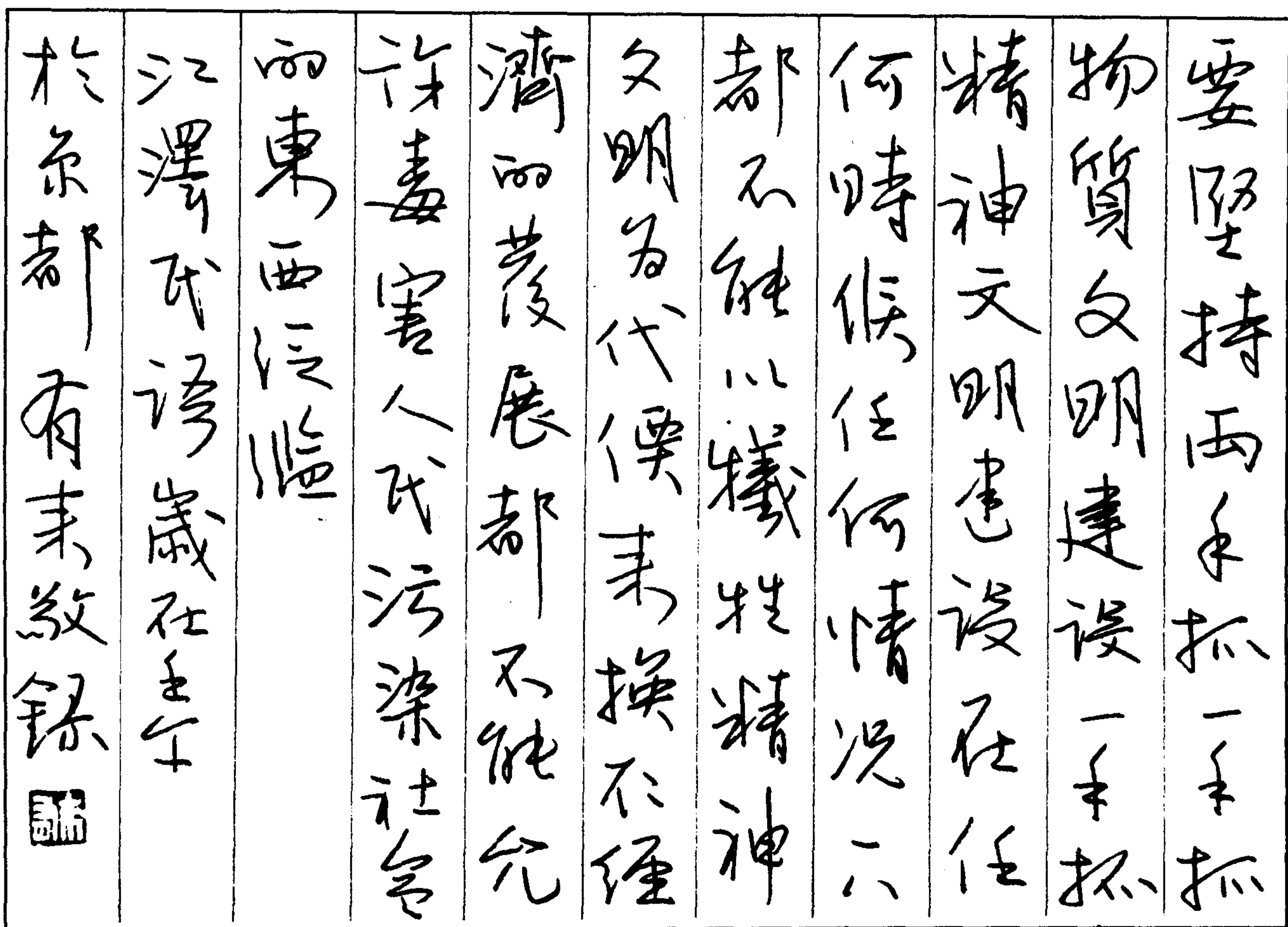
● 原文：

我们的学校是为社会主义建设培养人才的地方。培养人才有没有质量标准呢？有的。这就是毛泽东同志说的，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

——邓小平：《在全国教育工作会议上的讲话》（1978年4月22日）

● 书写特点：

此件横幅作品正文写毕之后，末行留有三分之二空处，显得章法不够饱满，遂于此处交待正文出处，最后一行再交待创作时间及作者名。



● 原文：

要坚持两手抓，一手抓物质文明建设，一手抓精神文明建设。在任何时候、任何情况下，都不能以牺牲精神文明为代价来换取经济的发展，都不能允许毒害人民、污染社会的東西泛滥。

——江泽民：《党的建设的目标和任务》（1994年9月28日）

● 书写特点：

此件横幅作品正文写毕之后，末行留有二分之一空处，可放弃不用，最后两行落款，令其一般长短，使作品在整体章法上获得规整中见参差错落之妙。