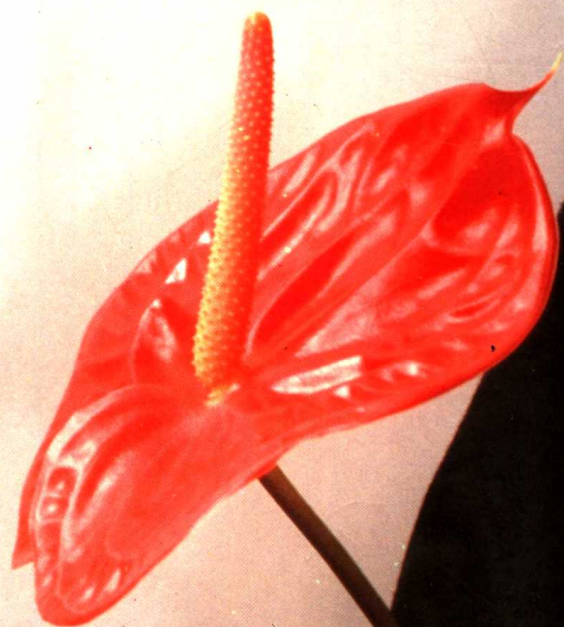


# 兒女的神陽太

著 蕭 蕭



152 庫文歌九

蕭  
蕭  
著

太陽神的女兒

九歌出版社  
印行



有著作權



翻印必究

# 太陽神的女兒

THE DAUGHTERS OF APOLLO

定價新臺幣 110 元

九歌文庫 152

著者：蕭蕭

校對：陳素芳·林文星

發行人：蔡文甫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市 WONG 八德路三段一二巷五七弄四〇號

臺北市郵政三六一—四四五號信箱

電話：七五二六五六四·七八一七七一六

郵政劃撥：〇一一二二九五—一號

登記證：行政院新聞局版臺業字第一七三八號

印刷所：達欣印刷事業有限公司

板橋市吳鳳路五〇巷四二弄二六號

電話：二五二四八七二

法律顧問：龍雲翔律師

臺北市松江路二〇六號八樓

初版：中華民國七十三年十月十五日

十二版：中華民國七十八年十一月十五日

(換掉回寄請，誤錯訂裝或頁缺)

# 自序

那一種色彩，才是真正生命的顏色？

剛剛結束研究所課業的那一年夏天，我回到家鄉一所位居半山腰的工專執教，四周都是荒煙蔓草，學校北面就是一大片墳場。白天裏，我曾率領學生，利用作文課在墓地間穿梭、蹦躍，告訴他們墓碑上的文字顯示，五十年的日本統治，臺灣沒有迷失。我們，或者我們的祖先，生在這裏，長在這裏，死後也埋葬在這裏；墓碑上的文字則永遠鏤刻著唐山子民的心聲，那是一種古老的遞傳、文化的延伸、中國的想望。我看見一大片的草，大大方方地隨風向我們俯迎，又向天際奔馳而去。

• 序 自 •

——那是童年我熟知的草的顏色，隨意青翠，隨意生長。

後來，我來到臺北一所習稱的所謂貴族學校，學生依然青翠迎人，校園的草坪則是栽植的一片韓國草，「禁止踐踏」。我常常從二樓的教室望向草坪，欣賞那片不許親近、臨幸的、人工培養的草。夏天，學生們坐在冷氣開放的教室努力讀書，下課，他們聚在走廊上看校工推動割草機，遠遠地，也可以聞到泥土與草的青澀味道。

這一片綠色彷彿不需要鑽土、抽芽，只要在一定的空間青翠，然後接受適當的裁剪，遠遠望過去，平整的草坪，看不見湧動，沒有草浪。我默然離去。

然後，我進入一座椰林。

一千多棵的大王椰矗立在校園裏，每一棵大王椰都可以任你偎靠，每一棵椰大王的四周圍都是一片可親的草地，跳過水泥地，綠草繼續向前鋪展過去。我親眼看見這裏的校長在夕陽下翻動泥土、栽植花卉，好像每一根草都受到妥切的照顧，每一根草都安排好了屬於她的一滴珠露。然後，我們發現不同的花容草姿，盎然而富於生機。

深深淺淺，我們發現這才是真正草的顏色。

草色青青之中，往來漫步、吟誦的，卻是一羣黃衫的女孩，她們自稱是「太陽神的女兒」，活潑、輕盈，就像身上的一襲黃衫，彷彿來自太陽的金黃光芒，一線一絲，少女美麗的幻夢就這樣編織而成。

阿婆羅神，執掌日光、音樂、詩與預言的神，是陽剛之美的最高讚語，堅毅、高古，令人瞻視。穿著黃衫的女孩，她們說是太陽神的女兒，她們更有著一分女兒的至性至情，一分青春與活力，渲染著人間的溫婉，可親的美——從這裏，我發現真正「生命」的顏色，在一片天藍與草青之間。

生命，當然會有火焰一般熾焱的光燦，咖啡似的熱力，也會有漫漫「寂寞三千」的路，向內心深處延伸，面對天空而無語。我喜歡「太陽神的女兒」這樣的六個字，不僅是因為一羣黃衫的女孩，更因為太陽神是絕對向上迸射的生命象徵，而女兒自有她的委婉與柔舒，生命的本質不就是這樣嗎？

散文的世界可以更廣闊的。

探索生命與人性的路，我們將發現更多的顏色，在天藍與草青之間，「太陽神的女兒」呈展衆多的可能與姿彩，預示生命裏還有不盡的水草將會在我的散文世界

• 兒女的神陽太 •

中  
繼  
續  
出  
現  
!

—  
七  
十  
三  
年  
九  
月  
寓  
於  
景  
美  
女  
中

蕭  
蕭  
著

太陽神的女兒

九歌出版社  
印行





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. This section also touches upon the legal implications of failing to maintain such records, which can lead to severe consequences for individuals and organizations alike.

2. The second part of the document delves into the specific requirements for record-keeping, including the types of documents that must be retained and the duration for which they should be kept. It provides a detailed overview of the various categories of records, such as financial statements, contracts, and correspondence, and outlines the best practices for organizing and storing these documents to ensure they are easily accessible and secure.

3. The third part of the document addresses the challenges associated with record-keeping, particularly in the context of digital information. It discusses the risks of data loss, corruption, and unauthorized access, and offers strategies to mitigate these risks. This includes the use of secure storage solutions, regular backups, and the implementation of robust access controls to protect sensitive information.

4. The final part of the document provides a summary of the key points discussed and offers practical advice for implementing effective record-keeping practices. It encourages individuals and organizations to take a proactive approach to record-keeping, recognizing its value as a tool for managing risk and ensuring long-term success. The document concludes by emphasizing the importance of staying up-to-date with the latest regulations and best practices in this field.

# 自序

那一種色彩，才是真正生命的顏色？

剛剛結束研究所課業的那一年夏天，我回到家鄉一所位居半山腰的工專執教，四周都是荒煙蔓草，學校北面就是一大片墳場。白天裏，我曾率領學生，利用作文課在墓地間穿梭、蹦躍，告訴他們墓碑上的文字顯示，五十年的日本統治，臺灣沒有迷失。我們，或者我們的祖先，生在這裏，長在這裏，死後也埋葬在這裏；墓碑上的文字則永遠鏤刻著唐山子民的心聲，那是一種古老的遞傳、文化的延伸、中國的想望。我看見一大片的草，大大方方地隨風向我們俯迎，又向天際奔馳而去。

——那是童年我熟知的草的顏色，隨意青翠，隨意生長。

後來，我來到臺北一所習稱的所謂貴族學校，學生依然青翠迎人，校園的草坪則是栽植的一片韓國草，「禁止踐踏」。我常常從二樓的教室望向草坪，欣賞那片不許親近、臨幸的、人工培養的草。夏天，學生們坐在冷氣開放的教室努力讀書，下課，他們聚在走廊上看校工推動割草機，遠遠地，也可以聞到泥土與草的青澀味道。

這一片綠色彷彿不需要鑽土、抽芽，只要有一定的空間青翠，然後接受適當的裁剪，遠遠望過去，平整的草坪，看不見湧動，沒有草浪。我默然離去。

然後，我進入一座椰林。

一千多棵的大王椰矗立在校園裏，每一棵大王椰都可以任你偎靠，每一棵椰大王的四周圍都是一片可親的草地，跳過水泥地，綠草繼續向前鋪展過去。我親眼看見這裏的校長在夕陽下翻動泥土、栽植花卉，好像每一根草都受到妥切的照顧，每一根草都安排好了屬於她的一滴珠露。然後，我們發現不同的花容草姿，盎然而富於生機。

深深淺淺，我們發現這才是真正草的顏色。

草色青青之中，往來漫步、吟誦的，卻是一羣黃衫的女孩，她們自稱是「太陽神的女兒」，活潑、輕盈，就像身上的一襲黃衫，彷彿來自太陽的金黃光芒，一線一絲，少女美麗的幻夢就這樣編織而成。

阿婆羅神，執掌日光、音樂、詩與預言的神，是陽剛之美的最高讚語，堅毅、高古，令人瞻視。穿著黃衫的女孩，她們說是太陽神的女兒，她們更有著一分女兒的至性至情，一分青春與活力，渲染著人間的溫婉，可親的美——從這裏，我發現真正「生命」的顏色，在一片天藍與草青之間。

生命，當然會有火焰一般熾焱的光燦，咖啡似的熱力，也會有漫漫「寂寞三千」的路，向內心深處延伸，面對天空而無語。我喜歡「太陽神的女兒」這樣的六個字，不僅是因為一羣黃衫的女孩，更因為太陽神是絕對向上迸射的生命象徵，而女兒自有她的委婉與柔舒，生命的本質不就是這樣嗎？

散文的世界可以更廣闊的。

探索生命與人性的路，我們將發現更多的顏色，在天藍與草青之間，「太陽神的女兒」呈展衆多的可能與姿彩，預示生命裏還有不盡的水草將會在我的散文世界

• 兒女的神陽太 •

中  
繼  
續  
出  
現  
!

—  
七  
十  
三  
年  
九  
月  
寫  
於  
景  
美  
女  
中

# 目 錄

三	自序
五	輯一 火焰咖啡
五	是非題與選擇題
九	火焰咖啡
三	流浪者的血液
三	一塊錢的哲學
五	我在那裏？

三	三	三	三	四	四	五	五	五	六	六	六	七	七	八
先能關心才能開心	大自然立即顯影	高速公路與交流道	虎一隻不如鹿一隻	講不完的故事	深呼吸	不使魚刺成為鯁	醉漢意識	裝潢	井底的蝌蚪	舊報紙的用處	家、佳、伽	鳳梨的頭和尾	緊張大師	

九	金手指
八五	輯一 寂寞三千
八五	飛絮與飄萍
八四	石獅子的沈思
八七	紅樹林的泥沼
九	水稻悲歌
一〇一	島嶼生活
一〇三	懷念木棉
一〇五	要不要買串玉蘭花？
一〇七	航向秋海棠
一一〇	有時候陽光需要你
一一三	青樓獨語
一一五	寂寞三千



一八六	一八三	一七四	一七四	一七五	一七五	一四四	一四三	一三〇	二三
扇	青與黃相接	哀田野	哀溪流	哀山林	哀自然	哀鷲鷹	哀伯勞	哀王維	天空無語
		輯四					輯三		
		太陽神的女兒					哀田野		