



世界著名

陵墓



列宁墓卫士

吉林教育出版社

看世界

世界著名陵墓

崔高斌 孟蕊

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

看世界 世界著名陵墓

孟 蕊 崔高斌 著

责任编辑：刘世国

封面设计：东西方实业公司

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 5.25 印张 1 插页 4000 字

发行：吉林教育出版社 1997 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷

印数：4000—9000 册 本册定价：7.00 元

印刷：吉林省九三彩色印刷厂 ISBN 7-5383-3245-6/G·2905

丛书编委会

主 编 周 航 曾庆中
编 委 (以姓氏笔划为序)

石丽侠	齐淑芬	刘 木	刘哲明
史洪芬	孙炳银	李 军	李 宏
李凤吾	杨力华	张 柏	张新鹏
沈 静	肖 言	周 航	孟 蕊
姜廷秋	徐 辉	曾庆中	喻剑南
崔高斌	戴国良		

封面设计 东西方实业公司

责任编辑 刘世国

总 序

中国正以日益隆盛的姿态走向世界。今天的中国人,看世界的目光不仅是自如的,也应该是自信的。

在历史上,中国向来是一个泱泱大国。自唐朝到清代,虽然国势由盛至衰,但大国的姿态不变。尤其是清末,惟我独尊,盲目自大仍然是帝王及大臣们对“天朝大国”的认识。而对“蛮夷”及其奇技淫巧,当然是不屑一顾的。盲目与无知即是当时国人对世界的认识。

中国近代提倡睁眼看世界的是林则徐。他不仅力行禁毒并积极备战,还嘱人翻译《四洲志》,以期在战略上了解西方,是闭关锁国环境中理智而清醒认识世界的第一人。

我们今天看世界,当然不会盲目自大,但盲目崇洋的思想却并不鲜见。究其根源,对世界各国的文化和历史并未确切了解是重要原因。

看世界丛书第一辑,集中于对世界各国人文景观的描绘,并以此为载体把世界各国的文化和历史介绍给国人,尤其是广大的青少年读者。

第一辑的内容是丰富的。围绕每一处景观,有史的纵向展示,也不乏生动的具体描绘。以《世界著名剧院》为例,它不仅介绍剧院设计建造过程及外观、内部结构的优劣,描述其演出的盛况及所涉及音乐大师的短长;对剧院上演过的剧目、毁建过程及剧院的近况

也都娓娓道来。看世界丛书的其他几部与之相比并不逊色，不仅有足够的知识密度，而且有充分的文化底蕴。

处于信息时代的今天，信息的及时、准确是最有意义的。看世界丛书的每一位作者，都为此做过艰苦的努力。

在看世界丛书的写作过程中，资料的匮乏困扰着几乎每一位作者。往往一篇文章所用的资料，要阅读大量的中、外文字才会获得。目的是，选用的资料不仅要准确，而且要最新。对于作者们为看世界丛书所做的这些努力，作为责任编辑是怀着深深的敬意的。但愿广大读者对此会有共识。

作为主编，周航、曾庆中先生为看世界丛书做了大量组织和审读工作。尤其是周航先生，为了丛书的写作与国外的朋友、亲属联络；把所能搜集到的一点一滴的资料补充进书稿中；对丛书的整体设计提出很多富有创意的意见……她的严谨的工作态度和旺盛的工作热情，是很多年轻人望尘莫及的。

上述各位作者为看世界丛书所付出的努力，出发点是明确的：翔实地反映世界各地的名胜，充分展示全球各具特色文化的魅力。目的则更明确，让广大读者，尤其是青少年读者，以平和而客观的态度，对待世界，用自如而自信的目光来看世界。

刘世国

1997年3月

目 录

总序	(1)
古埃及金字塔 (埃及)	(1)
哈特谢普苏特墓 (埃及)	(6)
图坦卡蒙墓 (埃及)	(11)
摩索拉斯陵墓 (土耳其)	(16)
马其顿王陵 (希腊)	(20)
秦始皇陵 (中国)	(25)
仁德天皇陵 (日本)	(30)
唐太宗昭陵 (中国)	(35)
江西三古坟 (朝鲜)	(40)
西敏寺 (英国)	(43)
恭愍王陵 (朝鲜)	(48)
明太祖孝陵 (中国)	(52)
古尔—艾米尔陵园 (乌兹别克)	(57)
胡马雍墓 (印度)	(61)
泰姬陵 (印度)	(66)
贾汉吉尔陵墓 (印度)	(71)

清东陵（中国）	(75)
顺化皇陵（越南）	(80)
雄王陵（越南）	(83)
卡苏比王陵（乌干达）	(87)
桑奇宰堵波（印度）	(91)
沙赫—静达陵园（乌兹别克）	(95)
先贤祠（法国）	(98)
中央公墓（奥地利）	(103)
拉雪兹公墓（法国）	(108)
茶花女墓（法国）	(112)
阿灵顿国家公墓（美国）	(116)
林肯墓园（美国）	(121)
马赫迪陵墓（苏丹）	(125)
列宁陵墓（俄罗斯）	(129)
甘地陵（印度）	(133)
季米特洛夫陵墓（保加利亚）	(137)
马克思墓（英国）	(140)
中国人民志愿军烈士陵园（朝鲜）	(144)
真纳墓（巴基斯坦）	(148)
胡志明主席陵（越南）	(153)
后记	(157)

古埃及金字塔（埃及）

1789年7月21日，拿破仑率领他的远征军来到了埃及。当他在开罗遭遇到埃及统治者毛拉德本人指挥的阻拦时，面对着穆斯林的弯刀，这位科西嘉的小个子指着金字塔向他的欧洲刺刀们发了话。他说：“4 000 年的历史在蔑视你们！”

显然，拿破仑对埃及怀有无比的敬意和深刻的理解。金字塔，这些矗立在荒漠中的巨大枯寂而冰冷的石头，的确代表着埃及那曾盛极一时而又被人遗忘的历史，代表着远在没有伊斯兰教之前就早已死去的世界。作为古代“世界七大奇迹”中唯一的幸存者，它们沉默而高傲地永远屹立，甚至骄傲如罗马人，在古埃及人的这些杰作面前，也不得不承认自己的能力是微不足道而又短暂的。

众所周知，金字塔是古埃及法老（Pharoah，意为“宫殿”，借指国王）的巨大陵墓。在中美洲的原始森林里也有类似的古建筑，但它们是庙宇，而非陵墓。埃及的法老们为什么要用这些耸立在苍穹之下的石头来作自己死后的栖身之所呢？

原来，古埃及人的宗教信仰使他们相信：人的肉体死亡以

后，灵魂是永存的。死后的前程十分远大，但首要的一点是必须妥善保管遗体，保证它万无一失，让那自由飘荡的灵魂和护身魂有家可归并能找到回家的路。他们对死后的世界是如此地深信不疑，无怪有人说：“埃及人的生活就是走向死亡的历程。”死后永生的信念导致了两件事情的发生：一是干尸即木乃伊的制做；一是坚固宏伟的坟墓的修建。在后者上面体现的追求稳固坚实之风到金字塔达到了极巅，埃及人也从而成为世界上最伟大的建筑者。

另外，金字塔的建造也同古王国时期（约公元前 2686～2181 年，第三至第六王朝）加强王权神化的思想有关（金字塔的黄金时代也正是在古王国时期）。国王死后将成为太阳神（拉神）的思想使金字塔从最初的凳子形（马斯塔巴）演变成国王可以由此登天的阶梯形，最后成为尖锥形，因为它更能体现升天入云的气势，而且从远处看，棱形的塔身就像太阳的光芒。尖锥形塔是金字塔的完整体制，也是我们今天通常所说的金字塔。因为它的底边是方形，立面是三角形，与中文的“金”字相似，所以中国习惯称之为“金字塔”。

金字塔这种石陵，内有墓室（因为国王死后仍旧是国王，他在阴间的生活所需要的一切一定要与他生前的地位相称，所以墓室里藏满了无价珍宝），塔前有祭庙、通道、船壕和围墙等附属建筑，围绕金字塔还有后妃、王子及大臣的坟墓，形成一组规模宏大的陵墓建筑群。

埃及境内迄今留存下来的金字塔和金字塔遗址大约有 80

处。其中最为著名的是胡夫^①、哈夫拉和曼考拉三代法老在开罗以南 10 多千米处的吉萨修建的三座金字塔。其中又以胡夫金字塔最为高大雄伟。

胡夫金字塔也称大金字塔，是埃及金字塔的登峰造极之作，用花岗石砌成。大金字塔原高 146 米（经数千年风雨侵蚀，现高 137 米），原塔基每边长 230 米（现长 227 米），占地 5.29 万平方米。在世界历史上，它保持作为最高建筑物的历史达 4 500 年之久，直到 19 世纪末才被艾菲尔铁塔超过。它的庞大的体积所需用的石料之多空前绝后的。据估计，建成此塔共用了 230 万块石料，平均每块重 2.5 吨，最大的一块重达 16 吨。这庞大的工程所达到的准确度之高也令人吃惊：巨大的金字塔的边长和角度的误差“不超过一个人的大拇指；石块的拼装紧密，至今石缝里一根针、一根头发也插不进去”。^②

大金字塔的内部构造比较复杂。塔的入口位于塔身北侧中心，高出地面约 18 米。塔中心地下 30 米处，是一被废弃的地下墓室。沿距入口处不远的一条上行的狭窄甬道，可到达第二个被废弃的墓室。沿此甬道再上行，走过一条高达 8 米的大长廊，再经过一小室，就是国王墓室，这里安放着胡夫的红色花岗岩石棺，不过，里边的木乃伊早在古代就被起义人民抛出土墓外了。国王墓室长 10.5 米，宽 5.2 米，高约 5.8 米，入口

^① 胡夫（约公元前 2590～2568 年在位）：古王国第四王朝创建者，他在位期间，法老政权达到古王国的盛世。

^② 此为 19 世纪创立埃及学的四大名人中的最后一位——威廉·狄·弗林德斯·比特里语。

处有一 50 吨重的石闸门作为保护，屋顶用一块重达 400 吨的大石板覆盖。由于墓室离地面已有 40 米高，顶盖承受重压极大，所以上面又连续用同样的石板筑成五层空间结构，这种 5 倍安全系数让现代建筑师们赞不绝口；当然也有吹毛求疵的人对此提出批评，因为在现在看来，只需一层就够了。

哈夫拉（胡夫之子）的金字塔位置居中，高 143.5 米，底边长 215.5 米，由于其地势较高，看上去比胡夫金字塔还要高一点。其艺术风格的庄严与工程设计的精确均可与大金字塔媲美，并且以宏伟壮观的附属建筑见长。那著名的狮身人面像就匍匐在其河谷边祭庙的西北方。

哈夫拉的继承者——曼卡拉的金字塔位于南端，高仅 66.5 米，底边各长 108.5 米，体积虽小，装修却十分精美。

这三座金字塔体形简洁、稳重，尖锥直刺云端，在长空烈日下对角相接，参差映衬，强烈地传达出似乎亘古即存、万世不灭的不朽气质。通常把它们称作“吉萨大金字塔群”，所谓的“世界七大奇迹”之首的埃及金字塔，就是指此而言。

在技术突飞猛进的 19 世纪，西方的技术人员根本不相信、也不肯承认没有机器、滑轮、卷扬机和吊车的古代能造出如此庞大的建筑物。然而考古学家们在一座公元前 2000 年左右的法老墓里发现的一幅画，足以证明古埃及人的确干成了这件不可思议的工作。他们用的是最简单、最笨拙的装置，但他们那无与伦比的耐心和技艺却使拥有机械装置的现代人不得不甘拜下风。

法老们追求万世不朽的欲望给人民造成了异常深重的苦难。金字塔逐层加高，千千万万的人们却一批批地在劳累中死去，国家财富也被这石头巨人吞得精光。少数人的长期骄奢必然导致长期挨饿的多数人的反抗：金字塔的墓葬多次被起义人民破坏，盗墓业也日益发达。到第十八王朝初年，整个埃及已没有一座王陵是完整的了。那些幻想不朽的国王们生前费尽心机造墓的结果却是引来大举的破坏，如果他们地下有知的话，对这样的大违初衷，想必无限懊恼。不过，他们后面的法老却是心惊肉跳，最终不得不放弃这富丽堂皇的陵墓，另觅他途。

围绕伟大的金字塔，有许多神奇的传说和猜测，直到今天仍然不断，金字塔的神奇魅力可见一斑。

哈特谢普苏特墓（埃及）

崇信太阳神的古埃及人按照太阳东升西没的规律兴建城池：东岸是活人居住的城池，宫殿如云，庙宇森列，无限繁华；西岸以远则是阴间冥府之地，陵寝遍布，珍宝深积，一片哀荣（古埃及著名的金字塔都在西岸）。新王国时期（公元前 1567～1085 年，第十八、十九、二十王朝），首都底比斯的西岸一带被开辟为古代最大的一个墓葬区，长达数十里的地带内，满布着数以千百计的古墓；在尼罗河各地边缘的山崖与河岸之间，耸峙着法老们的巍峨祭庙，至于他们的墓室则深藏于著名的帝王谷中。由于古埃及人厚葬的习俗，这个位于西岸的亡灵城的富丽堂皇要远胜于东岸的底比斯都城，留下的遗迹也远较东岸为多，其中尤以法老的祭庙最为壮丽。而新王国时期所有的祭庙建筑中，最有特色也最为美观的则当推哈特谢普苏特的祭庙。

祭庙是作什么用的呢？根据古埃及人的宗教信仰，人的灵魂不灭，肉体死亡之后的世界是一种迥异于凡间的伟大天地。但是想要获准在那里定居，首先要保证遗体万无一失，其次必须得到天神在世界最终判决书中的批准，要懂得一套秘密的

礼仪，而且死后要带走一批与生前地位相称的财富。祭庙是用以进行对法老来世的荣华富贵极其重要之仪式的寺庙，当然它还要为法老祭献供奉一日三餐。在金字塔的黄金时代，法老的木乃伊和随葬品都藏在巨大的金字塔内，与塔连通的祭庙，则是前者的附属建筑。然而愤怒的人民的起义和盗墓者的猖獗，迫使后世法老不得不重新考虑这种布局。从中王国（约公元前 2181~2040 年，第七至第十王朝）开始，金字塔就只具象征意义了，真正存放木乃伊的墓室则凿建在隐蔽的山崖深处，不过，那时的墓室和祭庙还没有截然分开。第十一王朝法老孟特霍特普二世建于尼罗河西岸的一座异形金字塔庙，可说是这种变化的开端。日后各代法老虽然没有仿照这种形制，却使金字塔不再成为法老陵墓的主体，而山崖中的墓室和河谷边的祭庙却日益重要。

古埃及墓葬形式的巨大变化始于新王国的图特摩斯一世——哈特谢普苏特之父。他怀着极大的勇气经过慎重的权衡利弊之后，把自己的墓室同祭庙分开，二者相距近 1.6 千米。这种大胆的措施对他的灵魂极为不利，甚至也给自己死后的永生带来了威胁，因为灵魂要通过在死者的祭庙里按宗教节日举行祭祀才能生存，而且据说灵魂是不离遗体左右的。然而图特摩斯一世的遗体却藏在了远离祭庙的地方，希望冀此保证自己不再遭受与前人同样的骚扰。他的率先入驻标志着帝王谷建筑活动时期的开始。

对法老陵墓这截然分开又不可或缺的两部分：墓室和祭

庙，我们采取了这样的办法：《图坦卡蒙墓》篇专门介绍墓室，而此篇则重点介绍祭庙，因为正如图坦卡蒙墓以其完整的墓室出名一样，哈特谢普苏特墓（Hatshepsut's Tomb）也以其宏大壮丽的祭庙而垂名建筑史。

哈特谢普苏特（公元前 1489～1469 年在位）是古埃及王国时期唯一的女法老，也是埃及历史上记载最早的伟大女性之一。她和她的同父异母兄弟、也是她的丈夫图特摩斯二世从公元前 1496 年起共同执政，直到公元前 1490 年图特摩斯二世英年早逝。他们二人只有一个女儿涅弗鲁瑞，图特摩斯二世指定其偏房所生儿子（即图特摩斯三世）为继承人时，便令二人成婚，这种王室内部成婚的习惯可以保证王位的更加巩固，像图特摩斯二世本人的婚姻就是如此。然而，哈特谢普苏特新寡后不但摄政，而且翌年为自己加冕，声称自己拥有所有的权力与国王的头衔。为了使她的王位名正言顺，掌权之后，她在祭庙的墙壁上仔细记录并描绘了她“从神所生”，并且在壁画中，她由父王——图特摩斯一世加冕为王。这位以“阿蒙——拉神之女”的名义进行统治的杰出女性“使埃及向她低了头”，她的长期执政，对埃及来说是一段和平与繁荣的时期。许多伟大的建筑在她的时代耸立起来：她修复了很多被希克索斯人^①破坏了的建筑，并在卡尔纳克神庙立起了两座高达 30 米的方尖

^① 希克索斯人：亚洲的游牧部落，公元前 18 世纪末侵入并占领埃及三角洲东部地区，在此先后建立起第十五、十六王朝（约公元前 1720～1570 年）。约公元前 1567 年前后被逐出埃及。

碑，不过，其中最伟大的建筑则非她的祭庙莫属。

哈特谢普苏特祭庙由女法老宠信的公共事务大臣森马特设计。在它的南侧是孟特霍特普二世墓（约建于公元前 2050～2010 年），后者开始摒弃金字塔单纯、-原始的艺术构思，一方面另建墓室于别处，一方面把金字塔置于双层的外沿围绕柱廊的土台上，塔身变得很小，有如柱廊中央的屋顶。这种塔庙合一的建筑甚为独特美观，给了哈特谢普苏特祭庙很好的启发。后者的造型的确部分参考了前者，但它则完全淘汰了金字塔的造型，并且放弃了传统的神庙布局，而完全按照山崖台地景观的需要来从事设计和建造，使整体布局更加宏大开阔，与周围环境的结合也更为密切。

这座祭庙建在半圆状的梯形峭壁中，背依山岩峭壁，巧妙地利用了断崖伸出的宽阔平台来建造主体建筑。整个建筑设计成迭升的台阶柱廊，有明确的纵深轴线，用平缓的坡道贯穿层叠的柱廊。最上层柱廊后面是殿堂本部，内殿则凿于山崖之中。

正面柱廊用简单的方柱形，简洁明快；第一层平台上的侧廊采用刻有凹槽的圆柱，形制优美；第二层平台上的柱廊则采用国王祭庙特有的奥西里斯柱，每支立柱前安放一尊身着奥西里斯式服装的女王像。这些柱廊比例协调，庄严而不沉闷，外观色调清亮纯净，与作为背景的悬崖互相呼应。

这座祭庙的装饰非常精美。各种廊庑的墙面上都有华丽的彩绘壁画和浮雕。一些浮雕描述了女王神圣的诞生和她统