

剧目. 剧种. 剧人

——中国传统戏曲知识简介

麻国钧 沈亢 胡薇 编著



北斗星 大众文化丛书

大众文化丛书出版

剧种·剧目·剧人

——中国传统戏曲知识简介

麻国钧 沈亢 胡薇 编著

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

剧种·种目·剧人/麻国钧、沈亢、胡薇编著.

—北京: 大众文艺出版社, 2000.9

(北斗星大众文化丛书)

ISBN 7-80094-904-4

I. 剧…

II. ①麻… ②沈… ③胡…

III. ①戏曲-剧种-简介-中国

②传统剧目-简介-中国

③戏曲-演员-简介-中国

IV. J82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60884 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

北京市昌平西贯市印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.375 字数 268 千字

2000 年 9 月北京第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000 册

定 价: 16.80 元

序

中国戏曲是东方戏苑中的一颗璀璨明珠，古老而常新；中国戏曲是历代艺术家、文学家和无以数计的观众共同培育出来的中华艺术之花，拙朴而又精妙。

中国戏曲既以民族艺术精华的身姿，独树于世界艺术之林；同时，它庞大的根系又深植于最底层的土壤之中。它既是阳春白雪，也是下里巴人，集雅、俗于一身，可上亦可下。它可以展身姿于庙堂和华丽的艺术圣殿，让世界上最杰出的戏剧人拍案叫绝；也可以献艺于穷乡僻壤、草台庐舍，令目不识丁的“泥腿子”如醉如痴。

或许，不但中国戏曲，乃至世界上各民族的传统戏剧都具有这样的性质，至少在一个长时期的历史过程中是这样。其实戏剧本来就不是少数人的把玩之物，它的艺术特性要求它应该也必须拥有一个庞大的观众群体。真正地认识这一点非常重要！只有这样，才不至于当我们大喊戏曲艺术是民族瑰宝的时候，忘记那些最普通的观众。

世界在突飞猛进地发展，高科技的技术手段已把电视、电影武装到了近乎极致。但即便如此，作为舞台艺术的戏剧，依然没有失去它那勾魂摄魄的艺术魅力。人类自己创造出来的戏剧艺术，人类不会轻而易举地将之弃于沟壑。中国戏曲也同样如此。综观戏曲的全部发展历程，使我们看到，历代观念要求戏曲的不是令其亡，而是求其新。而新须从变中来。古人云“曲者，三十

年一变”，这里的所谓变，不但是从艺者使之变，而且是观赏者要其变，后者的作用更是举足轻重。建国 50 年来，戏曲的演出形式一变再变，三十年一变，现在的观众等不了。

但是，变不等同于弃。变后之物与传统中那些优秀之物必然有一个长期共存的历史阶段。此乃万物之共理，戏曲亦然。传统的戏曲演出形式与新创的演出形式并存，传统的演出剧目与新编的演出剧目并存，这是戏曲舞台的现实。

文化的发展很值得人们思索。各民族文化在它的发展过程中，无不欲从、也无不从其他民族文化之中摄取营养，以丰富自己，同时又无不极力地保存自己的特色。尤其在文化趋向大同的今天，保存民族文化的特色，已成为全人类不能不关切的大事。因为，没有各民族文化的独特性，就没有世界文化的丰富性。

戏曲艺术固然是现存的艺术，但是它毕竟是历史遗留下来的艺术品种。如今，尤其是年轻的观众，对它会有或多或少的陌生感。基于对这种现状以及前述种种问题的思考，我们编写了这本小册子，以飨读者。

愿中国的传统戏剧艺术在新一代人手中发扬光大！

麻国钧

1999 年 10 月 16 日

于京师惜宝刀斋

目 录

第一章 源远流长话戏曲	(1)
第一节 戏曲发展简史	(1)
1. 戏曲的孕育	(1)
2. 戏曲的形成	(5)
3. 宋杂剧和金院本	(6)
4. 宋元南戏和元杂剧	(8)
5. 明清传奇	(14)
6. 清代地方戏	(17)
第二节 戏曲在传统文化中的地位和影响	(19)
第三节 戏曲的现状和未来	(21)
第二章 绚丽纷呈的剧种	(23)
第一节 话说剧种	(23)
第二节 部分剧种简介	(25)
1. 京剧	(25)
2. 昆剧	(30)
3. 秦腔	(35)
4. 梆子	(37)
河北梆子	(38)
河南梆子	(40)
蒲州梆子	(41)

山西中路梆子和北路梆子	(42)
山东梆子	(44)
5. 评剧	(44)
6. 越剧	(46)
7. 徽剧	(48)
8. 汉剧	(51)
9. 地方小戏	(52)
花鼓戏	(53)
秧歌戏	(55)
采茶戏	(56)
10. 黄梅戏	(57)
11. 淮剧	(59)
12. 沪剧	(61)
13. 苏剧	(62)
14. 锡剧	(64)
15. 扬剧	(65)
16. 绍剧	(67)
17. 婺剧	(69)
18. 湘剧	(71)
19. 川剧	(73)
20. 藏剧	(76)
21. 滇剧	(78)
22. 粤剧	(79)
23. 高甲戏	(81)
24. 莆仙戏	(83)
25. 梨园戏	(85)
26. 吕剧	(87)
27. 桂剧	(87)

28. 赣剧	(88)
第三章 广博精彩的剧目	(90)
第一节 传统剧目概述	(90)
第二节 传统剧目提要	(91)
《渭水河》	(91)
《搜孤救孤》(《赵氏孤儿》)	(92)
《斩伍奢》	(92)
《战樊城》	(93)
《文昭关》	(93)
《浣纱记》	(94)
《鱼肠剑》	(94)
《将相和》	(95)
《赠绨袍》	(96)
《桑园会》	(96)
《宇宙锋》	(97)
《鸿门宴》	(97)
《萧何月下追韩信》	(98)
《取荥阳》	(98)
《霸王别姬》	(99)
《蒯彻装疯》	(100)
《鱼藻宫》	(100)
《淮河营》	(101)
《马前泼水》	(101)
《卓文君》	(102)
《苏武牧羊》	(102)
《汉明妃》	(103)
《斩经堂》	(104)

《姚期》	(105)
《琵琶记》	(106)
《捉放曹》	(107)
《磐河战》	(107)
• 《连环计》	(108)
《三让徐州》	(108)
《神亭岭》	(109)
《战宛城》	(109)
《白门楼》	(109)
《击鼓骂曹》	(110)
《白马坡》	(111)
《灞桥挑袍》	(111)
《古城会》	(112)
《马跳潭溪》	(112)
《三顾茅庐》	(113)
《汉阳院》	(113)
《长坂坡》	(114)
《汉津口》	(114)
《群英会》	(115)
《借东风》	(116)
《华容道》	(117)
《甘露寺》	(117)
《回荆州》	(118)
《卧龙吊孝》	(119)
《反西凉》	(119)
《献西川》	(119)
《战冀州》	(120)
《葭萌关》	(120)

《单刀会》	(121)
《逍遥津》	(122)
《瓦口关》	(122)
《定军山》	(122)
《阳平关》	(123)
《水淹七军》	(123)
《走麦城》	(124)
《伐东吴》	(125)
《连营寨》	(125)
《别宫祭江》	(126)
《骂王朗》	(126)
《失街亭》	(127)
《空城计》	(127)
《斩马谡》	(128)
《孔雀东南飞》	(128)
《春闺梦》	(129)
《应天球》	(129)
《桑园寄子》	(130)
《荀灌娘》	(131)
《春秋笔》	(131)
《梁山伯与祝英台》	(132)
《雁荡山》	(132)
《当铜卖马》	(133)
《红拂传》	(133)
《贾家楼》	(134)
《三家店》	(134)
《打登州》	(135)
《响马传》	(135)

《虹霓关》	(136)
《望儿楼》(《背楼》)	(136)
《断密涧》	(137)
《千秋岭》	(137)
《锁五龙》	(138)
《十道本》(《宫门带》)	(138)
《木兰从军》	(139)
《白良关》	(140)
《独木关》	(141)
《淤泥河》	(141)
《汾河湾》	(142)
《敬德装疯》	(142)
《银屏公主》	(143)
《界牌关》	(143)
《棋盘山》	(144)
《樊江关》	(144)
《芦花河》	(145)
《徐策跑城》	(145)
《闹天宫》	(146)
《柳毅传书》	(146)
《太白醉写》	(147)
《贵妃醉酒》	(147)
《钟馗嫁妹》	(148)
《打金枝》	(148)
《朱痕纪》	(149)
《红线盗盒》	(150)
《王宝钏》	(150)
《西厢记》	(152)

《目连救母》	(153)
《珠帘寨》	(154)
《送京娘》	(154)
《打瓜园》	(155)
《三打陶三春》	(155)
《斩黄袍》	(156)
《贺后骂殿》	(156)
《李陵碑》	(157)
《清官册》	(157)
《五台山》(《五台会兄》)	(158)
《三岔口》	(159)
《四郎探母》	(159)
《辕门斩子》	(160)
《战洪州》	(161)
《洪羊洞》	(161)
《牧虎关》	(162)
《太君辞朝》	(162)
《穆桂英挂帅》	(163)
《杨门女将》	(163)
《打棍出箱》	(164)
《秦香莲》	(165)
《探阴山》	(166)
《乌盆记》	(166)
《钓金龟》	(167)
《打渔家》	(168)
《铡包勉》	(168)
《赤桑镇》	(169)
《遇皇后》	(169)

《打龙袍》	(170)
《狸猫换太子》	(170)
《野猪林》	(171)
《林冲夜奔》	(172)
《乌龙院》	(172)
《坐楼杀惜》	(173)
《十字坡》	(173)
《真假李逵》	(173)
《大名府》	(174)
《三打祝家庄》	(175)
《打渔杀家》	(175)
《潞安州》	(176)
《岳母刺字》	(176)
《栖霞山》	(177)
《挑滑车》	(177)
《战金山》	(178)
《八大锤》	(178)
《岳侯训子》	(179)
《柜中缘》	(180)
《白蛇传》	(180)
《清风亭》	(181)
《白绫记》	(182)
《双阳公主》	(183)
《生死恨》	(184)
《荆钗记》	(184)
《玉簪记》	(185)
《朱砂痣》	(186)
《望江亭》	(186)

《活捉王魁》	(187)
《宝莲灯》	(188)
《牡丹亭》	(188)
《李慧娘》	(189)
《得意缘》	(190)
《窦娥冤》	(191)
《扫地挂画》	(191)
《梵王宫》	(192)
《串龙珠》	(192)
《战太平》	(193)
《胭脂宝褶》	(194)
《十五贯》	(195)
《梅龙镇》	(196)
《双姝奇缘》	(196)
《奇双会》	(198)
《凤还巢》	(199)
《一捧雪》	(200)
《审头刺汤》	(200)
《雪杯圆》	(201)
《打严嵩》	(202)
《双合印》	(202)
《四进士》	(203)
《生死牌》	(204)
《棒打薄情郎》	(205)
《双官诰》(《三娘教子》)	(205)
《周仁献嫂》	(206)
《御碑亭》	(207)
《玉堂春》	(208)

《碧玉簪》	(209)
《龙凤阁》(《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》)	(210)
《香罗带》	(211)
《意中缘》	(212)
《铁弓缘》	(213)
《春秋配》	(214)
《乾坤福寿镜》	(216)
《南天门》	(216)
《荒山泪》	(217)
《秦良玉》	(217)
《云罗山》	(218)
《桃花扇》	(219)
《连环套》	(219)
《红楼二尤》	(220)
《十三妹》	(221)
《天河配》	(222)
《小放牛》	(222)
《小上坟》	(223)
《陈三两爬堂》	(223)
《荷珠配》	(224)
《一疋布》	(224)
《打面缸》	(225)
《连升店》	(226)
《锁麟囊》	(226)
《花为媒》	(227)
《意乐仙女》	(227)
《朗莎雯波》	(228)
《珠郎娘美》	(229)

《螺蛳姑娘》	(229)
《奢香夫人》	(230)
《望夫云》	(230)
第四章 梨园名家尽显风流	(231)
第一节 关于戏曲演员	(231)
第二节 著名表演艺术家简介	(233)
一、生行	(233)
1. 老生“三鼎甲”	(233)
2. 徐小香	(235)
3. 俞菊笙	(235)
4. “老乡亲”孙菊仙	(236)
5. “伶界大王”谭鑫培	(236)
6. “杨猴子”杨月楼	(238)
7. 王鸿寿	(238)
8. 黄月山	(239)
9. 李春来	(239)
10. 汪笑依	(239)
11. “活周瑜”王楞仙	(240)
12. “德心大师”汪桂芬	(240)
13. 尚和玉	(241)
14. 程继仙	(241)
15. “武生宗师”杨小楼	(242)
16. “第一花面”刘鸿声	(243)
17. “江南活武松”盖叫天	(244)
18. 余叔岩	(244)
19. 言菊朋	(246)
20. 高庆奎	(246)

21. 姜妙香	(246)
22. “麒麟童”周信芳	(247)
23. 马连良	(248)
24. 俞振飞	(249)
25. 谭富英	(250)
26. 孟小冬	(250)
27. 杨宝森	(250)
28. 奚啸伯	(251)
29. 周传瑛	(251)
30. 叶盛兰	(252)
31. 高盛麟	(252)
32. 张世麟	(253)
33. 李少春	(253)
34. 张云溪	(254)
二、旦行	(254)
1. “老夫子”陈德霖	(254)
2. 龚云甫	(255)
3. “通天教主”王瑶卿	(255)
4. 欧阳予倩	(256)
5. 梅兰芳	(257)
6. 韩世昌	(258)
7. 李多奎	(259)
8. 尚小云	(259)
9. 荀慧生	(260)
10. 于连泉	(261)
11. 程砚秋	(262)
12. “评剧皇后”白玉霜	(263)
13. 陈伯华	(264)