

中国100种

民间节日



中国民俗民情100系列丛书

丛书主编 唐奇甜 本册编著 马晓京

广西人民出版社

中国民俗民情 100 系列丛书

中国 100 种民间节日

丛书主编 唐奇甜 本册编著 马晓京

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

选题策划 马丕环 龙 钢

责任编辑 廖集玲

责任校对 陈红燕

丛书主编 唐奇甜
中国民俗民情 100 系列丛书
中国 100 种民间节日
马晓京 编著

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西区计委印刷厂

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印张 12.5

字数 314 千字

版次 1999 年 2 月第 1 版

印次 1999 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-03923-9/K·770

定价 20.00 元

丛书顾问 李晋有 方鹤春 单玉华

丛书主编 唐奇甜

丛书副主编 吴永明

丛书编委（以姓氏笔画为序）

马晓京 王 平 邓 辉 田 野

钟建波 董伟建

目 录

1 普天同庆 ——春 节	1
2 斑鸠拣谷 ——扩塔节	10
3 林海雪原 ——赫哲年	14
4 女唱主角 ——阿涅节	18
5 吃太公饭 ——祭祖节	22
6 风调雨顺 ——蚂蛸节	25
7 倒爬花杆 ——踩花山节	28
8 奋勇争先 ——花炮节	32
9 老天保佑 ——祭 天	36

10	合家欢乐 ——过大年	40
11	灯花预卜 ——祭汗点格尔	44
12	火树银花 ——元宵节	47
13	摆手舞会 ——调年会	52
14	五彩绣球 ——歌圩节	55
15	不忘先烈 ——古龙坡会	60
16	替谷受罚 ——抹黑节	64
17	载歌载舞 ——目脑节	68
18	苗岭雄风 ——芦笙节	72
19	补过晚年 ——吃立节	76
20	穿红戴绿 ——门巴年	79
21	扎西德勒 ——藏历年	82
22	巧夺天工 ——塔尔寺灯节	86
23	打铁备耕 ——特毛且节	90

24	苍龙出水 ——龙头节	94
25	刀山火海 ——刀竿节	99
26	除恶献身 ——插花节	103
27	开渠引水 ——兹吾尔节	106
28	草原之春 ——那吾鲁孜节	109
29	飞马拾银 ——诺劳孜节	112
30	复活之日 ——帕斯喀节	115
31	天涯海角 ——爱情节	118
32	曲水流觞 ——上巳节	122
33	踏青扫墓 ——清明节	126
34	骡马集市 ——龙王庙会	131
35	爱的呼唤 ——姐妹节	134
36	吃苦茶泡 ——土王节	138
37	诵经赞圣 ——圣纪节	141

38	苍山脚下 ——三月街	143
39	外人免进 ——库扎节	147
40	行歌坐月 ——大雾梁歌会	150
41	消灾解难 ——泼水节	153
42	九龙吐水 ——浴佛节	157
43	英雄业绩 ——四月八节	161
44	缅怀先民 ——西迁节	165
45	天牛下凡 ——牛魂节	169
46	敬献金竹 ——跳公节	173
47	对歌求偶 ——赶 坳	177
48	且歌且舞 ——绕三灵	181
49	高原奇葩 ——花儿会	185
50	敖包相会 ——塔克勒思节	189
51	祭三界公 ——分龙节	193

52	龙的节日 ——端午节	197
53	团结协作 ——米阔鲁节	203
54	龙舟竞渡 ——龙船节	206
55	铜鼓祝寿 ——达努节	210
56	油炸蝗虫 ——吃虫节	214
57	扫寨赶鬼 ——六月六	216
58	仙狗送种 ——吃新节	220
59	唱歌祭神 ——哈 节	224
60	犁铧耕地 ——撒班节	228
61	赛歌赶表 ——查白歌节	231
62	篝火晚会 ——火把节	235
63	花中君子 ——观荷节	239
64	东方美德 ——老人节	243
65	磨秋场上 ——苦扎扎节	247

66	歌手云集 ——阿肯弹唱会	251
67	鹊桥相会 ——七夕节	255
68	比翼双飞 ——赶秋节	259
69	点荷叶灯 ——中元节	263
70	欢庆丰收 ——纳顿节	268
71	谁主沉浮 ——那达慕大会	272
72	送旧迎新 ——丰收节	276
73	酸奶子宴 ——雪顿节	280
74	强身健体 ——沐浴节	284
75	花好月圆 ——中秋节	288
76	以歌传情 ——后生节	293
77	击鼓过年 ——端 节	296
78	祈祷丰年 ——望果节	300
79	登高赏菊 ——重阳节	304

80	佛祖归来 ——会 街	309
81	召唤谷魂 ——新米节	312
82	啞酒对唱 ——羌 年	315
83	十月岁首 ——苗 年	320
84	长街酒宴 ——十月年	324
85	长鼓祭祖 ——盘王节	329
86	赛歌择偶 ——耍歌堂节	333
87	关门之后 ——开门节	337
88	祖先崇拜 ——依饭节	341
89	毕摩择日 ——彝历年	345
90	拉树制鼓 ——拉木鼓节	349
91	冬至阳生 ——冬至节	352
92	剽牛祭天 ——卡雀哇节	356
93	感念真主 ——开斋节	360

94	弩弓射饼 ——盍什节	364
95	击鼓驱瘟 ——腊八节	368
96	宰牲献祭 ——古尔邦节	372
97	免开尊口 ——灶王节	376
98	提前过年 ——过赶年	381
99	石板烙粑 ——盍司节	384
100	预祝丰收 ——珞巴年	387

1 普天同庆

——春 节

农历正月初一，是中华民族最悠久、最隆重的传统节日——春节。除了藏族、白族和傣族过本民族的年节外，其他民族都和汉族一起过春节。

春节又称年节，是农历的新年。“年”的最初含义来自农业生产。古时人们把谷的生长周期叫“年”，所以史书上有“年，谷熟也”的记载。由此，年可以解释为年成或收成，过年就是远古人们庆祝庄稼丰收的喜庆节日。农作物每经过一次大的收获，便称为一年。同时，人们为了合理安排农时，开始通过天文观测确定岁时节候。夏商时代产生的夏历，把月亮圆缺一次称为月，一年设十二个月。每月以不见月亮的那天为初一（即朔），月亮圆的那

天为十五（即望）。月的开始以朔日子夜算起，年的开始就是从正月的朔日子夜算起，称“岁首”。“年”的名称是从周朝开始的。各个朝代过年的具体时间不同，夏朝以正月初一为“年”，商朝以十二月初一为“年”，周朝以十一月初一为“年”，秦朝以十月初一为“年”。到西汉太初元年（公元前104年），汉武帝根据司马迁的建议，恢复了夏历（即农历），以正月初一为“年”。从此，农历年的习俗就一直延续下来。但古时正月初一称“元旦”，而不叫“春节”。元者，始也，旦者，晨也，元旦就是一年的第一个早晨。1911年辛亥革命后，为了“行夏历，所以顺农时；从西历，所以便统计”，决定使用公历，遂将农历正月初一定为春节。不过当时并没有正式命名和执行。直到1949年9月27日中国人民政治协商会议第一届全体会议上，才决定我国采用公历纪年，把公历1月1日称为“元旦”，把夏历正月初一定名为“春节”，并规定放假三天。

春节是一个迎新的节日、欢乐的节日、幸福的节日。民间过年的庆祝活动延续时间很长，远远不止三天，一般从除夕的前几天开始，一直到正月下中旬才结束，历时约一个月。围绕着过春节，中华民族几千年来形成了许多风俗习惯，流传至今的主要有：

扫尘。早在年前人们就开始忙碌起来，家家户户都要进行一次清洁大扫除，清洗家具，拆洗被子，除去尘秽，以便干干净净迎接新年。扫尘的习俗由来已久。人们很早就知道污秽、尘沫与传播疾病有关。周书《奥秘造宅经》中就有“沟渠通浚，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”的记载。据说我国早在尧舜时代就有了“扫年”（即春节大扫除）的习俗。它起源于古代人民驱除病疫

的一种宗教仪式。唐宋以后，扫年之风特别兴盛。宋人吴自牧《梦粱录》说：“十二月尽，不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，以祈新岁之安。”扫尘不仅可以使窗明几净，烘托新春，而且有防病保健的作用。它反映了我国人民具有爱清洁、讲卫生的传统。

贴春联。民间自古就有春节贴春联的习俗。春联，古时叫“桃符”“门贴”。古时候，由于科学知识的缺乏，人们对很多自然现象或自然灾害不理解，误认为是鬼神作祟。于是，在过年时多用两块桃木削成一寸多宽、七八寸长的木条，写上神荼和郁垒的名字，悬挂门旁，以此避邪。这块桃木板就称为“桃符”。它的起源与门神荼和郁垒的故事有关。据东汉应劭《风俗通义》和民间故事说：上古之时，有荼和郁垒兄弟二人，力大无比。东海的度朔山上，有一大片桃林。荼和郁垒在桃林中辛勤劳作，与桃林结下了深厚的感情，其中一棵大桃树结的果又大又甜，吃了能延年益寿，成为神仙。度朔山的东北面有一座野牛岭，岭上有一个心毒如蛇蝎的野王子，他听说吃了度朔山上的仙桃能成仙，就派人令荼和郁垒献仙桃，被两兄弟拒绝。双方一场恶战，野王子被打得狼狈逃窜。野王子不甘心，再战。这次，野王子和他手下的人装成青面獠牙、红发绿眼、奇形怪状的鬼怪，半夜出击。他们本想把荼和郁垒两兄弟吓走，没想到兄弟俩毫不畏惧，荼提了根桃枝，郁垒抓了根草绳，三下五除二，就把他们打败了，喂了老虎。后来，兄弟俩死后上了天堂，被玉皇大帝封为神仙，专门惩治恶鬼，那片桃林也能驱鬼避邪。从此以后，人们逢年过节，就削制两片桃木板，画上神荼、郁垒和老虎，挂在门的两边，以示驱灾压邪，保护家人平安之意。唐朝以

后，人们开始在桃符上题写联语。据载，五代后蜀国君孟昶的“新年纳余庆，嘉节号长春”是中国最早的门联。后来，文人学士把题门联视为雅事，于是，题门联的风气就逐渐流传开来。到了宋朝，春节题门联已成了民间习俗。真正将桃符称为春联始于明太祖朱元璋。朱元璋还微服出行，到民间观赏春联。据说他曾亲自给一位不会写字的屠户写过一副对联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”由于帝王的提倡，到清代，春联已成为当时的一种文学艺术形式。春联最大的特征是：上下联字数相等，对仗工整，格律严谨。欣赏好的春联，是一种艺术美的享受。

与门联相伴生，民间还有贴“福”字和贴“春”字的习俗，以示迎春接福之意。古代福字的含义，就是福气，意谓长命富贵、吉祥如意。民间还流行把“福”和“春”字倒贴，意为福到、春到了。

挂年画。“兰荷菊梅开满墙，满屋似闻花芬芳；引来燕雀檐前闹，直冲屋里抖翅膀。”这首咏年画的诗，描绘了春节将至，家家户户挂年画的新气象。据说早在尧舜时代，就已出现了年画。年画中，门画起源最早，它是由古时的门神画演变而来。唐朝以前，门神是荼和郁垒两兄弟。到了唐代，门神就由真人秦叔宝和尉迟敬德取代了。这主要源于唐太宗病后，秦叔宝和尉迟敬德为其守户驱鬼治病，太宗病好后就命画工绘二人之像于门。后世沿袭，遂为门神。民间还有将钟馗作为门神的做法。这主要源于唐玄宗生病时梦见钟馗为其捉鬼，醒后病愈，遂命人画钟馗像贴于门，也成为门神。宋朝，门神画逐渐演化成了木版年画。现存最早的木版年画是宋版的《四美图》，画着王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠

这四大美人。到清朝，天津的“杨柳青”、苏州的“桃花坞”和山东潍县的年画号称“中国民间三大木刻年画”。至今，广大城乡仍有过春节挂年画的习惯。

放鞭炮。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”放爆竹庆贺春节，在中国已有二千多年的历史。古时的爆竹，与后世不同，“爆”是动词，其意是在火中燃烧竹子，使其发出劈啪之声，故古人又叫燃爆竿。爆竹的原意在于惊吓和驱逐恶鬼。这种习俗可能起源于汉初。人造爆竹则始于唐初，据说，唐初有个叫李田的人，在竹筒中装上硝，导以爆炸。宋朝发明了火药，并用纸筒代替竹子，便形成了后来的爆竹，又称炮仗。宋朝时放爆竹已非常流行，各地都有制作爆竹的作坊。明清以后，爆竹的制作技术不断改进，形成现今各式各样、品种繁多的爆竹。大约是从宋朝开始，人们对爆竹略加改进，又发明了烟花。烟花不以声响显威势，而以色彩图案变化多端取胜。五颜六色的烟花将节日的夜空装扮得绚丽多彩，为人们欢度佳节增添了更多的乐趣。湖南浏阳、醴陵，广东佛山、东莞，江西萍乡，广西合浦等地，都是著名的“花炮之乡”。

守岁。一年的最后一天晚上，人们习惯称为除夕。除夕是旧岁至此而除，新岁即将开始来临的意思。中国民间至迟在魏晋时期就有了除夕守岁的习俗。西晋周处《风土记》说：“终夜不眠，以待天明，称曰守岁。”到了唐朝，守岁之风已很盛行。不少诗人在“一年月日今宵尽，更岁星辰子夜新”之际，往往触景生情，写下了很多吟咏守岁的诗篇。如杜甫的“守岁阿咸家，椒盘已颂花”，白居易的“守岁樽无酒，思乡泪满巾”等。到了宋朝，守岁之风更是遍于城乡。苏东坡的“儿童强不