



272837

山西民间器乐曲选

2

——大得胜——

山西群众艺术馆编
山西民族学院出版社



52
164
2

591

山西民間器樂曲選

(2)

——大 得 勝——

山西群众艺术馆編

山西人民出版社

一九五九年·太原

27

山西民間器乐曲选 (2)

——大 得 胜——

山西群众艺术馆 编

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省书刊出版业营业许可証晋出字第2号

山西省新华书店发行 各地新华书店经售

太原印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 • 1 $\frac{7}{8}$ 印张 • 44 页

一九六〇年四月第 一 版

一九六〇年四月太原第一次印刷

印数: 1—2,120册

统一书号: 10088·375

定 价: 0.21元

目 录

概 述.....	(1)
大得胜.....	(5)
(1) 将軍令 (又名得胜鼓)	(6)
(2) 耍娃子.....	(7)
(3) 出鼓子 (又名撩單子)	(11)
(4) 过街詞.....	(16)
(5) 吵 子.....	(20)
(6) 过 队 (又名跑場)	(21)
(7) 編匾.....	(24)
(8) 步步紧.....	(25)
(9) 吊棒槌.....	(27)
(10) 二亲相罵.....	(28)
(11) 八板儿.....	(28)
数江秋套.....	(30)
(1) 反四句.....	(30)
(2) 千声佛.....	(30)
(3) 大成經.....	(31)
(4) 挂紅灯.....	(31)
(5) 上南坡.....	(32)
(6) 花道子.....	(32)
(7) 对梨花.....	(32)
(8) 数江秋.....	(33)

小玉芙蓉..... (34)

(其一)..... (34)

(其二)..... (35)

(其三)..... (35)

哭啼啼套..... (37)

(1) 苦伶仃..... (37)

(2) 一句半..... (37)

(3) 四堵墙..... (37)

(4) 哭啼啼..... (38)

(5) 哭皇天..... (40)

其 他..... (43)

(1) 慢板西方藏..... (43)

(2) 欢喜地..... (43)

(3) 三奠茶..... (44)

(4) 神仙大过桥 (一)..... (44)

(5) 神仙大过桥 (二)..... (45)

(6) 小十番..... (45)

(7) 罵 鸡..... (46)

(8) 云中鳥..... (47)

(9) 急毛猴..... (47)

(10) 对蓮花..... (48)

(11) 沙平川..... (48)

(12) 双倍調..... (49)

(13) 大开門..... (50)

(14) 旱船灯..... (51)

(15) 合五句..... (51)

(16) 滿江紅..... (52)

十二排子鼓..... (53)

編 后..... (55)

概 述

一 流 行 情 况

“大得胜”音乐是我省晋北五台、崞县、定襄、忻县等地区流行最盛的一种民间器乐组曲。在八音会、庙会和婚礼喜庆中都要演奏它，特别是“将军令”“过街”“耍娃子”“跑场”等，在春节文娱活动时，如国术、高跷、跑高、旱船、花车等舞蹈，都用它来做伴奏。

农民在劳动之后，也常在街头巷尾，自由组合，自吹自打，自娱娱人。特别是在农闲之际，到处都可以听到“大得胜”音乐的演奏。由此可见，群众对它不仅是喜闻乐听，而且已成为他们一种最普遍的文娱活动形式了。

二 历史演变情况

关于它的历史演变情况，目前我们还没有找到足够的文字考证材料。据一些老艺人谈，“大得胜”是以十一个古代器乐曲组成的，它起源于唐代，和“秦腔”是同时产生的。如“将军令”“耍娃子”，这些都是戏曲中的唢呐曲牌。“大得胜”音乐过去在每年春节群众闹社伙（即比武）时，都要用它来做伴奏。当时村村都有社伙，并且村与村之间都要进行相互比赛，交流表演。当演员化装齐备后，即鸣炮整队出发，这时就开始吹奏“将军令”“耍娃子”“出鼓子”（又名“擦单子”）“过街词”“吵子”。边走边吹，按路程远

達反復。待到達目的地后，則轉奏“跑場”（即“過隊”），擱開陣綫。接着在“編筐籃”和“步步緊”的吹奏中開始比武、對打，形式豐富多采，如單、雙刀、各種槍法、七節鞭、流星、各種軟體國術等，一攻一破。打完之后，接着是一段打擊樂器（即“長流水”“滾頭子”等）為過場，一方面表示前半場已告一段落，另一方面也使表演者及吹奏者得以休息或更換場面。後半場開始時就是一個緊張局面，所以接奏“吊棒槌”和“二親相罵”“八板”，快速地結束了。

又據一些吹奏者如田成明等談，最原始的“大得勝”是敘述一場對敵戰鬥而獲得勝利的事情。第一曲“將軍令”，是敘述將軍下了命令，快把人馬點齊，準備出征；第二曲“擺隊”，是敘述戰士們很快地把隊伍整好了，開始出發；第三曲“過街”，敘述出征戰士在萬馬奔騰的氣氛中，跨過街頭；第四曲“吵子”（也稱“雲遮月”），敘述有成千成萬的群眾集聚街頭，熱烈地嚷吵着來歡送他們的軍隊，上前方殺敵；第五曲“耍娃子”，敘述出征勇士們在機智勇敢的戰鬥中，終於把敵人象玩弄小孩一樣地歼灭了；第六曲“賀功”，敘述這一場戰鬥大大獲得了勝利，於是將軍就給出征人馬賀勝利功；那末怎樣慶賀呢？下面第七曲是“加杯”，就是給出征戰士們以美酒佳肴，給予犒餉。

解放后，在黨和人民政府對民族遺產的珍惜與重視下，進行了發掘和整理，並組織了會演。可是，在反動社會里不僅是輕蔑藝人，對待優秀的民族遺產更是漠不關心、視如糞土的，因而就把其中的“賀功”和“加杯”兩個曲牌失傳了。以後人們就只好以“步步緊”和“跑場”來代替。雖然在曲牌的排列次序上和原來的有所不同，但在氣氛上和節奏上還是相同的。

三 演奏方法

“大得胜”的奏法，从第一曲开始就很强很快，表现了庄严、肃穆、辽阔的气概。第二、三两曲因形容队伍在行进，故转成进行速度。从第四曲以后，为了表现战斗气概，又逐渐加强加快，最后在万马奔腾的气氛中结束了全曲。它的调子的排列是：A（即乙字调）——E（即凡字调）——B（即上字调）——B——E——B——B。领导乐器是高音唢呐，它可以自由装饰。低音唢呐与笙是伴奏乐器。如：

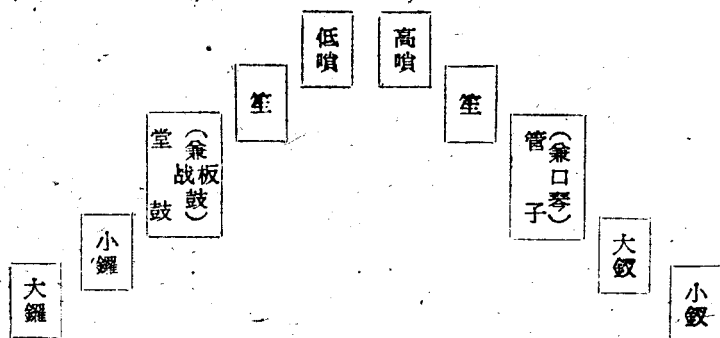
高 唢	5	5	5	5
低 唢 管、笙	2 3	2 3	1 2	1 6

打击乐器可根据曲调的强弱、快慢掌握，小钹是每拍打一下，快速时可随着每个音符打。

四 排列位置与乐器配备

“大得胜”音乐的演奏人数和排列位置，不论在室内、室外、高台或低台都相同。下图是按起码的人数排列的，演奏时可按具体条件增加，请参考：

座次与排列



五 打击乐器念音、奏法与记号

(一)

乐 器	念 音	奏 法	符 号
鼓	都儿龙冬	滚奏与一般打法	× // × ×
	冬	双箭齐打	×
板 鼓	拉、打、八		
小 鈸	衣		×
大 鈸	且		×
小 鑼	太或呆		×
大 鑼	光		×
	仓	与大鈸齐打	

(二)

鼓	× // × ×	○ × ×	×	× × × ×	× × ×	○ ×	○
小鈸	○	○	×	×	×	×	×
大鈸	○	○	○ ×	×	× × × ×	× × ×	○ ×
小鑼	○	○	× ×	×	× × × ×	× × ×	○ ×
大鑼	○	○	○ ×	×	○	× ○	○
念法	都儿	龙冬	衣光	光	衣且且且	光且且	衣呆
							仓

大 得 勝

(1) 將軍令 (又名得勝鼓)

1 = A $2/4$

五台杜 三念
子貞 曉敏記

開場用底錘子 (也叫底儿)

光 // ○ 都儿 龍冬 冬 都龍 • ○ | 3 3 |

3 6 5 | 2 3 1 7 | 6 5 3 5 | 6 5 2 3 | 5 —

5 — | 1 — | 1 — | 7 — | 7 —

7 3 2 7 | 6 6 6 7 | 6 5 6 7 | 6 7 6 7 | 7 —

7 — | 6 — | 6 — | 7 2 6 | 7 2 6

⊖ 冬龍 冬

光

⊖ 龍冬 衣

光

光

光 冬龍

冬

光

衣都龍

衣

7 2 6 7 | 5 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 6 5 | 2 1 6 5

冬龍 •

光 • 得

衣光

衣

<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	3 —	3 —	6 —
				冬 龙	冬	光 冬 龙

6 —	2 —	2 —	<u>2 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	1
冬	光 冬 龙	冬	光	衣 且	衣 且	光 米 衣

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 • 5 5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	6 —	5 —
衣 且	衣 且	光 米 衣	衣 且	衣 且	光 米 衣	衣 且 衣 且

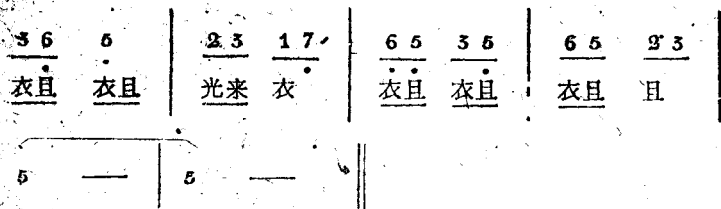
5 —	4 —	4 —	3 —	3 —		
光 来	衣 衣 且 衣 且	光 来 衣	衣 且 光 且	光 来 衣		

7 —	7 —	<u>7 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>
衣 且	衣 且 光 来 衣	衣 且 衣 且	光 来 衣	衣 且 衣 且			

<u>6 7</u>	7 7 —	6 —	6 —	<u>7 6</u>	<u>1 • 2</u>
光 来	衣 衣 且 衣 且	光 来 衣	衣 且 衣 且	光 来 衣	

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 7</u>	6	<u>2 7</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5 •	6
衣 且	衣 且	光 来 衣	衣 且 衣 且	光 来 衣	衣 且 衣 且	光 来 衣	衣 且 衣 且		

6 0	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 • 2 1 2</u>	<u>5 2</u>	3
光 来 衣	衣 且 衣 且	光 来 衣	衣 且 衣 且	光 来 衣	衣 且 衣 且	光 来 衣	



—自由反复—

光——（过場牌子）且冬 冬冬 || 光 光 光 光 || 衣都龙 衣光光

且且 光 —— 接（虎抱头）（也叫探子）。

（虎抱头）

冬冬 光 ○冬冬 光且 光且且且 光且 光且且且 光且 光 光 光 光

|| 衣冬 衣冬 光光 || 衣冬 衣 光且 衣 光且 衣 || 光且

光且 || 衣冬龙 衣 光 光 光 冬龙 冬 光 衣冬 衣 ○都儿

龙冬 衣冬 衣冬 光光 衣冬 冬冬 || 光 光 光 光 || 接耍娃子

（耍娃子的底锤子）

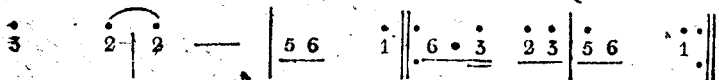
冬龙 冬 光 ○冬龙 衣 光 光 光 得 衣光 衣 得儿。

光 得 衣光 衣

轉E調

（2）耍娃子

（帽子）



$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $0 \dot{6}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $0 \dot{6}$ $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ |

$\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — $\dot{6}$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ ||
 ○冬龙衣冬 光 ○

(切住)

(一)

耍娃子正身

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||
 光 • 旦 衣旦 光 — | 光 旦旦 光 — | 光 —

(二)

(反帽子)

$\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ |
 光 • 旦 衣旦 光 — | 光旦 衣旦 光 — | 光 • 旦 衣旦

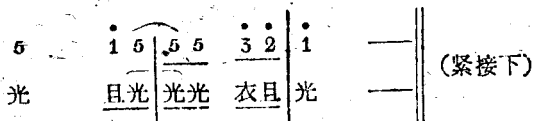
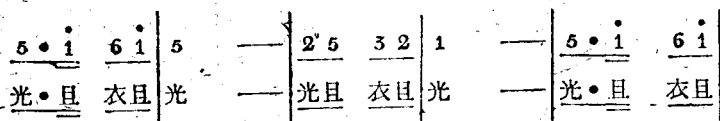
$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||
 光 光 光旦 衣旦 光 — | 光 — (反帽子)

(三) (四)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $0 \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ |
 光 旦 ○光 衣旦 光 旦旦 光 — | 光 旦旦

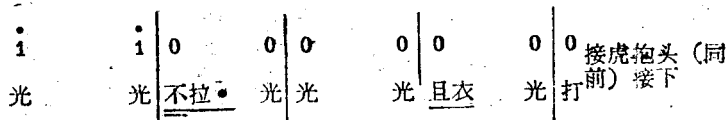
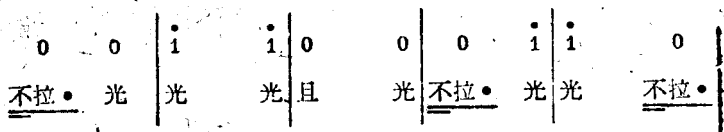
$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||
 光 — 光 — (反帽子)

(五)

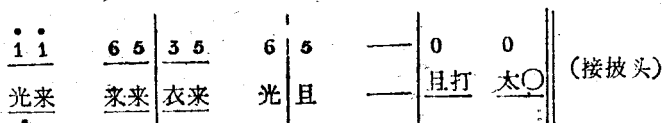


(紧接下)

(六)



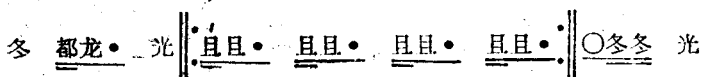
接虎抱头 (同前) 接下



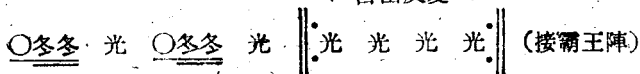
(接拔头)

(拔头) (慢)

(渐快)

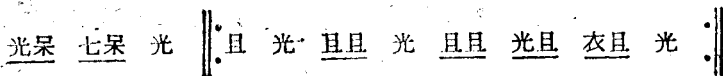


—自由反复—



(接霸王阵)

(霸王阵)



自由反复

衣冬龙 衣 $\parallel$ 光且 衣且 光且 衣且 $\parallel$ 光•冬 龙冬 衣冬

自由反复

冬 光 光 $\parallel$ 光光 光光 光光 光光 $\parallel$ 光呆 且呆 光 $\parallel$ 且 光

自由反复

且且 光 且且 光且 衣且 光 $\parallel$ 衣冬龙 衣 $\parallel$ 光•且 衣且 光•且

衣且 $\parallel$ 衣冬 冬 光 光 光 $\parallel$ 光光 光光 $\parallel$ 光呆 且呆 光

※

$\parallel$ 且 光 且且 光 且且 光且 衣且 光 $\parallel$ 衣冬 冬冬 光且

(慢)

光且 光且 光且 衣且 光 光呆 且呆 光 $\parallel$ 且 光 且且

※

光 且且 光且 衣且 光 $\parallel$ 且 光 且且 光 且且 光且 衣且

由慢渐快

急快

光 $\parallel$ 且且 光来 且且 光 $\parallel$ 且且 光 且且 光 $\parallel$ 且光 且光 且光

且光 $\parallel$ 光 光 光 光 冬龙• 光○

(接出鼓子)

慢 轉B調

(3) 出鼓子 (又名擦單子)

(三錘子)

(一)

(小釵花打)

都龍• 光 光 光 龍冬 冬龍• 光 冬 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ • 1̣ : 6̣ 2̣ 1̣
冬龍• 光且 光且 光且 : ○ ○

5 6 5 3 2 : 5 6 5 4 2 1 : 5 4 5 6 : 5 6 5 6
光且衣且 光 : 光且衣且 光 : 光且 光且 : 光且 光且
 (輕)

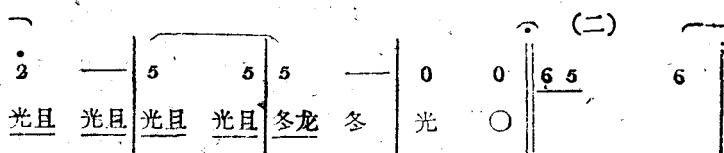
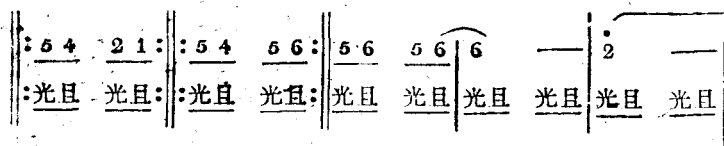
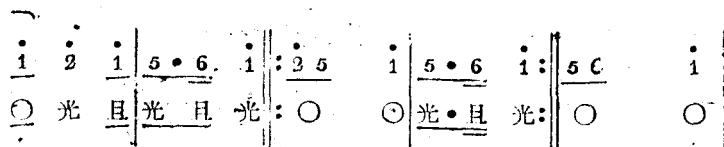
※

5 6 6 6 — 6 2̣ 2̣ | 2̣ — : 2̣ 5 1̣
光且 光且 光且 光且 光且 光且 光 : ○ ○

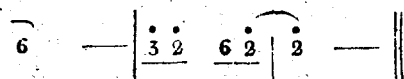
5̣ 5̣ 6̣ 1̣ : 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ • 6̣ 1̣
光且 光 : ○ ○ | ○ ○ | 光 且 光 • 且 光

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ • 1̣ 6̣ 5̣
 ○ ○ | ○ ○ | 光 且 光且 光 ○ ○

5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣
 ○ ○ 光且 光且 光且 光 ○ ○ | ○ ○



※



(三) (渐强、渐快、最快)

