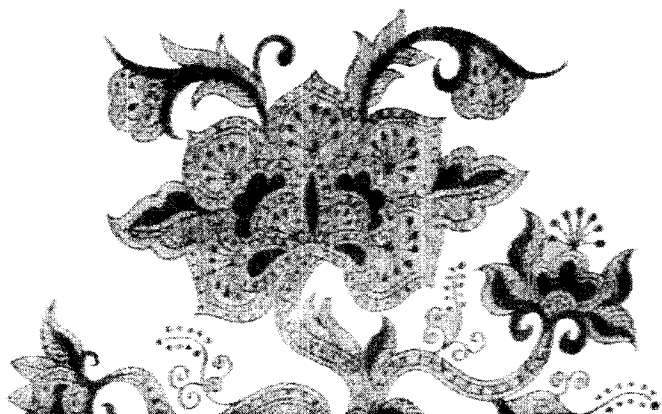


全 国 中 小 学 校 长 任 职 资 格 培 训 教 材

906 906



中国传统文化与教育

教育部人事司组织编写

主编 刘新科

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化与教育/刘新科主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2002.1

ISBN 7 - 5602 - 2968 - 9

I. 中... II. 刘... III. 传统文化—影响—教育—中国 IV.G52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002685 号

☐ 出 版 人: 贾国祥

☐ 责任编辑: 吴东范 ☐ 装帧设计: 朱 赢

☐ 责任校对: 朱 侠 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号 (130024)

电话: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

东北师范大学印刷厂印刷

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 7.375 字数: 155 千

印数: 00 001 — 30 000 册

定价: 11.00 元

前言

教育部印发的《全国教育干部培训“十五”规划》提出,要继续大力加强中小学校长培训工作。“十五”期间,中小学校长培训工作的指导思想是:以“三个代表”重要思想为指导,认真贯彻第三次全国教育工作会议和全国基础教育工作会议精神,全面落实《中小学校长培训规定》和《全国教育干部培训“十五”规划》提出的各项任务,以提高中小学校长全面贯彻教育方针,全面实施素质教育的水平和能力为出发点,以进一步健全培训制度,加强培训的针对性和实效性,提高培训质量为主线,努力建设一支符合实施素质教育需要的高素质、专业化的中小学校长队伍,以改革创新为动力,逐步形成“教育部宏观管理、地方政府分级负责、院校依法施训、校长主动学习”的校长培训管理体制和运行机制。

根据《中小学校长培训规定》和教育部颁发的《全国中小学校长任职资格培训指导性教学计划》、《全国中小学校长提高培训指导性教学计划》,教育部人事司在总结“八五”、“九五”教材编写工作经验的基础上,采取“公开招标、专家评审、行政认定、向全国推荐”的办法,组织开发了供“十五”中小学校长培训使用的基本课程教材。中小学校长任职资格培训教材和主编分别是:《教育法制基础》(褚宏启教授)、《学校管理理论与实践》(吴志宏教授)、《当代教育理论专题》(柳海民教授)、《中小学教育科研与应用》(王铁军教授)、《现代教育技术

基础》(胡礼和副教授)、《中国传统文化与教育》(刘新科副教授)、《中外教育简史》(单中惠教授、杜成宪教授)、《比较教育专题》(梁忠义教授)。中小学校长提高培训教材和主编分别是:《中小学德育专题》(朱小蔓教授)、《课程与课堂教学》(陈玉琨教授、代蕊华副教授)、《学校管理专题》(陈孝彬教授、程凤春副教授)、《中小学生心理健康教育》(李百珍教授)、《现代教育评价》(沈玉顺副教授)、《教育研究专题》(郑金洲教授)。

《中国传统文化与教育》是中小学校长任职资格培训基本课程教材之一。本书由刘新科主编。参加编写的有:刘新科(第一章),李菲、于康平(第二章),刘新科、徐树成(第三章),刘新科、吴根洲(第四章),曹永国(第五章),杨洁(第六章)。全书由全国中小学校长培训专家委员会审定。

为了编写好教材,各教材主编及编写人员投入了大量的时间和精力,付出了辛勤的劳动;为了保证教材质量,全国中小学校长培训专家委员会按照教育部人事司确定的教材编写指导思想和要求,坚持编审分开的原则,在组织相关专家对各本教材初稿进行通讯评审的基础上,再对教材初稿和修改稿进行了两轮集体评审;有关出版社对教材出版给予了大力支持。在此,谨向他们致以衷心的感谢!

由于编写的时间紧,任务重,本套教材一定会有不少缺点和不足,希望各地、各相关培训单位和广大读者,尤其是参加培训的中小学校长提出宝贵意见,以便在适当时候对教材作出必要的修订,使之更趋完善。

教育部人事司

2002年1月18日

目 录

■第一章 绪 论

- 第一节 中国传统文化与传统教育的内涵 / 1
 - 一、文化与中国传统文化 / 1
 - 二、教育与中国传统教育 / 4
- 第二节 中国传统文化与教育传承的客观基础 / 8
 - 一、基本封闭的地理环境 / 8
 - 二、自给自足的农业经济 / 9
 - 三、家国同构的宗法制度 / 10
 - 四、自尊凝聚的民族心理 / 12
- 第三节 中国传统文化的演变历程 / 13
 - 一、传统文化的孕育期 / 14
 - 二、传统文化的奠基期 / 17
 - 三、传统文化的融合期 / 19
 - 四、传统文化的繁荣期 / 20
 - 五、传统文化的转型期 / 23
- 第四节 中国传统文化的内在结构 / 24
 - 一、儒道为主的多元型文化 / 24
 - 二、兼容并包的开放型文化 / 27

第五节 中国传统文化的基本精神 / 30

一、自强不息、刚健有为的精神 / 30

二、以民为本的精神 / 33

三、天人合一的精神 / 35

四、孝亲敬长、厚德载物的精神 / 38

第六节 中国传统文化的影响与价值 / 41

一、传统文化的巨大影响 / 41

二、传统文化的当代价值 / 42

三、传统文化的二重性 / 45

四、教育现代化对传统文化的扬弃 / 46

第二章 中国传统伦理取向与德育

第一节 “以德主教”与“教人成人”的价值取向 / 50

一、德教乃为政之本，教之本源 / 51

二、光明伟岸的人格追求 / 53

三、教人成人的层次与途径 / 55

第二节 传统伦理道德的基本规范 / 58

一、传统伦理道德的基础——“仁爱”思想 / 58

二、传统伦理道德的核心——“孝悌”为本 / 63

三、传统伦理道德的理想境界——群体和谐思想 / 65

四、传统伦理道德的基本原则——重义轻利原则 / 67

第三节 传统伦理道德在传统教育中的实践 / 69

一、传统教育中道德的人文性 / 69

二、含知、情、意、行，重能力培养的德育任务观 / 71

三、家庭、社会、学校三者结合的德育途径 / 75

四、早教早管、由近及远、奖惩结合的德育方法 / 77

第四节 传统伦理道德的现代扬弃 / 80

一、传统美德应赋予时代新意 / 80

- 二、弘扬精华，除去糟粕 / 81
- 三、传统伦理道德对学校德育的影响与启示 / 83

■第三章 中国传统思维方式与教学

- 第一节 传统思维方式对教学理论与实践的影响 / 87
 - 一、“相反相成”的思维方式对教学理论与实践的影响 / 87
 - 二、“执两用中”的思维方式对教学理论与实践的影响 / 90
 - 三、“直觉体悟”的思维方式对教学理论与实践的影响 / 92
- 第二节 传统教学理论的形成与演变 / 96
 - 一、孔子的性习说与差异论 / 96
 - 二、《学记》阐发教法之精义 / 99
 - 三、朱熹归纳学法之大原 / 102
 - 四、两种发展观与知行观 / 104
- 第三节 传统教学理论在教育中的应用 / 107
 - 一、正确处理智德关系 / 108
 - 二、强调后天习染与“好学”、“敏求” / 110
 - 三、重视意志、兴趣等非智力因素的影响 / 113
 - 四、充分发挥教师的主导作用 / 116
 - 五、注重智力的检视与测验 / 118
- 第四节 传统教学理论的扬弃与现代意义 / 119
 - 一、具有普遍意义的优秀教学遗产 / 119
 - 二、忽视自然的研究和个性和谐发展的弊端 / 124
 - 三、不利于创新能力的培养 / 127

■第四章 中国传统养生理论与体育

- 第一节 传统养生理论与体育实践的演变 / 129
 - 一、历代养生理论与实践 / 130
 - 二、体育活动在传统教育中的发展变化 / 133

- 三、民间娱乐体育活动的普遍开展 / 137
- 第二节 传统体育实践的类型 / 140
 - 一、棋类活动 / 140
 - 二、中国武术和导引 / 143
 - 三、投壶活动 / 146
 - 四、球类活动 / 148
- 第三节 传统养生理论与体育实践的特征与现代意义 / 150
 - 一、传统养生理论与体育实践的基本特征 / 150
 - 二、传统养生理论与体育实践对当今学校体育的启示 / 154

■第五章 中国传统审美观念与美育

- 第一节 传统审美观念中的美学精神 / 157
 - 一、美与善的统一 / 158
 - 二、情与理的统一 / 160
 - 三、认识与直觉的统一 / 162
 - 四、人与自然的统一 / 164
- 第二节 古代学校美育与家庭美育的实施 / 165
 - 一、乐教 / 165
 - 二、诗教 / 168
 - 三、书学 / 170
 - 四、画学 / 173
- 第三节 传统人文美育、社会传播的形式与现实价值 / 176
 - 一、戏剧曲艺与崇美扬善 / 177
 - 二、古典文学与蓄志养气 / 179
 - 三、舞蹈表演与怡情悦性 / 182
 - 四、园林雕塑与陶冶心灵 / 184

■第六章 中西文化教育的交流与融合

第一节 中西文化的差异及对教育的影响 / 189

- 一、西方式的个人主义与东方式的群体和谐 / 189
- 二、西方式的非理性主义与东方式的道德理性主义 / 195
- 三、西方式的人定胜天与东方式的顺天应物 / 198
- 四、西方式的崇唯理分析与东方式的尊经验综合 / 202

第二节 中西文化的交流与教育的国际化 / 206

- 一、中西文化交流的内在与外在根据 / 206
- 二、教育国际化的必要性与必然性 / 209
- 三、中西文化与教育跨世纪的交流与会通 / 212

第三节 中西文化的融合与教育的民族性 / 214

- 一、坚持教育的民族性是我国国情的客观要求 / 215
- 二、只有民族性的教育才能屹立于世界教育之林 / 217
- 三、教育的民族性与教育国际化的辩证统一 / 220

■主要参考文献 / 224

第一章 绪 论

中国传统文化是中华民族在数千年的历史中创造的震惊世界的灿烂文化，教育是其重要的组成部分。传统文化所蕴涵的思维方式、价值取向、行为准则、教育理念等内容，具有强烈的历史性、民族性，它影响着我们今天的生活，制约着我们当今的教育，为我们开创有中国特色的文化教育大业提供历史的借镜和现实的渊源。从这个意义上说，学习、研究、继承、借鉴中国传统文化与教育中一切优秀的遗产，具有十分重要的意义。

第一节 中国传统文化与 传统教育的内涵

一、文化与中国传统文化

学习中国传统文化，首先必须了解什么是文化。文化概

念的界定是一个复杂的问题，因为文化作为人类社会的现实存在，具有与人类和自身同样长久的历史，一部人类史就是人类的文化史。因而文化的概念是个内涵丰富、外延宽广的多维概念。国内外有关文化的概念，据统计已有 260 余种之多。在我国古代典籍中，“文化”最早是指统治者对民众的“以文教化”，与以武力征服相对应。到了汉代，“文化”成为相连的常用词，多为以文德治天下之意，或用于与未经教化的“野蛮”、“质朴”相对举。

在 18、19 世纪的西方学术界，“文化”是一个被广泛使用的基本概念。它来源于拉丁文 cultura，具有制作、掘垦、居住、动植物培育等与物质生活相关的意义，并引申出对人的性格的陶冶及品德的教养之意。1871 年，英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中对文化作了系统阐释。他提出：“文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”泰勒强调了文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义对后世产生了重要影响。在我国近代西学东渐的潮流中，西方的文化概念传入中国，翻译家就借我国古代的“文化”一词予以表达，然而，这种文化概念的内涵与我国古代的“文化”概念已大相径庭。

现在，学界一般认为文化有广义与狭义之分。狭义的文化专指文学艺术。最广义的文化指人类在社会生产、生活过程中所创造的一切，包括物质生产与精神生产的全部内容。例如西安半坡村的土壤属自然物质，不是文化，但它经原始先民捏塑、烧制成陶罐之后，就成了原始文化的组成部分。

这陶罐是我们祖先进行物质创造的成果，同时又是他们的精神活动产品；因为我们今天不仅可以见到这个古代生活器具实物，还可以从陶罐的彩绘图案上得到远古艺术观念的信息。次广义的文化指与经济、政治有别的全部精神生产的成果，它包括哲学、宗教、科学、技术、教育、文学、艺术以及人在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等。这种次广义文化，正如毛泽东在《新民主主义论》中所说，“是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，又作用于一定社会的政治和经济。在有阶级的社会中，它具有阶级性；随着民族的产生和发展，它又具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统文化。

中国传统文化的内容博大精深，丰富多彩，涉及的面相当广泛，要想在这篇幅不大的书里把它的方方面面都囊括进去，那是不可能的。所以本书主要阐释属于次广义文化范畴的内容，并且把它限定在与传统教育的关系以及对传统教育主要方面的影响这一特定范围内。但我们在分析时不会脱离广义文化这个宽广的背景，因为精神文化与物质文化既互相区别又密切联系，精神活动是以物质活动为基础的。

中国文化是中华民族在中国本土上创造的文化，它从远古延续到今天，已有五千年的发展历史。其中，从夏、商、周以来至清末鸦片战争前的这一大段属于中国传统文化的范畴，它是中华民族在特定的地理环境、经济形式、政治结构、意识形态的作用下世代形成，积淀，并为大多数人所认同而流传下来的中国古代文化，至今仍在影响着我们当代的文化。

自 1840 年鸦片战争后，中国由封建社会逐步沦为半殖

民地半封建社会，被卷进世界资本主义的潮流。中国固有的传统文化在社会政治、经济的急剧变动中，在西方文化的碰撞、冲击下，发生了解体和蜕变，产生了与中国传统文化既有联系又有区别的带有过渡性质的中国近代文化。1919年五四新文化运动，推动中国政治由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，中国文化也进入了新民主主义的新阶段。1949年中华人民共和国诞生，从此，中国文化的史册揭开了社会主义的新篇章。

中国传统文化只是中国文化历史发展过程中的一部分，泛指中国奴隶社会和封建社会时期的文化。由于近代文化带有过渡性质，如果把中国传统文化的下限放宽，也可以延至五四新文化运动前。中国传统文化是中国文化中十分重要的部分，不但占据了文明社会的绝大部分时期，而且在今天建设有中国特色的社会主义时，仍然需要在马克思主义指导下，“取其精华，去其糟粕，结合时代精神加以继承和发展，做到古为今用”。

二、教育与中国传统教育

根据文化的定义，教育也是一种文化现象，是整个人类文化的有机组成部分，是人类社会的一种极其重要的、广泛存在的社会实践活动。广义的教育可以说是伴随着人类社会的产生而产生的，狭义的教育即学校教育也已经有数千年的历史。在漫长而曲折的历史过程中，人类在社会的生产和生活过程中，世代积累和形成的知识经验（包括次广义的文化），以社会历史经验的形式，通过教育传递给后代，并在世代相传的过程中逐步积淀下来，成为人类生存和发展的必

要手段，进而构成文化的主体。因此，教育一经产生，便具有传递生产知识经验和一定社会的生活规范的职能，即具有传承文明、传播文化的职能，进而对社会的延续和发展起着巨大的推动作用，这也决定了教育在整个文化中具有十分重要、十分特殊的地位。

而“传统教育”这个概念也可以作两方面的理解，或称之为广义、狭义的理解。狭义的“传统教育”是一种特定的历史概念，《辞海》是这样解释的：传统教育是“现代教育”、“进步教育”、“新教育”的对称，特指欧美等国家主要以赫尔巴特等的教育理论为依据所形成的课堂教学制度、教学理论和方法，特别是按照逻辑顺序组织教材，分科教学，系统传授各种基本文化知识，注重强制性的纪律和教师的权威作用。杜威于 20 世纪初在其著作中称它为“传统教育”，而把自己所主张的实用主义教育称为“现代教育”、“进步教育”。因此，作为历史的特定概念，所谓传统教育，应专指历史上某些教育家的教育思想和教育制度。

广义的“传统教育”是作为一般的日常概念来说的，是指历史上延传下来的教育现象而言的，是一个比较笼统的相对的概念，比如：相对于近代教育而言，有封建的传统教育；相对于现代教育而言，有近代的传统教育；相对于当前的教育改革而言，某些二战以来曾产生过重大影响的教育，也可以称为传统教育。

就我国而言，至今仍在影响着我国教育改革和培养目标的传统教育，应该既包括封建的传统教育，也包括近代和新中国成立后的传统教育，其中还包括赫尔巴特、凯洛夫等教育思想对我国的影响。当然，对我国教育影响最大、时间最

长的，莫过于封建的传统教育，其源头可追溯到孔子的教育思想，尔后得到了历代教育家的改造和发展，大致完善于南宋的朱熹，标志是程朱理学教育思想的确立。随后，这一教育思想即成为封建社会后期的正统教育思想。这种上起中国奴隶社会末期，下迄封建社会结束，以儒家教育思想为主体而形成和发展的教育实践和教育理论遗产，正是本书所要探讨的中国传统教育。

中国传统教育的产生、发展和演变的历程及其规律，中国传统教育的历史特点及其历史价值，始终是中国教育史研究的主要内容，经过几代教育史工作者的努力，已经取得了丰硕的研究成果，使人们对中国传统教育有了基本的了解和较为明晰的认识，特别是对中国传统教育的总体特征也取得了大体一致的共识，为我们较好地理解 and 处理中国传统文化与教育的关系奠定了良好的基础。

中国传统教育在我国灿烂的传统文化中，以其源远流长、学派众多、丰富多彩而令人赞叹。它一方面受中国传统文化的深刻影响，同时又筛选、传递和保存着中国传统文化，与传统文化形成一种既相互适应又相互依存的关系。因而在这一特殊的重要的文化宝库中，亦不乏优秀的遗产和精华，其主要有：重视道德教育，追求人的全面和谐的发展；重视系统知识的传授；发挥教师的主导作用；提倡多元并存、兼容并包的办学思想等。这些对我们今天的教育，仍有重要的借鉴价值。

虽然传统教育发展到后来，也存在“惟书”、“惟上”，束缚人们思想，阻遏创新的弊端。但是，禁锢人们思想的根本原因并不在于传统的教育，而在于“学在官府”、“政教合

一”对历代教育制度的影响，在于政治对教育的影响和过多的干预。夏商周三代的教育机构设于官府之中，学校都是官办的，不仅政教合一，一直到秦代还是“官师不分”。秦始皇“焚书坑儒”，汉武帝反其道而“罢黜百家，独尊儒术”，成了政治干预教育的滥觞。儒教与封建政体结合，大大方便了统治者“动口”不行就“动手”，思想“教育”不奏效就肆虐于肉体。起于明代的“八股文”取士，也并非传统教育的产物，而是封建统治者用以加强对知识分子的思想控制，钳制学术自由，巩固封建专制统治而采取的文教政策。因此，分清哪些是传统教育的真正弊端，哪些是封建统治者强加给教育的东西，哪些是传统教育理论奠基者的原本思想，哪些是后世学者的扭曲、“改造”，乃至封建统治者的长官意志，是我们批判、继承传统文化和教育的重要基础。

的确，作为中国传统文化重要组成部分的中国传统教育，它总是精华与糟粕并存，长处与短处互见。中国传统教育既充满着智慧，同时也承载着因袭的重负。我们所要继承的是其中能够推动民族文化不断发展前进的优秀传统，而对那些陈旧腐朽之弊则应有清醒的认识，并进行理性的批评和认真的改造。这一切，都应熟悉和掌握其内容为前提。因此，本书首先将对中国传统文化与教育形成的客观基础、源流、内在结构、基本精神以及现代价值等内容择要加以论述和介绍。

第二节 中国传统文化与教育 传承的客观基础

一、相对封闭的地理环境

地理环境是人类生存和活动的舞台，也是每个民族的文化形成和发展的场所。中华民族位于东亚内陆，她的优越而独特的地理环境是中国传统文化传承的自然条件。

据《尚书·禹贡》记载，中国两千多年前的版图就已经“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海”。经过历朝历代的开拓、耕耘，成为方圆近一千万平方公里的泱泱大国。文明肇始，夏、商、周三代的先民们主要活动于黄河中下游地区和西北地区，后来逐渐发展到长江流域、珠江流域等。这一宏观环境的北部是广漠无垠的高原、森林，西北部是浩瀚的戈壁，西南部是号称世界屋脊的青藏高原；东部是波涛汹涌的汪洋大海，从而使古代的华夏民族生存、发展于一个自然的、封闭的特殊地理环境之中。在古代的交通条件下，这种环境很难和境外发生联系，遂使我国长期处于自我保护、单体循环的相对稳定状态之中。进入秦汉以后，虽然与中亚、西亚开展过文化、经济交流，特别是到了唐代，与东南亚、西亚、欧洲等地开展过比较广泛的经济、文化交流，形成开放型的世界文化，但是，宋代以后，中国社会日趋衰败，北方异族不断入侵，社会又逐渐走向封闭。因而，从整体上，这种相对闭塞的内陆环境曾使我国的传统文化自春秋战国以来相对稳定，自成保护，延续发展，形成了与世