

家庭室内装饰 设计全集

1、客厅、起居室



中国建材工业出版社

家庭室内装饰设计全集

中国建材工业出版社

(京)新登字 177 号

图书在版编目(CIP)数据

家庭室内装饰设计全集/肖志群等编. —北京:中国建材工业出版社,1994.8

ISBN 7-80090-129-7

I. 家… II. 肖… III. 住宅—室内装饰—设计—图集 IV. TU238

责任编辑:朱建红 封面设计:崔博滔

版式设计:吴杨 沈童

中国建材工业出版社出版

(北京市百万庄国家建材局内 邮编:100831)

各地新华书店经销

河北有利印务有限公司印刷

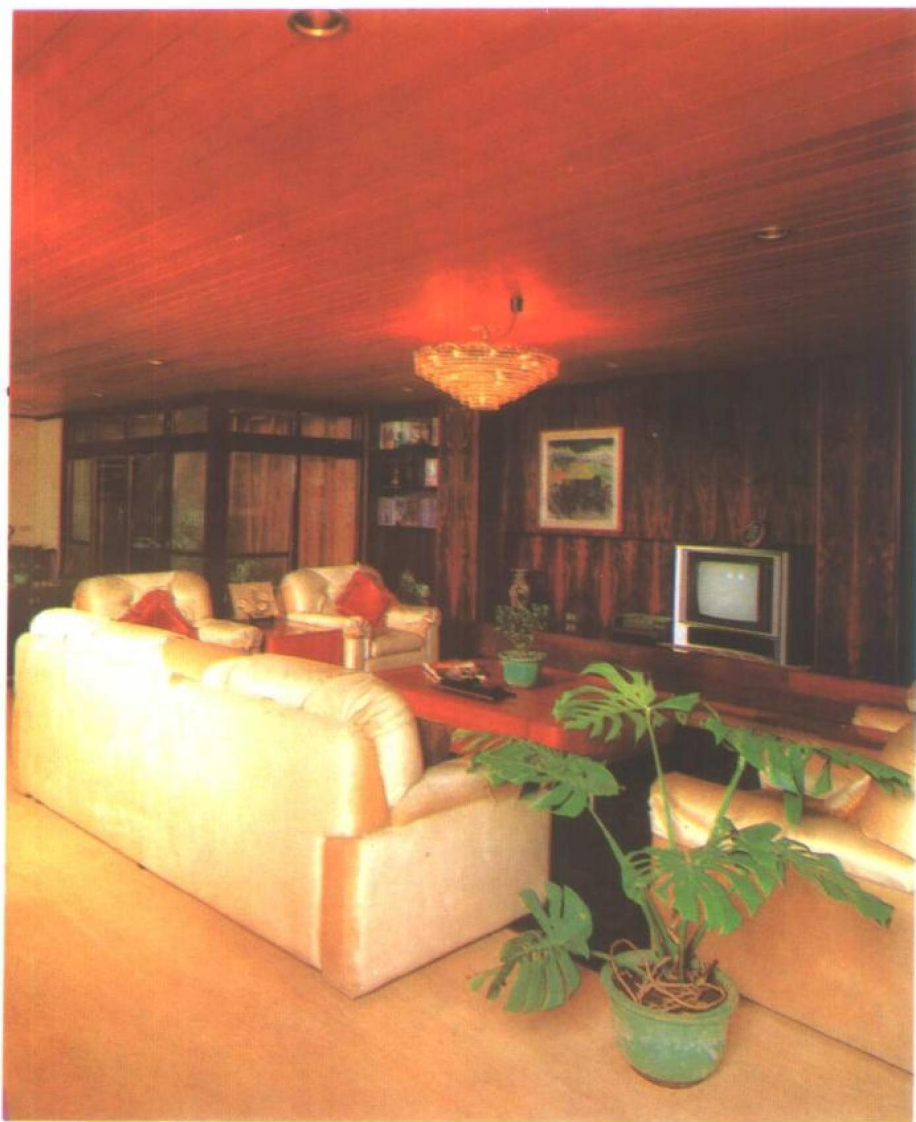
1994年8月第1版 1995年6月第1次印刷

787×1092毫米 1/16 43.75印张

印数:1—1000册

每册定价:80.00元 全套四册定价:320.00元

客厅

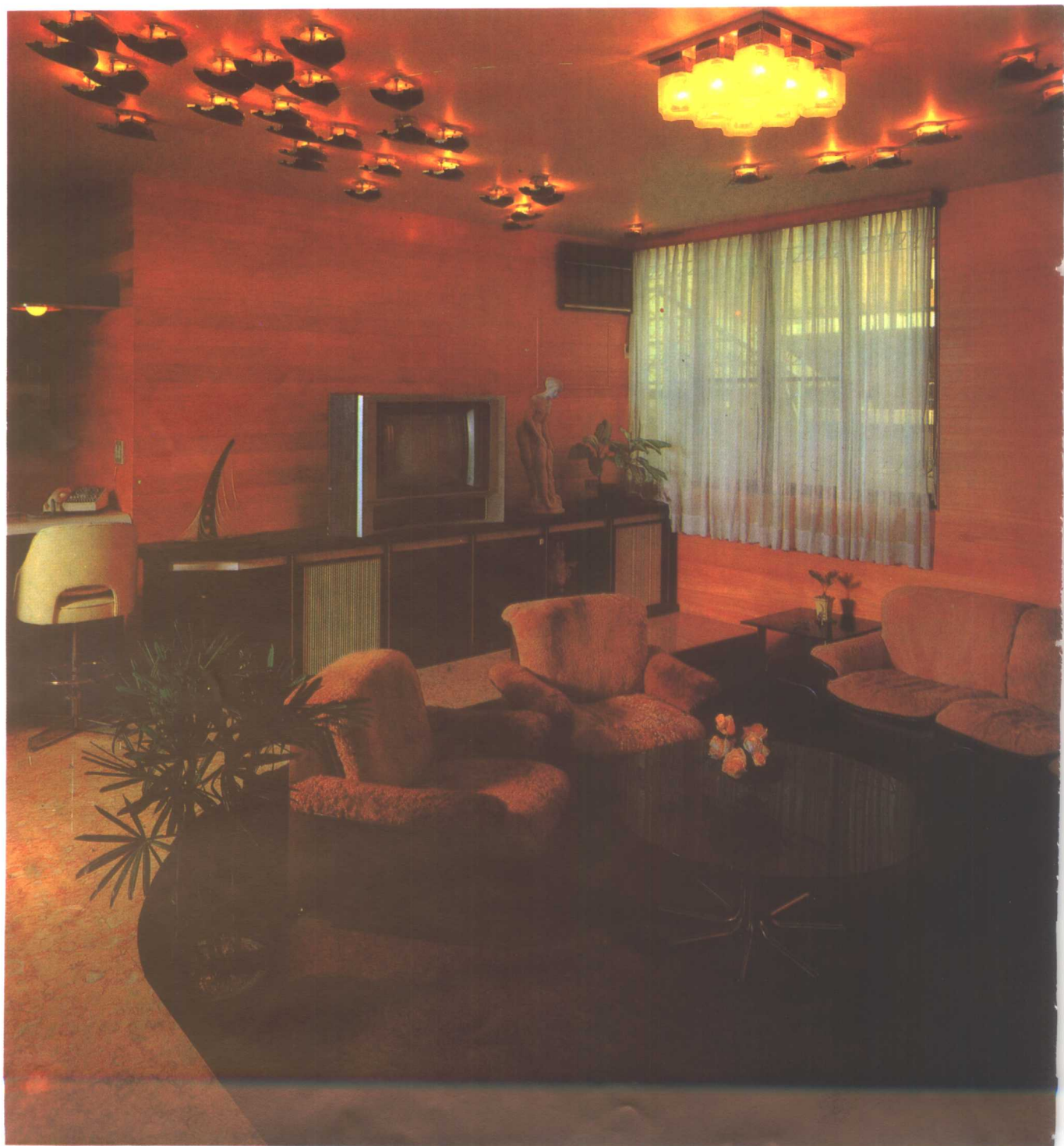


不论以那一个角度的标准来衡量，客厅总是一个家庭中的首脑，它负有连紧内外、沟通宾主的任务。

在目前的社会结构里，由于外来文化冲击力相当强劲，普遍地提升了个人对住宅装潢的关注程度。尤其客厅，更是身份、地位与个性的代表工具；于是，为了不放过这一股时髦的风潮，有人甚至夸张到本末倒置地将餐厅、俱乐部等繁复奢华的装潢搬回家里，以示其不落人后。

究竟，这种心态的延续会带来什么样的后遗症？而一个舒适惬意的客厅，它应该是那一些特殊功能的集合体？

我们不需要非人性的展示空间，我们所努力追求的，应该是合乎生活尺度的理性设计。



第一章 多用途集合体

跨越时空的综合体

有条件将起居室及会客室独立配置的家庭不多，一个客厅，可能是门厅、餐厅，起居、会客、兼娱乐的大综合空间。传统客厅讲求的宁静祥和，保守及私密性，亦在某种程度上，为西方客厅所讲求的观念渗透，形成了跨越时空，融合古今中外的现代中国客厅。的确，在东西知识、科技、文化及历史意识交融冲击的情况下，「现代」实难独立某一文化背景、历史阶段，或民族风格。

于是，「现代」的客厅成了家居生活的重心及家人的休闲处所。友人来访时，也能感到舒适愉快。同时，人们所讲求的，已愈来愈倾向非正式、轻松、自由、开放的气氛了。

客厅是主人把自己的生活风格部份展现给客人之处，因此，除了应具公共空间之宽敞、明快，更应涵具浓厚之家庭性格，这种家庭性格是很多先天条件及后天因素长久熔铸而成的，不仅与一个家庭的历史、地域等传统因素关系密切，而且，也深深受到教育、信仰、职业，及现实条件的影响。因此，在其表现上，不但可传达鲜明的家庭形象，甚至模塑了家庭性格的缺失。

客厅的使用者，是您的家人，而非亲戚、非朋友，他们只是暂时性的访客而已，因此，如果听凭他们的喜好，一句批评，或一句赞美，便改动客厅的部份设计，那么，您就违反了家庭性格原则，及精神上的需求。

一个空间的设计，并非要表现固定的美学模式，而是要役于人、服务于人。因此，我们不必用名贵的建材，把客厅打扮得花枝招展。风格，要合适于您，并应容许某种程度的随兴改变，否则，整个居住环境将只是一个非人性的展示盒，而个中居住的人，也只不过是展示品的其中一项。

良好舒适的客厅，不但要家具的选配与色彩表现得当，来往通行方便，而且，充满自然实用之美，而非虚伪、表面化的形式美。

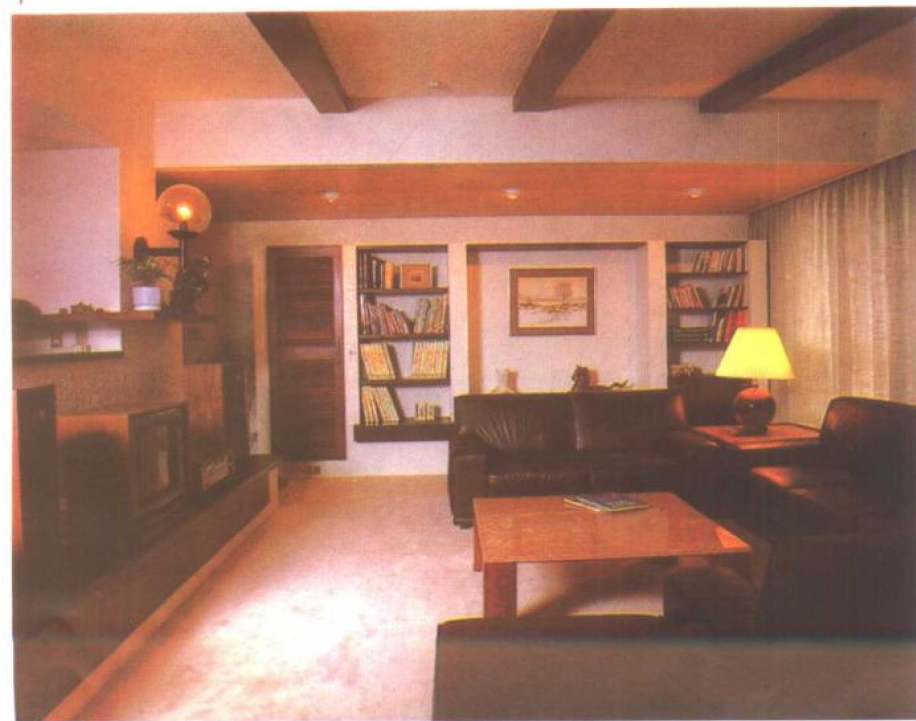
掌握实用美观的原则，配合您的生活型态，于是，您就有了属于您，且为您的生活带来无限意趣、希望，及生命力量的客厅。



1 这样的客厅形式，似乎不多见。不设视觉中心点，座位就那样随便的沿着墙面成平行排列。在小家庭，而且观念比较开放的家庭，应该是乐于采用的。但是，对保守派人士来说，它似乎有失「正式客厅」的大家风范。不过，无论如何，客厅的设计是不必太过花枝招展的。它应该适于使用者，并应该容许某种程度的随兴改变。

2 这可以算是一个相当正统的客厅。电视机是整个空间的焦点。巨型的皮制沙发围着电视机成一谈话区。顶端的墙面处理成架橱形式，把主人家的生活习惯完全毫无保留的展现出来，让人体会到其生活中的真实面。

3 此客厅的整个设计精华在于墙角那一堆高低不平的装饰。设计者意图借盆景、灯具、唐彩马等林林立立的形象，刻画出整个空间的重心所在。然后，再以墙面的挂画，以及图案古雅的块状地毯，点出主题：现代化的中国风味，从图片中的组合程式，让我们深深意识到装饰品于空间的重要性，可以说已达到了「灵魂」的地位。缺了它，就好像缺了生命般无采无神。



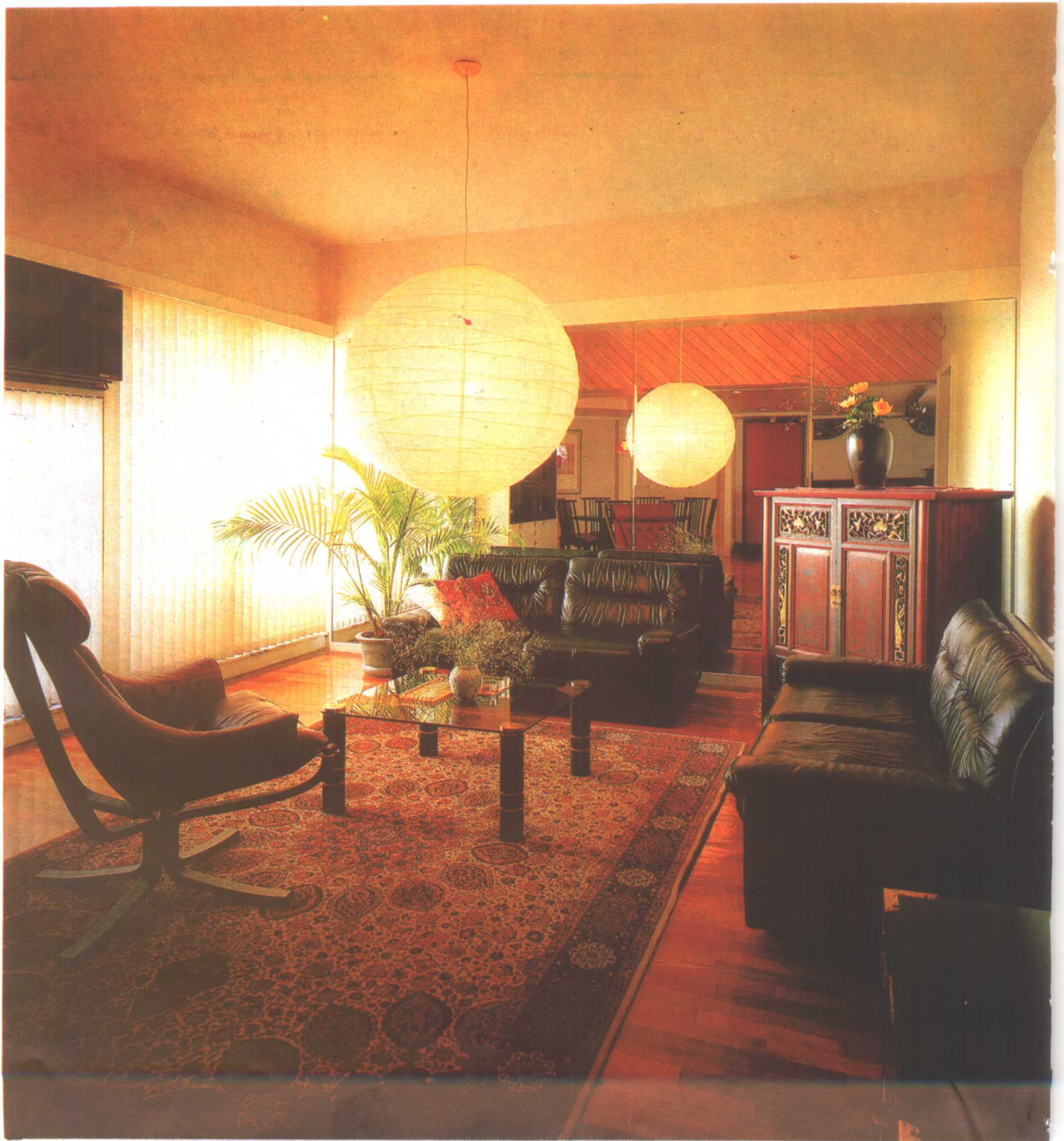
4 此客厅面积十分宽敞，家具全部以银灰色系为主，其中包括了沙发、茶几、地毯等。虽然，从沙发的造型和色彩，可看出其毕直与俐落的线条，乃现代家具的派系。但是，设计者却在有意无意之间，以隐喻的手法，强调着本土文化的内涵。如墙面所挂的国画、图案非常中国的块状地毯，以及象形茶几等，如果以更细腻的眼睛探索，不难发现此客厅的精神面是相当传统和典雅的。



3



4



5 这个客厅的处理，是非常令人赞赏的。它没有丝毫繁复的痕迹落入话柄，从图中看见，那造型简单的黑色皮制（德国皮）沙发、围着矮矮的茶几。茶几下是一方块天津地毯，茶几上吊着古昔即已流传的纸灯笼，旁边还有一个雕镂得十分精致的木柜，整体看来，它们是那样不经意的存在着，并组合在一起，透过镜墙的反映，呈现出三度空间的深远与无限。说实在的，我们的设计不必刻意追求「中国」，只因我们是中华儿女，而我们的设计里自是相当中国的。

6 此客厅在墙面处理上，为了因应中央的柱子结构，架橱乃分左右而立，留下中央的空白，底下摆一部电视机。对于以墙面作成综合架橱的形式，无异是最经济的作法，谈不上美化，却颇具实用功能。在一般的设计理念中，客厅需要有一个视觉焦点，才不致当大家静默时，有面面相觑的尴尬。

7 这也是利用墙面作成架橱的范例，唯，其橱子的高度只是纵深的一半，上方留白，好让主人悬挂自己喜爱的饰物。拼花地板就美学的观点而言，似乎缺乏装饰性，而且，看起来十分俗气。但是，许多空间在设计时已成定局，为了节省经费，不得不有所迁就。





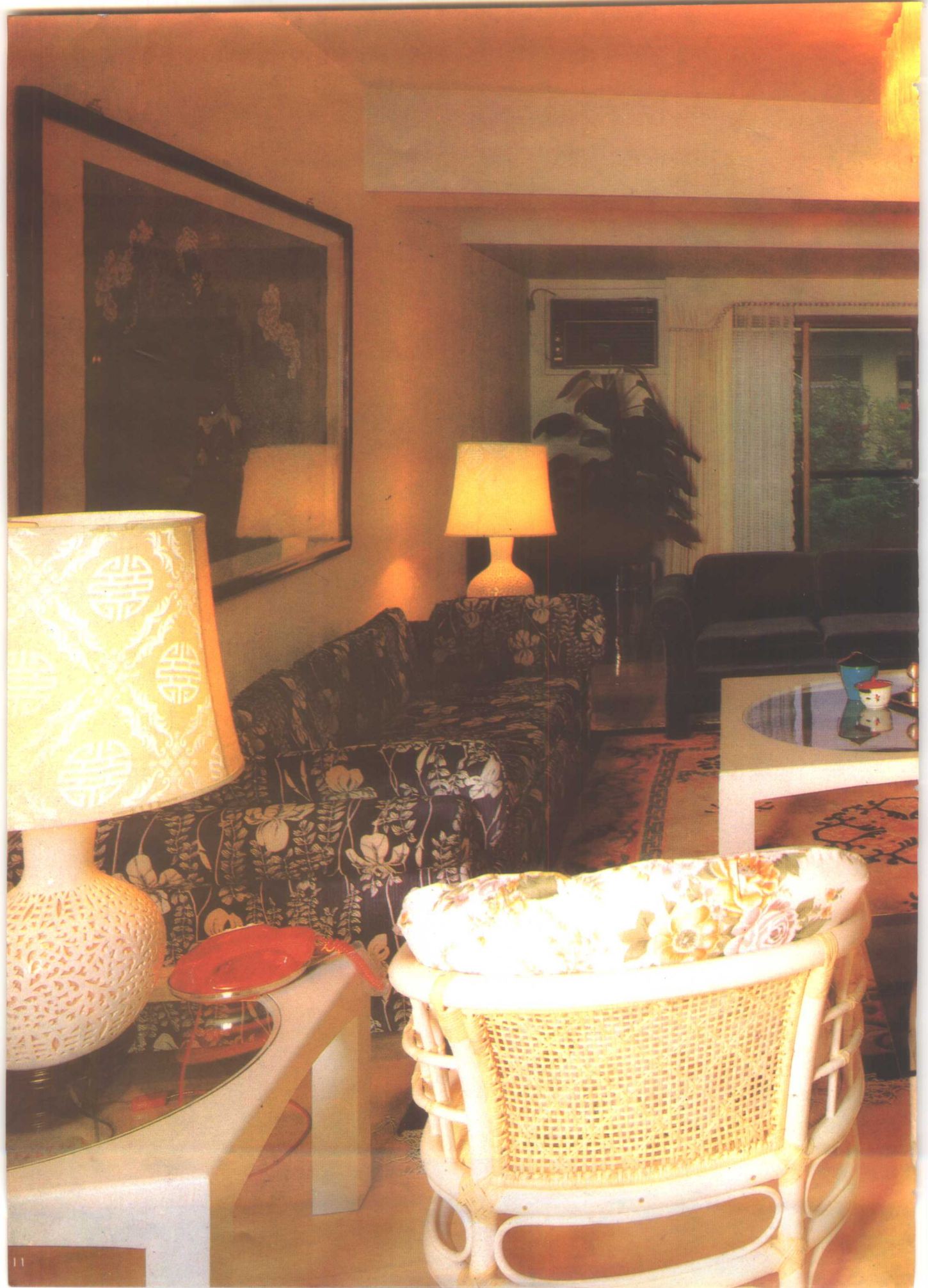
8 挑空二层高的空间，看起来的确比较开敞爽朗。在大理石地面上摆一套真皮沙发，似乎已将主人家的气派表露出来。鱼缸是一大败笔，主要是其造型丑陋，与整体气氛无法协调。右侧的琉璃外墙自二楼一泻而下，墙外是绿意无限的庭园景色。

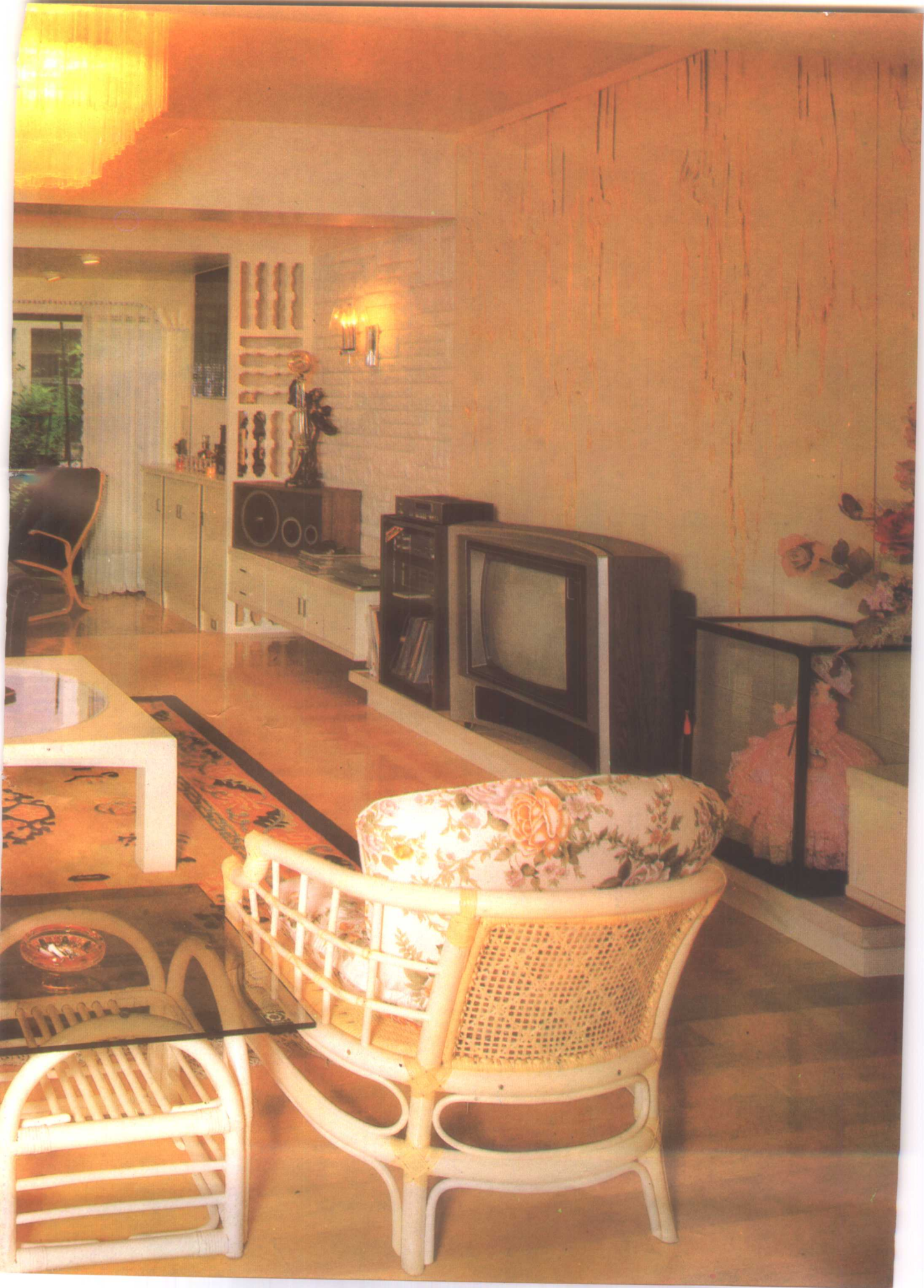
9 从门厅入口处看客厅实况，墙面的编织画，提升了一室的艺术境界。图案花俏的沙发，成了装饰中心。为这个背景素雅的空间增色不少。悬吊植物、盆景等俯拾皆是，紫红色的主墙面，是非常大胆的重点点缀手法。













10 此客厅沙发与茶几的搭配，造型方整而富有欧洲风味。图案古雅的块状地毯，规划出客厅的实际范围。半腰木柜分隔门厅与客厅，也可充作花台。其最大的特色，在于平顶下的横木梁，其表面粗糙，质感具体，予人自然的意态。由横梁所组合的「阁楼」，可作贮藏或展示之用。

11 此客厅堂皇又富丽。由三组不同的座椅，包括：蓝底白花长形沙发、双人式蓝丝绒沙发，以及一组经过白色油漆处理，有扶手的藤椅所组成。茶几底下铺一张很有吉祥意味的块状地毯。对墙不设综合柜，音响、电视机、娃娃、花瓶等依次排列，随意又舒适。

12 藤制的沙发组，那轻盈清爽的表面，以及浑圆的质感，莫不令人精神为之一振，紫红色主墙，是十分有力的布景，而且，与椅垫布料，取得协调。陶瓷花瓶装饰的座灯，衬托得整体空间的气氛相当中国化。

13 皮制的沙发椅，很能表现出主人家的富裕。大理石桌面的茶几和天花板垂吊而下的艺术灯饰，上下呼应着，似乎在合奏「华丽曲」。像这样的家具组合，必须出现在面积较大的空间里，始能见出它的价值感。

14 丝绒包衬的沙发组，美则美已，只是，不太适合炎热夏日。茶几以一种几何构图的姿态出现，看来不太俗气。半腰木柜分立于门两侧，榉木拼花地板虽然不太雅观，但是，整体看来，由于家具色彩与它搭配得宜，还不致予人突兀的感觉。

