

## 说 明

遵照伟大领袖毛主席关于“教材要彻底改革”的伟大教导，这套教材，由西城师范部分革命师生和师范组部分同志进行修改，供本市二年制师范学校使用。

这套教材，以党的基本路线为纲，配合批林批孔运动，力求反映无产阶级文化大革命的伟大成果，并结合师范生的特点，对学生进行政治思想教育。为了培养学生的自学能力，各册教材增加两篇自学参考材料。

同时，还相对集中了同类文体的课文：第一册以记叙文为主，第二册以诗歌为主，第三册以论说文为主，第四册综合。各册还编选了一定数量的小学课文，以便师范生结合小学实际学习和研究。

教材中所选的课文，~~是根据形势的发展和~~根据形势的发展和  
教育革命的需要，~~自选讲读材料~~行安科等元  
教学，对课文内容可作适当的~~删节~~

在修改过程中，我们得到了广大工农兵、革命师生和有关  
单位的大力支持和帮助，由于我们水平有限，教材中一定还  
会有不少问题和错误，~~恳请~~继续给予批  
评指正。

北京市教育局教材编写组

一九七四年十月

# 毛主席语录

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

学生也是这样，以学为主，兼学别样，即不但学文，也要学工、学农、学军，也要批判资产阶级。学制要缩短，教育要革命，资产阶级知识分子统治我们学校的现象，再也不能继续下去了。

## 目 录

- 一 毛主席词二首 ..... (1)  
    念奴娇 昆仑  
    蝶恋花 答李淑一
- 二 在延安文艺座谈会上的讲话(节选) ..... 毛泽东 (5)
- 三 目前形势和我们的任务(节选) ..... 毛泽东 (15)
- 四 评战犯求和 ..... 毛泽东 (24)
- 五 悼列宁 ..... 斯大林 (30)
- 六 在现代中国的孔夫子 ..... 鲁迅 (39)
- 七 为了忘却的记念 ..... 鲁迅 (54)
- 八 风波 ..... 鲁迅 (71)
- 附：自学参考提纲
- 九 计从何来? ..... (90)
- 十 人民公社好 ..... (95)
- 十一 《三字经》批判 ..... (104)
- 十二 情深如海 ..... (116)

|    |               |       |
|----|---------------|-------|
| 十三 | 劝学篇(节选) ..... | (132) |
|----|---------------|-------|

附：自学参考提纲

|    |              |       |
|----|--------------|-------|
| 十四 | 答司马谏议书 ..... | (143) |
|----|--------------|-------|

|    |             |       |
|----|-------------|-------|
| 十五 | 李贽文两篇 ..... | (149) |
|----|-------------|-------|

题孔子像于芝佛院

答以女人学道为见短书(节选)

### 附：小学语文教材

1. 抗日战争胜利后的时局和我们的方针(节选)(七册)

2. 地安门副食商场访问记(五册)

3. 红小兵批判《三字经》(七册)

4. 开倒车绝没有好下场(九册)

5. 批儒故事(二则)(九册)

自相矛盾

郑人买履

## 一 毛主席词二首

念 奴 娇

昆 仑<sup>①</sup>

一九三五年十月

横空出世<sup>②</sup>，  
莽<sup>③</sup> 昆 仑，  
阅尽人间春色<sup>④</sup>。  
飞起玉龙三百万，\*  
搅得周天寒彻<sup>⑤</sup>。  
夏日消溶<sup>⑥</sup>，  
江河横溢<sup>⑦</sup>，  
人或为鱼鳖<sup>⑧</sup>。  
千秋功罪，  
谁人曾与<sup>⑨</sup> 评说？

而今我谓昆仑：  
不要这高，

不要这多雪。  
安得<sup>⑩</sup> 倚<sup>⑪</sup> 天抽宝剑，  
把汝<sup>⑫</sup> 裁为三截？  
一截遗<sup>⑬</sup> 欧，  
一截赠美，  
一截还东国<sup>⑭</sup>。  
太平世界，  
环球同此凉热<sup>⑮</sup>。

- \* 前人所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇搧灭了火，所以变白了。

## 蝶 恋 花

### 答 李 淑 一<sup>⑯</sup>

一九五七年五月十一日

我失骄杨<sup>⑰</sup> 君失柳<sup>⑱</sup>，  
杨柳轻飏<sup>⑲</sup> 直上重霄九。  
问讯<sup>⑳</sup> 吴刚<sup>㉑</sup> 何所有，

吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥<sup>②</sup>舒广袖<sup>③</sup>，  
万里长空且为忠魂舞。  
忽报人间曾伏虎<sup>④</sup>，  
泪飞顿作倾盆雨。

注 释：

- ① 昆仑——昆仑山，在西藏、新疆间，西接帕米尔高原，东延入青海、甘肃、四川，东西长约 2500 公里，是我国最大的山脉之一，最高峰公格尔山海拔 7719 公尺。
- ② 横空出世——横在天空，高出人世。形容昆仑山高大雄伟，气势磅礴。
- ③ 莽——形容高大。
- ④ 人间春色——指人类社会的变迁。
- ⑤ 周天寒彻——整个天空冷透了。
- ⑥ 消融——（积雪）融化。
- ⑦ 江河横溢——长江、黄河洪水泛滥。
- ⑧ 人或为鱼鳖——人民有时被洪水淹没。或，这里是“有时”的意思。
- ⑨ 与——给。
- ⑩ 安得——怎么能够。
- ⑪ 倚(yǐ)——靠着。
- ⑫ 汝——你，指昆仑。
- ⑬ 遗(wèi)——赠。
- ⑭ 东国——指东方的国家。
- ⑮ 环球同此凉热——全球都有这样冷热宜人的气候，比喻全世界实现共产主义。

- ⑩ 李淑一——柳直荀烈士的爱人，杨开慧烈士的朋友。
- ⑪ 骄杨——指杨开慧烈士（1901—1930），她在一九三〇年红军退出长沙后为反动派何健杀害。骄，这里是刚健、坚贞不屈的意思。
- ⑫ 柳——指柳直荀烈士（1898—1932），长沙人。一九二三年加入中国共产党，曾任湖南省政府委员、湖南农民协会秘书长，参加过南昌起义，一九三二年九月在湖北洪湖战役中牺牲。
- ⑬ 轻飏(yǎng)——轻轻飘扬。
- ⑭ 问讯——询问。
- ⑮ 吴刚——传说中的仙人，因学仙有过，被罚到月宫中砍桂树。
- ⑯ 嫦娥(cháng é)——传说中住在月宫里的仙女。
- ⑰ 舒广袖——舒展宽大的袖子。
- ⑱ 伏虎——降伏猛虎。这里比喻中国人民在党的领导下打垮了国民党反动派，夺取了革命的伟大胜利。

#### 思考 练习：

- 1.《念奴娇·昆仑》这首词抒发了无产阶级改造世界的革命理想。结合课文，具体分析。
- 2.《蝶恋花·答李淑一》通过丰富的想象表达了怎样的思想感情？说说“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”的含义。
- 3.背诵、默写这两首词。

## 二 在延安文艺座谈会上的 讲话(节选)\*

(一九四二年五月)

毛 泽 东

文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批评。文艺批评应该发展，过去在这方面工作做得很不够，同志们指出这一点是对的。文艺批评是一个复杂的问题，需要许多专门的研究。我这里只着重谈一个基本的批评标准问题。此外，对于有些同志所提出的一些个别的问题和一些不正确的观点，也来略为说一说我的意见。

文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。按照政治标准来说，一切利于抗日和团结的，鼓励群众同心同德的，反对倒退、促成进步的东西，便都是好的；而一切不利于抗日和团结的，鼓动群众离心离德的，反对进步、拉着人们倒退的东西，便都是坏的。这里所说的好坏，究竟是看动机（主观愿望），还是看效果（社会实践）呢？唯心论者是强

调动机否认效果的，机械唯物论者是强调效果否认动机的，我们和这两者相反，我们是辩证唯物主义的动机和效果的统一论者。为大众的动机和被大众欢迎的效果，是分不开的，必须使二者统一起来。为个人的和狭隘集团的动机是不好的，有为大众的动机但无被大众欢迎、对大众有益的效果，也是不好的。检验一个作家的主观愿望即其动机是否正确，是否善良，不是看他的宣言，而是看他的行为（主要是作品）在社会大众中产生的效果。社会实践及其效果是检验主观愿望或动机的标准。我们的文艺批评是不要宗派主义的，在团结抗日的大原则下，我们应该容许包含各种各色政治态度的文艺作品的存在。但是我们的批评又是坚持原则立场的，对于一切包含反民族、反科学、反大众和反共的观点的文艺作品必须给以严格的批判和驳斥；因为这些所谓文艺，其动机，其效果，都是破坏团结抗日的。按着艺术标准来说，一切艺术性较高的，是好的，或较好的；艺术性较低的，则是坏的，或较坏的。这种分别，当然也要看社会效果。文艺家几乎没有不以为自己的作品是美的，我们的批评，也应该容许各种各色艺术品的自由竞争；但是按照艺术科学的标准给以正确的批判，使较低级的艺术逐渐提高成为较高级的艺术，使不适合广大群众斗争

要求的艺术改变到适合广大群众斗争要求的艺术，也是完全必要的。

又是政治标准，又是艺术标准，这两者的关系怎么样呢？政治并不等于艺术，一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术批评的方法。我们不但否认抽象的绝对不变的政治标准，也否认抽象的绝对不变的艺术标准，各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和不同的艺术标准。但是任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。资产阶级对于无产阶级的文学艺术作品，不管其艺术成就怎样高，总是排斥的。无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。处于没落时期的一切剥削阶级的文艺的共同特点，就是其反动的政治内容和其艺术的形式之间所存在的矛盾。我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有

正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。我们应该进行文艺问题上的两条战线斗争。

这两种倾向，在我们的许多同志的思想中是存在着的。许多同志有忽视艺术的倾向，因此应该注意艺术的提高。但是现在更成为问题的，我以为还是在政治方面。有些同志缺乏基本的政治常识，所以发生了各种糊涂观念。让我举一些延安的例子。

“人性论。”有没有人性这种东西？当然有的。但是只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性。我们主张无产阶级的人性，人民大众的人性，而地主阶级资产阶级则主张地主阶级资产阶级的人性，不过他们口头上不这样说，却说成为唯一的人性。有些小资产阶级知识分子所鼓吹的人性，也是脱离人民大众或者反对人民大众的，他们的所谓人性实质上不过是资产阶级的个人主义，因此在他们眼中，无产阶级的人性就不合于人性。现在延安有些人们所主张的作为所谓文艺理论基础的“人性论”，就是这样讲，这是完全错误的。

“文艺的基本出发点是爱，是人类之爱。”爱可以是出发点，但是还有一个基本出发点。爱是观念的东西，是客观实践的产物。我们根本上不是从观念出

发，而是从客观实践出发。我们的知识分子出身的文艺工作者爱无产阶级，是社会使他们感觉到和无产阶级有共同的命运的结果。我们恨日本帝国主义，是日本帝国主义压迫我们的结果。世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。至于所谓“人类之爱”，自从人类分化成为阶级以后，就没有过这种统一的爱。过去的一切统治阶级喜欢提倡这个东西，许多所谓圣人贤人也喜欢提倡这个东西，但是无论谁都没有真正实行过，因为它在阶级社会里是不可能实行的。真正的人类之爱是会有的，那是在全世界消灭了阶级之后。阶级使社会分化为许多对立体，阶级消灭后，那时就有了整个的人类之爱，但是现在还没有。我们不能爱敌人，不能爱社会的丑恶现象，我们的目的是消灭这些东西。这是人们的常识，难道我们的文艺工作者还有不懂得么？

“从来的文艺作品都是写光明和黑暗并重，一半对一半。”这里包含着许多糊涂观念。文艺作品并不是从来都这样。许多小资产阶级作家并没有找到过光明，他们的作品就只是暴露黑暗，被称为“暴露文学”，还有简直是专门宣传悲观厌世的。相反地，苏联在社会主义建设时期的文学就是以写光明为主。他们也写工作中的缺点，也写反面的人物，但是这种描写

只能成为整个光明的陪衬，并不是所谓“一半对一半”。反动时期的资产阶级文艺家把革命群众写成暴徒，把他们自己写成神圣，所谓光明和黑暗是颠倒的。只有真正革命的文艺家才能正确地解决歌颂和暴露的问题。一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。

“从来文艺的任务就在于暴露。”这种讲法和前一种一样，都是缺乏历史科学知识的见解。从来的文艺并不单在于暴露，前面已经讲过。对于革命的文艺家，暴露的对象，只能是侵略者、剥削者、压迫者及其在人民中所遗留的恶劣影响，而不能是人民大众。人民大众也是有缺点的，这些缺点应当用人民内部的批评和自我批评来克服，而进行这种批评和自我批评也是文艺的最重要任务之一。但这不应该说是什么“暴露人民”。对于人民，基本上是一个教育和提高他们的问题。除非是反革命文艺家，才有所谓人民是“天生愚蠢的”，革命群众是“专制暴徒”之类的描写。

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事

物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。对于人民的缺点是需要批评的，我们在前面已经说过了，但必须是真正站在人民的立场上，用保护人民、教育人民的满腔热情来说话。如果把同志当作敌人来对待，就是使自己站在敌人的立场上去了。我们是否废除讽刺？不是的，讽刺是永远需要的。但是有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的，态度各有不同。我们并不一般地反对讽刺，但是必须废除讽刺的乱用。

“我是不歌功颂德的；歌颂光明者其作品未必伟大，刻画黑暗者其作品未必渺小。”你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。歌颂资产阶级光明者其作品未必伟大，刻画资产阶级黑暗者其作品未必渺小，歌颂无产阶级光明者其作品未必不伟大，刻画无产阶

级所谓“黑暗”者其作品必定渺小，这难道不是文艺史上的事实吗？对于人民，这个人类世界历史的创造者，为什么不应该歌颂呢？无产阶级，共产党，新民主主义，社会主义，为什么不应该歌颂呢？也有这样的一种人，他们对于人民的事业并无热情，对于无产阶级及其先锋队的战斗和胜利，抱着冷眼旁观的态度，他们所感到兴趣而要不疲倦地歌颂的只有他自己，或者加上他所经营的小集团里的几个角色。这种小资产阶级的个人主义者，当然不愿意歌颂革命人民的功德，鼓舞革命人民的斗争勇气和胜利信心。这样的人不过是革命队伍中的蠹虫，革命人民实在不需要这样的“歌者”。

“不是立场问题；立场是对的，心是好的，意思是懂得的，只是表现不好，结果反而起了坏作用。”关于动机和效果的辩证唯物主义观点，我在前面已经讲过了。现在要问：效果问题是不是立场问题？一个人做事只凭动机，不问效果，等于一个医生只顾开药方，病人吃死了多少他是不管的。又如一个党，只顾发宣言，实行不实行是不管的。试问这种立场也是正确的吗？这样的心，也是好的吗？事前顾及事后的效果，当然可能发生错误，但是已经有了事实证明效果坏，还是照老样子做，这样的心也是好的吗？我们判

断一个党、一个医生，要看实践，要看效果；判断一个作家，也是这样。真正的好心，必须顾及效果，总结经验，研究方法，在创作上就叫做表现的手法。真正的好心，必须对于自己工作的缺点错误有完全诚意的自我批评，决心改正这些缺点错误。共产党人的自我批评方法，就是这样采取的。只有这种立场，才是正确的立场。同时也只有在这种严肃的负责的过程中，才能一步一步地懂得正确的立场是什么东西，才能一步一步地掌握正确的立场。如果不在实践中向这个方向前进，只是自以为是，说是“懂得”，其实并没有懂得。

“提倡学习马克思主义就是重复辩证唯物论的创作方法的错误，就要妨害创作情绪。”学习马克思主义，是要我们用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术，并不是要我们在文学艺术作品中写哲学讲义。马克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义，正如它只能包括而不能代替物理科学中的原子论、电子论一样。空洞干燥的教条公式是要破坏创作情绪的，但是它不但破坏创作情绪，而且首先破坏了马克思主义。教条主义的“马克思主义”并不是马克思主义，而是反马克思主义的。那末，马克思主义就不破坏创作情绪了吗？要破